

國立臺南護理專科學校

National Tainan Junior College of Nursing

第十七屆校刊文學獎成果報告



主辦單位：通識教育中心

中華民國 107 年 12 月 31 日

目 錄

壹、活動計畫書

- 一、徵文辦法 P. 01
- 二、各組評審 P. 03

貳、活動成果

- 一、學生投稿及得獎件數一覽表 P. 04
- 二、得獎名單暨作品清單 P. 05

參、夏之頁文學獎

- 一、散文組得獎名單及作品集 P. 06
- 二、新詩組得獎名單及作品集 P. 23
- 三、小說組得獎名單及作品集 P. 28
- 四、指定題目組（青春記事簿）得獎名單及作品集 P. 46
- 五、各組總評 P. 56

壹、活動計畫書



【第十七屆校刊文學獎徵文辦法】

一、宗旨：為提升校刊作品水準，帶動校內文藝創作風氣，特舉辦校刊文學獎。

二、徵稿對象：本校在學學生。

三、徵文類別：

(一)新詩：15-30 行。

(二)散文：3,000 字以內。

(三)短篇小說：5,000 字以內。

(四)青春記事簿(指定題目創作)：2,000 字以內。

1. 服務學習：擔任過各式各樣的志工後，有什麼回憶想分享呢？

2. 生命教育：還記得解剖青蛙時的心情嗎？假如你是那隻青蛙，感受如何？

3. 讀書心得：你看過什麼好玩的或感動人心的作品，快來與大家分享吧！

4. 親情無敵：有什麼想對爸爸、媽媽或家人說的話嗎？歡迎投稿！

5. 實習點滴：充滿挑戰的實習，同學們一定有許多甘苦談可以分享，有關您實習生活的點點滴滴，歡迎來稿。

四、規格：一律以電子檔線上上傳繳交，檔案名稱為作品名，所有內文一律採用標楷體，標題 16 號字置中，內文 14 號字，單行間距，左側對齊，段首空兩字(有關新詩之規格不受此限)，學號及姓名不准出現於作品本文之中，違者取消其投稿資格。

五、截稿日期：107 年 8 月 31 日 (星期五)。(視實際情況延長截稿期限)

