

檔 號：

保存年限：

國立臺南大學 函

機關地址：700301 台南市中西區樹林街二段33號

聯絡人：邱月皇

電話：06-2133111 分機：127

電子信箱：chiuyh@mail.nutn.edu.tw

受文者：國立臺南護理專科學校

發文日期：中華民國111年9月19日

發文字號：南大人文院字第1110017031號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明六 (附件一 A09670000Q_1110017031_doc1_Attach1.pdf)

主旨：本校人文學院謹訂於111年11月25日、26日（星期五、六）舉辦「2022書法美學與禪學國際學術研討會」，誠摯邀請貴單位蒞臨指導及鼓勵相關領域有興趣者報名，敬請惠予公告張貼本活動訊息，並轉知貴屬參加，請查照。

說明：

- 一、活動時間：111年11月25日、26日（星期五、六）上午8:10至下午5時。
- 二、活動地點：本校文薈樓106演講廳（J106）。
- 三、報名事宜：採線上報名。
 - (一)報名日期：即日起至111年11月14日，額滿截止。
 - (二)請逕自本校報名系統或全國教師在職進修網報名。
(活動一律採線上名，於11月16日前公告錄取名單，請逕行至報名系統查看。本校報名系統與全國教師在職進修網請「擇一」報名，請勿重覆報名，預計總錄取人數共100人。)
 - (三)活動參考網址：<http://www.liberal.nutn.edu.tw>。報名：



<https://campus.nutn.edu.tw/ActReg/ActInfo/20200/11109160831>。

- 四、因COVID-19疫情，本活動不開放現場報名，報名與會並錄取者落實填寫本校「健康關懷問卷」，並全程佩戴口罩，除中午用餐與茶敘時間外，禁止飲食。
- 五、全程參加會議並完成簽到退者，本校核發12.5小時研習時數。
- 六、檢附會議議程乙份。

正本：公私立大專校院、各直轄市及縣市政府教育局《處》、本校各單位

副本：本校人文學院、國語文學系、英語學系、文化與自然資源學系

11/09/19
09:36:35

裝

訂

線

國立臺南大學「2022 書法美學與禪學國際學術研討會」

一、研討會時間與地點

- (一) 辦理日期：民國 111 年 11 月 25 日(週五)－11 月 26 日(週日)。
- (二) 研討會地點：國立臺南大學文薈樓 J106 演講廳。
- (三) 主辦單位：國立臺南大學人文學院。

二、議程

| 2022 年 11 月 25 日(星期五) 文薈樓演講廳 J106 | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| 08:10-08:40 | 報 到 | |
| 08:40-09:00 | 開 幕 | |
| 09:00-10:30 (90 分鐘) 專題演講(一) | 主持人： 杜正勝(中央研究 院院士) | 演講者：楊儒賓(國立清華大學哲學研究所講座教授) 題 目：理學的物學與書法美學 |
| 10:30-10:40 (10 分鐘) | 茶 敘 | |
| 10:40-12:20 (100 分鐘) 第一場研討 | 主持人： 林俊臣(國立臺南 大學國語文學系 助理教授) | 論文發表(一) 發表人：宋灝(國立中山大學教授) 題 目：書法工夫、身體自我與禪 |
| | | 論文發表(二) 發表人：李秀華(國立東華大學中國語文學系教授) 題 目：蘇軾尺牘與其生活禪思 |
| | | 論文發表(三) 發表人：張敏琪(巴黎高等社會科學研究院博士) 題 目：書法留白的間文化 |
| 12:20-13:30 (70 分鐘) | 午 餐 | |
| 13:30-15:10 (100 分鐘) 第二場研討 | 主持人： 李秀華(國立東華 大學中國語文學 系教授) | 論文發表(四) 發表人：谷川雅夫(日本奈良教育大學教授) 題 目：蘭溪道隆建長寺鐘銘書風的考察 |
| | | 論文發表(五) 發表人：李恭蔚(長榮大學教授) 題 目：日本江戶時代中期的書法和禪風：以佛教臨 濟宗的白隱慧鶴禪師為例 |
| | | 論文發表(六) 發表人：林俊臣(國立臺南大學助理教授) 題 目：現代書法創作的禪學資源 |
| 15:10-15:30 (20 分鐘) | 茶 敘 | |
| 15:30-17:00 (90 分鐘) 綜合座談(一) | 主持人： 宋灝(國立中山大 學哲學研究所教 授) | 主題：「書法美學與禪學研究」 |
| 17:00 | 賦 歸 | |

2022年11月26日(星期六)

文薈樓演講廳 J106

| | | |
|----------------------------------|------------------------------|---|
| 08:40-09:00 | 開 幕 | |
| 09:00-10:30 (90分鐘) 專題演講(二) | 主持人： 邱敏捷(國立臺南大學人文學院院長) | 演講者：白謙慎(浙江文化大學教授) 題 目：書法美學與禪學相關(暫訂) |
| 10:30-10:40 (10分鐘) | 茶敘 | |
| 10:40-12:20 (100分鐘) 第三場研討 | 主持人： 谷川雅夫(日本奈良教育大學教授) | 論文發表(七) 發表人：莊千慧(國立臺南大學副教授) 題 目：從「雲花滿眼」到「乃造平淡」——論董其昌「以禪喻書」之書學觀 |
| | | 論文發表(八) 發表人：郭晉詮(臺北市立大學副教授) 題 目：書法史觀的重構——以「自然」為核心的書論史 |
| | | 論文發表(九) 發表人：吳昭明(國立臺南大學國語文學系碩士班) 題 目：弘一法師晚年書法析論 |
| 12:20-13:30 (70分鐘) | 午餐 | |
| 13:30-14:50 (80分鐘) 第四場研討 | 主持人： 黃宗義(國立臺南大學國語文學系退休教授) | 論文發表(十) 發表人：范俊銘(臺北護理健康大學兼任助理教授) 題 目：禪學的神聖空間：以日本中世紀的書法發展為分析 |
| | | 論文發表(十一) 發表人：葉乙麟(國立暨南國際大學中國語文學系博士生) 題 目：評倪雅梅(Amy McNair)《中正之筆：顏真卿書法與宋代文人政治》 |
| 14:50-15:10 (20分鐘) | 茶敘 | |
| 15:10-16:40 (90分鐘) 綜合座談(二) | 主持人：鄭憲仁 (國立臺南大學國語文學系主任) | 主題：「書法美學與禪學創作」 |
| 16:40-17:00 | 賦歸／閉幕 | |

- 註：1.主持人以10分鐘為原則。
2.評論人以10分鐘為原則。
3.論文發表人以15分鐘為原則
4.綜合座談與談人以15分鐘為原則。