六、評審：邀請校、內外人文相關專長之專、兼任教師擔任之。

七、給獎：

◎短篇小說組：第一名參仟元暨獎狀一張；第二名壹仟伍佰元暨獎狀一張；第三名捌佰元暨獎狀一張；佳作若干名(每組至多 3 名)，發給伍佰元暨獎狀一張。

◎新詩、散文組：第一名貳仟元獎狀一張；第二名壹仟元暨獎狀一張；第三名伍佰元暨獎狀一張；佳作若干名(每組至多 3 名)，發給參佰元暨獎狀一張。

◎青春記事簿：酌取佳作若干名(至多 10 名)，發給參佰元整暨獎狀一張。

※參賽作品若未達水準或該組參賽作品少於件數門檻(小說 10 件，新詩 25 件，散文 20 件)，則各預設名次獎項得從缺。

八、注意事項：

(一)來稿一律採線上投稿，欲投稿者須先行註冊獲審核通過後始得投稿。

(二)線上投稿系統預定於 107 年 3 月 9 日正式上線開放使用。

(三)相關入口網址俟核定後公告，並設於本校首頁設定鏈結。

(四)每人各類投稿僅限一篇，重複投稿者註銷其投稿資格。

(五)作品不得抄襲，否則將取消投稿資格，並公布姓名以校規議處。

(六)所有投稿作品於決審後刊登於本校網頁，不具作者姓名，同學若提出作品抄襲疑義，經本中心確查屬實，提供檢舉者獎品一份。

九、經費概算表：

項目	用途	金額	備註			
獎金	小說組	第一名	3,000	學務處獎助學金支應		
		第二名	1,500			
		第三名	800			
		佳作(3名)	1,500		佳作每位 500 元，至多選 3 篇 500*3=1,500	
	新詩組	第一名	2,000		學務處獎助學金支應	
		第二名	1,000			
		第三名	500			
		佳作(3名)	900			佳作每位 300 元，至多選 3 篇 300*3=900
	散文組	第一名	2,000			學務處獎助學金支應
		第二名	1,000			
		第三名	500			
		佳作(3名)	900			
	青春紀事簿 (指定題目創作)	佳作(10名)	3,000			
業務費	製作宣傳海報 5 張	1,000	200*5=1,000	通識教育中心經常門支應		
	決審會議便當	1200	每組 2 位評審，共計 4 組決審+工作人員 7 人→80 元*15 人=1200			
	資料及材料費	5,000	(含評審感謝狀裝框、評審所需文具，用品，杯水，獎狀，其他等)			
	評審費	16,000	共計 4 組,每組 2 位評審 2000 元*2 人*4 組=16,000			
	成果冊(6 本)	4,815				
合計		46,615				

第十七屆校刊文學獎各組評審名單

組別	評審姓名
散文	郭淑雅老師
新詩	王淑理老師
小說	黃碧璉老師
指定題目	林淑華老師

貳、活動成果



各項主題投稿及得獎件數

類別	稿數	投稿件數	得獎篇數
散文組		8	6
新詩組		10	4
小說組		3	2
指定題目組 (青春記事簿)		5	4
合計		26	16

第十七屆校刊文學獎各組得獎名單暨作品清單

名次	散文組	新詩組	小說組
第一名	那一次的等待 五專護理科四年五班 林禹甄	半生情 五專護理科五年三班 許茵筑	/
第二名	青春之曲 五專化妝品應用科 二年一班 蔡佩蓉	影子 五專護理科四年五班 陳俞均	/
第三名	萬物有靈 五專護理科五年四班 朱淨慧	木蘭 五專護理科五年四班 朱淨慧	空城 五專護理科五年四班 朱淨慧
佳作一	清明 五專護理科二年四班 蘇美云	生命的階段—觀 1834 年 弗里德里希所畫作 五專老人服務事業科 四年一班 劉宇容	夏雨雪 五專護理科五年三班 許茵筑
佳作二	思 五專護理科四年三班 郭昕湄	/	/
佳作三	藝己之路 五專老人服務事業科 四年一班 劉宇容	/	/

◎指定題目組（青春記事簿）

名次	得獎人
佳作一	青春記事簿-實習點滴；五專護理科五年四班；吳亭沂
佳作二	青春記事簿—鼓舞志工團；五專護理科四年二班；李佳軒
佳作三	服務學習：在醫院當志工的心得；五專護理科四年五班；連庭誼
佳作四	親情無敵-總有一天；五專護理科四年五班；蘇心妤

參、夏之頁文學獎



一、散文組



散文組得獎名單

名次	題目	班級	作者	獎金
第一名	那一次的等待	五專護理科四年五班	林禹甄	2,000 元
第二名	青春之曲	五專妝品科二年一班	蔡佩蓉	1,000 元
第三名	萬物有靈	五專護理科五年四班	朱淨慧	500 元
佳作一	清明	五專護理科二年四班	蘇美云	300 元
佳作二	思	五專護理科四年三班	郭昕湄	300 元
佳作三	藝己之路	五專老服務科四年一班	劉宇容	300 元



那一次的等待

林禹甄

等待，是人一生中必經的過程，也許是一個人、一個答覆、又或是一段感情，等待的過程必定是充滿希望與失望、驚喜與落空的，而每個人對於等待的結果，得到的影響，或許是更加珍惜、又或者只是一場空，更甚至變成了一種悔恨。好比一位久病未癒的病人，家屬用盡財力與心力，勞心勞肺的照料，等待的是他有朝一日的康復，倘若病情好轉，這份等待，會化作一份回憶，記錄著曾經一同艱辛走過的歷程；反之若病情惡化，這漫漫長日的等待，又何嘗不是一種摧殘，一種痛苦呢？

記得在某個仲夏的早晨裡，還沉浸在夢鄉的我，隱約聽到房門外的媽媽呼喊著我的名字，要我趕緊起床，過了好一陣子，睡眠惺忪的我，聞到陣陣烤吐

司的香味，才慢慢拖著身子起床了，瞌睡蟲終究是抵擋不了早餐的香味啊！我循著香味走到廚房，看著桌上豐盛的早餐，乳白色的吐司上塗滿的藍莓果醬猶如灑滿了藍寶石，窗外的陽光照射在吐司上更顯得它閃閃發亮，一旁煎好的香腸，既紅潤又飽滿，我看得垂涎三尺，伸手正要拿起一根香腸時，媽媽的手「啪」的一聲，打在我小小的手背上說：「快去拿筷子！」這時的我看著手背上那一抹紅通通的手印，再看看滿桌的佳餚，也只好嘟起嘴巴，默默地去準備筷子，大快朵頤。一頓飽餐之後，爸爸媽媽送我去參加夏令營。依稀記得前往目的地的路途中，爸爸將車子駛進一條長長的道路上，道路兩旁種了一整排的鳳凰樹，從離離蔚蔚的綠葉中，看到了橘紅色的鳳凰花綻放其中，美不勝收。每

一朵彷彿都盡全力的在這個仲夏裡展現最婀娜多姿的自己，猶如二八年華的少女，享受著自己的青春、享受著最美麗的年華。樹與樹之間擺著擺著各種款式的盆栽，有的種著玫瑰花，有的種著喇叭花，還有的結滿了金黃色的桔子，在這百花盛開的季節，猶如正舉辦著一場嘉年華似的，大家都竭盡所能妝點著自己，而鳥兒像一支管弦樂團，排排站在樹枝上，正演奏著柴可夫斯基的〈花之圓舞曲〉，歌頌這華麗的仲夏。隨著路程的前進，原本豔陽高照的天氣，變得陰雨綿綿，看著車窗外的天空彷彿訴說著我現在的心情，那一大片雲，看起來又黑又沉，我的心中有成千上萬個不想去的心情，車窗上，滿滿的雨滴，一滴滑落後，又接著一滴，就這樣慢慢到了目的地。

下車時，我便與爸爸媽媽在這一片烏雲籠罩下，揮手道別後，他們便急急忙忙地離開了，看著車子越駛越遠，車身越

來越小，直到消失在路的盡頭，我才跟著老師到所屬的隊伍，而隊伍裡每張陌生的面孔，都使我心中充滿了恐懼與不安，這時的我，只想倒數著距離回家的時間：「一個小時、兩個小時、三個小時……」，就這樣隨著時間漸漸過去，我也慢慢熟悉身旁的同伴，玩得不亦樂乎，早晨對爸爸媽媽的想念全拋到腦後去了。直到晚上，大家都熟睡時，而我卻被惡夢中的寂寞驚醒了，心中湧起一股想家的念頭。這時我偷偷爬下床，打算偷跑回家，躡手躡腳的走到寢室門口，看見守在門外的老師，那雙銳利的雙眼，我偷跑的念頭瞬間煙消雲散，只好又墊起腳尖，回到床上，躺了下來，看著隔壁的同學睡得又香又沉，我只好忍著心中的孤寂，繼續與這漫漫長夜

「抗戰」。望著窗外的天空，烏漆嘛黑的，使得我那碩大的淚珠，一滴又一滴的滑下臉龐，但又看到那數千顆閃爍的星星和那輪又大又圓的明月，不但點綴

了黑暗的天空，更點綴了我寂寞的心情，似乎正安撫著我，等著旭日東昇，爸爸媽媽來接我，心中夾雜著思念與等待的我，依然抵擋不住疲憊的身心，進入夢鄉。

隔天下午，又是陰雨綿綿，注視著玻璃窗外，路上布滿傘花，有紅的、綠的、紫的……五彩繽紛，交織成一片，其他同學的家長一一前來，時間過得越久，我的期盼也落得越深，但希望卻一再落空，心裡想著：「難道我會和糖果屋裡的小女孩一樣被丟棄？為什麼依舊沒人來接我？」心中雖是這麼想，但我還是一再的告訴自己，爸爸媽媽一定會來，就這樣，等著、等著，眼看這條長長道路上的人，越來越少，原本熙熙攘攘的道路，現在只剩下零星的幾朵傘花。此刻，那天早上媽媽叫我起床的情景、平常碎念要我收拾玩具的聲音、廚房飄到客廳的淡淡吐司香，這些人、那些事、回憶中家的味道與聲音，突然一

一浮現在我的腦海裡，我內心想著：

「一定是我平常都不收玩具，媽媽才故意把我丟在這裡的……」這時，路上獨自走來一個撐著黃色雨傘的人，原本已經失望致極的我，全神貫注的期盼那是我父母，剎那間，我飛奔似的衝了出去，猶如雨天過後天空劃出一道彩虹般喜悅，衝上前緊抱著媽媽，這一刻我由衷的體會到親情的可貴，如同紀伯倫所說的：「人的嘴唇所能發出的最甜美的字眼，就是母親，最美好的呼喚，就是媽媽。」一路上，我不斷：「媽媽、媽媽」的叫著，吵得媽媽不得不要我安靜一會兒，但我卻沉浸在份溫暖的氛圍中，沉浸於此時此刻，叫著媽媽的幸福。經過這次的等待，我學會學會更佳珍惜這份我等到的結果，發現原來平時在家嘮嘮叨叨的媽媽是無與倫比的重要。

這份親情的等待，使我赫然發現，缺乏家人的陪伴是多麼孤單，也更懂得

珍惜這份天倫情，這份得來不易的親情。然而，在還沒知道結果前，等待曾經是那樣充滿神秘與美麗，雖然結果不一定如預期般美好，有時使人失望、使人落空，使人悲傷，不過，我想在這麼多次的等待，我學會了勇於接受等待的結果，不論它是難過，是驚喜，還是悔恨，我都欣然接受，因為他們曾幾何時都是我的希望。當我再次回首看看這些等待時，或許心中，再也不如當初，會激起那麼龐大的恐懼，會再為它歡喜，為它悲，但我堅信的是，這些等待不論結果化為淚水或歡笑，時間都將在你我漫長的人生旅途中，留下回憶。

青春之曲

蔡佩蓉

一習薰風輕拂，逐漸伴我邁入嶄新的人生里程碑，在一望無際的藍天中，只見各式各樣的雲朵分分合合，舞出曼妙的華爾滋；一旁高可參天的綠樹枝葉婆娑，好似首屈一指的音樂家，共同譜出清耳悅心的樂章。流金鑲石的陽光，如同金粉般撒下，更襯托了校園的生意盎然。雖是初次漫步於這小小校園中，但心中的澎湃早已如洪水潰堤，氾濫了我的心田，原來這就是伴我往後五年學習與茁壯成長的鍾靈毓秀之地——台南護專。

五專生活，宛如一曲樂章，有讓人樂不思蜀的曲調，也有廣闊的山海之歌，更有黯然神傷的伴奏。第一曲，是忐忑不安的，因為來到了人生地不熟新環境，抱著怯生的心面對生疏的同窗，但隨著時間的物換星移，邂逅了平易近人的同儕，此刻一漸漸轉成幽幻的神祕曲調，急促的十六分音符，

也悄悄地將我帶入愛莉絲的異想世界。

另一曲，是欣喜若狂、陶情適性的，與好友們恣意追逐，臉上洋溢著欣喜若狂的笑顏，這是屬於友誼的奏鳴曲；霎那間，鋪天蓋地而來的烏雲，正無情的吞噬這片藍天，肆無忌憚地帶來那使人焦頭爛額的課業及考試壓力，這是暴風雨無情的交響曲，包圍在淚水交織蒼涼陰鬱的小調，學習上的種種挫敗，恰如反向而行的海流，使我在學習航道上心驚膽顫……

在這花樣的二八年華中，每個人都在彈奏著屬於自己的「青春之曲」，樂譜上的音符是累積的努力，一段小節是一個當下，付出努力越多，所譜出的旋律才更扣人心弦，一段一段連結起來，就成為一首能鼓舞人心的勵志歌曲，促使在人生旅途上，徘徊躊躇的人坦然前進。

萬物有靈

朱淨慧

風，是那樣的輕柔，拂過我了臉龐，挑起我那一絲的想像：他想告訴我什麼呢？我嘴角勾著微笑，沉浸在自己的世界裡，連跑帶跳，沿著步道走到頂端，喊道：「你說什麼？再說一遍好嗎？」又是一陣風吹過，我依稀聽見一道溫柔的聲音，他說：「你好」。才剛想回應，身後的姐姐拍了拍我的肩膀，「發什麼呆，該下山了」她說完便逕自往回走，我看了看姐姐的背影，遲疑了一會兒，對剛喊話的地方又喊了句：「再見，很高興認識你」說完就追姐姐去了。離開步道之前，我聽到了，他說：「再見，女孩」。

晚上的星空很美，我們一家人坐著車，前往外婆家。路程有些遠，約莫六個小時，慢慢地，我打起了瞌睡。

也許是車子停了，沒有了顛簸，我

睜眼，被嚇了一跳，一切都變了，我貌似，變成了一棵樹！四周也都是樹，我往下瞥了一眼，滿是翠綠的樹葉，連著枝桠，密密麻麻，看都看不見地上，好吧，還是棵很高很高的樹。還在驚訝之時，耳邊傳來聲早安，我看了看聲音來源，是隻金黃色大蟒吐著信子，愣了一會兒，也回了句早安，然後默默看著牠爬到另一棵樹上。

過沒多久，陽光射進林子裡，整個樹林開始熱鬧起來，左邊在聊八卦，右邊在打情罵俏，吱吱喳喳，小動物們的聲音不絕於耳。驀地一聲尖叫「兩腳獸又來砍樹啦！」嚇得我一抖，掉了好多葉子。我聽到一聲又一聲的哀號，伴著樹木轟然倒地的聲音。好想逃跑但是我動不了，尖銳的痛從根部襲來，我感覺到漸漸倒向地面。

再次醒來，我發現自己在一個蛹裡面，依循著本能，我從蛹裡面爬了出來，腳穩穩地站在小樹枝上，等著翅膀乾燥，等著能真正在空中飛舞的那一刻來臨。輕輕地掄掄翅膀，我慢慢起飛，無聲地跟周遭的同伴們打聲招呼後，我開始我的「拈花惹草」之旅。

面前一大片花海，姹紫嫣紅，可把我高興壞了，沾沾這朵黃色的，看看那朵藍色的，飛累了，我停在最大那朵花的花瓣上休息，數著花蕊，一根、兩根、三根……還沒數完，就聽見後方有男孩的聲音「蝴蝶好漂亮啊，我要抓一隻回家做標本！」我用力的拍著翅膀，盡我最大的努力，想要飛出網子的範圍，然而，天不從人願，一張大網從我頭頂罩了下來，我腦子一片空白，暈了過去。

眼睛還未張開，周遭似乎有一些人在竊竊私語。我感覺到身下是一張柔軟的床，第一個想法是：還好，沒被做成

標本。陽光有些刺眼，周圍有一群人，長長尖尖的耳朵和精緻到不可思議的五官，有人說話了，也印證了我的猜想，「嗨，我們是精靈，你誤入了平行時空，也就是我們的世界，待一下就會幫你送回去了，別怕。」她安撫地拍了拍我的肩膀，讓我躺下，再休息一會兒。

我揉揉眼睛，看著車外熟悉的景色，我知道我們快到了。姊姊還在我身旁打著呼嚕，我惡作劇地戳了戳她，她只是揮開我的手，嘟囔著別鬧，之後又沉沉睡去。我打開車窗，清涼的風吹散我的頭髮，我又聽見他的聲音，他說：「旅途愉快。」我淺淺笑著，輕聲回應道：「謝謝」。

我相信一切童話、神話與傳說，我相信一切都是存在的，我也相信世間萬物，都是有生命的。我們看不到，聽不見，感受不了，不代表就可以抹殺他們的存在，我們所認為的答案，不一定就是對的。曾經想過，若是有一天，人類

處於金字塔底端，不再佔有絕對的優勢，一如現在的昆蟲鳥獸、樹木花草時，那將如何？我想，這個問題不會有什麼好答案。

我相信天堂，相信地獄，相信因果輪迴；我相信妖魔，相信鬼神，相信靈魂不滅。我相信一切，因為這個世界包羅萬象，沒有事情是絕對的。

清明

蘇美云

「清明時節雨紛紛」，自古至今常為人所稱的句子，對於現今社會好像不是那麼適用！今年（2018年）清明節當日一反往常是個艷陽天。且不說天氣如何，清明節對於學生來說，是個值得開心的日子，畢竟有著與兒童節一併的連續假期，先撇開掃墓不說，對於現代學生，能放假即是愉悅，然而今年的我並不一樣。

自去年國中畢業，立定目標後，負笈他鄉來到台南讀書。剛開始住進學生宿舍，獨自一人生活，還沒有什麼異鄉遊子情懷，只對新環境感到好奇，也對未來生活感到期待，剛認識的新同學們也各個都和顏悅色，十分好相處，因而「想家」的概念對我而言是相當疏遠的。然而時間飛逝，一個學期過去了，緊接著迎接春節的來臨，春節結束，又

是新的學期。已經習慣的宿舍生活、同學間的打鬧歡笑，我貌似融入了異鄉，家鄉的味道彷彿漸漸消失於鼻息間。

難得的機會到來，學校像是為了提醒我要找回家鄉的味道，五天連假讓我這個遊子返家。但並不是放假就能悠閒地待在家裡，或是出外踏青，享受大自然的擁抱。因為家境不好，母親身體狀況也不好，我得要幫忙她工作，因此這次返鄉也沒能讓我好好熟悉家鄉。不過放假不是沒有原因的，因逢清明時節放的連續假期，是為了讓現代人慎終追遠，到祖先墓碑前幫忙清理——也就是掃墓，即便工作繁忙，也不敢忘記這個傳統。家裡祖先墳塋並未相臨，需要東西馳騁，母親念及我還需要幫忙她工作，與哥哥商量好，不讓我跟著他們往來奔波。母親一大清早起床就忙碌不

堪，準備祭品，騎著機車帶上哥哥，爬了小山，回來後隨即又要載著我去工作到下午，真的十分辛苦。

雖然不幫忙掃墓，但是祭拜祖先還是有的，最後一站也是最重要的，就是到父親的靈骨塔祭拜。父親去世已經三年有餘了！除了他病逝那一天哭過之後，已經很久沒有因為想念父親而落淚。然而，這趟去靈骨塔祭拜父親，可能因為背井離鄉求學，異鄉遊子歸鄉的情懷頓時湧了上來，突然間非常想念已經不在我們身邊的父親，不禁淚如雨下。起先坐在母親旁只是低頭默默不語，沒想到後來開始啜泣，引起母親的注意，問我怎麼了，一開始還說不出口，後來才說出是因為想念父親，母親就叫我到父親骨灰罈前，好好地陪陪父親。我便蹲在那兒，放聲大哭，母親也陪伴在我身旁。在淚河流淌的聲音中，想了許多，比如母親獨自扶養我與哥哥原來已經這麼久的時間了，她的身體健

康也因操勞而每況愈下，使得我心裡更加難過。待我心情平復，重新站起身子，跟著母親出去靈骨塔外，完成祭拜的儀式後，便乘上母親的機車，返家。

今年的清明特別不一樣，即便是艷陽天，我也給了自己雨紛紛的情境，身為他鄉遊子，思鄉之情必定不會少，在新環境再好，終究要落葉歸根，回歸最初培育我們的地方。尤其希望有朝一日能衣錦還鄉、孝順父母，更要訂定目標，力爭上游，不讓家人你失望，也不要忘了——回家。

思

郭昕湄

「我思故我在」，這是英國大哲學家笛卡兒廣為人知的名言。雖然眾所皆知，但每個人的解讀不盡相同。有的人說，因為思考，所以我在；有的人說，因為我在懷疑，所以我在。不管大眾的解讀如何，對我來說，這個「思」分成思考與省思。

我的生活跟思考密不可分，思考已成為我生活的必需品。不管是在學校學到的新知識、網路上的新訊息、新聞媒體的新報導或者誰的言論，都可以是我一天思考的開始。在這個資訊發達的時代，資料的更新更是日新月異，當接收到一個從未接觸的資訊時，我便開始思考它的正確性以及背後廣大來源。舉例來說，前幾個月的搶衛生紙風潮，為什麼衛生紙會漲價，漲價背後的原因及連鎖效應會是如何，對於我們消費者會有

什麼影響，國際股價又會是如何？一件事情可以無限延伸，透過思考找出問題點並解決，我想這也是對自己來說重要的課題。獨立思考是現今提倡的觀念，國外的競爭力會如此強大，也是奠基於強調批判性思考的教育主張。不論是在教育或者工作，透過理解、分析、討論、團隊合作，增強能力及提升價值觀，都是讓自己進步的來源。

近年來在教育界掀起一股熱潮學思達教學法，也是透過這樣來強化學生的學習成效，同時鍛練思考問題的能力，並花最少的時間整理課本單元的核心概念。進入五專就讀，有幸遇到了學思達教學法，也因此改變了我的學習方法。以前的自己，只會死讀書，讀進去的只是短期記憶，但因為學思達而翻轉了我的讀書生活。護理的專業教育在學校的

課程大多是與人體、醫護措施、疾病和檢驗有關，這些知識是以後會運用在生活上或者工作上的，如果只是死讀書，那大概發揮不了什麼效果，可是透過理解和融會貫通，讓我得心應手，舉一反三，很有成就感。人透過思考不斷成長，尤其在先進的 21 世紀，別被連山排海的資訊淹沒而喪失了思考的能力。

自我省思也是我每日必行公事。時間是公平的，每個人的一天只有 24 小時。一天的結束我便開始回想今天做了什麼，反省自己把時間浪費在無關緊要的事情上。每天我必須學到新的東西，無論是看本心靈叢書、踏出門外散散心、吃點特別的東西或者看一部電影，都可以為自己的生命增添色彩，充實生活。如何在有限的生命擴展無限的精彩，不讓人生後悔，這是很多人努力的目標。《不老騎士》這部紀錄片就是最佳代表作，影片當中有的人因為身體不適沒法繼續環島、有的人帶著已故妻子

的相片完成夫妻倆的夢、有的人因為這場活動一笑泯了戰場上的恩仇。平均年齡 80 歲以上的他們內心卻抱著年青人的熱血，體力跟路程的危險都是一個考驗，但熱情總會戰勝恐懼。那些騎士沿途拜訪了老人院，鼓勵他們就算病痛在身還是可以完成夢想，用自己的行動證明一切。從中我也反省，自己是否也有這樣幫助別人，不管是認識還是不認識，都該在別人需要幫助的時候伸出援手，就像不老騎士們一樣。年齡只是數字，真正不老的，是心。人與人相處難免會有摩擦，有些人吵過架感情變更好，有些人卻不歡而散。人際關係的經營與我們的生活緊密相連，要如何與人零距離也是要透過學習與反省。一個會自我反省的人會使自己的優點發光、缺點變少，與人相處得心應手。身上的稜角被磨得圓滑平順，人際關係就是需要這樣的經營，虛心接納別人的指教，理性溝通，互相尊重，或許過程艱

辛但最後總會變成耀眼的寶石。

思考與省思充斥著我的生活，不論讀書方面的融會貫通、人際關係的經營、生命的精彩，通通都是我在這當中領會到的。它們是我每日的糧食，透過它們使自己成長，心態上逐漸成熟、看待事情也變得正向，充實地過每一天。每當有人問起如何進步，我便不吝嗇分享自己的一切，以過來人經驗幫助那些人，曾經我也失落過，但靠著它們一步一步振作，勇敢站起來，邁向更好的未來。除了好還要更好，這是我追求的人生價值，我並不是百分之百完美，但會讓自己努力達到最完美。

藝己之路

劉宇容

常常出現在媒體電視網路，看似真實，卻又很虛幻的藝人，究竟是什麼？他們是搞笑的人？還是娛樂事業者？抑或是藝術家？

藝人是工作嗎？根據《維基百科官方網站》表示，藝人這個行業歷史久遠。古來表示從事演藝表演的工作者，利用自己本身的技藝與才能來娛樂他人，以賺取報酬之職業的總稱；今日則指流行文化領域的演藝表演者，歌手、演員、主持人、播音員、音樂人，甚至是模特兒皆包含在內。

耳際傳來興奮的呼喚聲，眼前走過光鮮亮麗的人，旁邊有著保鑣促擁，瘋狂的粉絲不斷的大聲呼喊他的名字，相機閃光此起彼落，久候的各家媒體鏡頭，已是各顯神通，紛紛佔據絕佳位置，只為了捕捉藝人出現的最佳畫面。這是明星藝

人出現的日常。

又或者是不斷的有人在旁追逐，他也面帶著微笑向眾人揮手，甚至與粉絲握手、簽名，最後在保鑣維護下，快步走上保母車，乘車離去。粉絲手持著有著大砲俗稱的相機，仍然不捨的拍攝到他消失在視線之中，這才拿起手中的相機，回顧剛才瘋狂的一面，有人激動頻頻擦拭著眼淚，站在與他同一待過的地方，深深吸了一口氣，閉上眼睛，嘴角帶著微笑，心中充滿激動與能量的離去。這是粉絲追逐明星的日常。

想起自己也曾有過的追星夢，卻不是與偶像的近距離接觸，而是默默關注，看著他們逐步走向成功的歷程。想到這裡，自己仍會不自覺的微笑。從最開始的出道，默默無名，到如今的發光發熱，屹立歌壇。他們靠著努力走到今日的地位，

不忘初衷，表演時總是向粉絲道聲謝謝。
幾年後的今日，他們在最初的起點再次
舉辦演唱會，人潮擠爆演出場地，聽他們
唱著出道曲，在我的心中永遠停留著那
日的景象，不曾遺忘。

看著眼前的一幕，心中浮起《只要好
好過日子》書中講過的一句話：沒有人的
工作是沒有價值的，每個角色都有它存
在的目的。我想藝人之所以帶給人們追
逐的意義，是他給了人們持續向著夢想
前進的動力，就像 2016 年金鐘獎最佳男
主角得主吳慷仁所說：「我不是最有天份
的，但我總是可以成為最努力的！」他不
只在追逐他的夢，靠著 8 年的磨練，不斷
的突破自己，去探索自己的潛能，更是鍛
鍊出用心把事做到好。

就像是《閱讀人》所提到的：你的工
作是要帶給人們幸福，而就是這份熱情
才能引導你繼續做下去，秉持著這份信
念，堅持到現在。透過歌曲傳達心聲，給
予我們信心；透過戲劇人物表達，藉由角

色傳達出微小卻偉大的精神；透過聲音
為孤單或悲傷的人們給予溫暖，不吝嗇
的告訴他人勇敢的往自己所喜歡的方向
前進，就算路途遙不可及，只要走在道
路上就有希望的一天。

藝人光鮮亮麗的背後，有著許多不
為人知辛酸史，許多藝人從一開始的懵
懂出道，個性柔弱外表清秀，到現在隨著
年齡的增長，已經是一個散發成熟穩重
氣息，不再徬徨且綜藝感十足的藝人。中
途的歷練，不只是被批評身材或是唱功，
或許一開始不管是唱功或舞蹈都不如前
輩，但都帶著自己獨特的特色去吸引他
人，更因為批評的聲浪反而能不斷提醒
著自己，努力使自己成為一個更值得粉
絲喜愛的人。每日更努力地練習唱功，不
只是有技巧更學到如何用自身的力量去
維持。在練習舞蹈時，準確地將動作到位，
凝神專注，看著鏡子中的自己，用堅定的
眼神，告訴自己：我可以的！廢寢忘食，
十幾個小時鍛鍊出全新的自我，總是覺

得自己做不到的人，反而聽到音樂前奏，就能隨著音樂搖擺，絲毫沒有搶拍、慢拍及忘詞。亞洲流行天后蔡依林：「有一些天才，因為驕傲自滿會半途就暗淡無光；有一些地才，會不惜把力氣花光下苦功，讓自己變得與眾不同，成為經典傳奇。原來只要堅持，天才和地才也可以沒差別。」她說自己不是天才而是地才，當年她因為合約糾紛而遭冷凍，因為外表、舞蹈、唱功而被批評，靠著苦練認真努力的心態，從當年的她轉變成亞洲天后，成功絕不是偶然，而是你不斷的努力。

羅志祥說過「堅持比努力可怕」，因為人心是充滿著惰性，要改變自己有多難，聽到他人對自己的評價，要用多大的決心去做變化，相信著最終的自己，展現出自信的那面，給期望看到自己的粉絲們一個最棒的禮物，努力練習總是有收穫的，成長卓越就是最大的回饋。

《CAREhER 電子報》提到：「滿足興趣，跟幫助人的幸福，這兩種感受是不

同的。前者可能讓你興奮地睡不著。但後者可以讓你帶著微笑走進辦公室，踏實地確定自己所做的事情是有意義的。」都是從心出發讓人快樂，但一個是更到達了深處帶給了他人的感受，感染了他人的心，更促使自己找到了價值，相信每個行業都不簡單，但若踏在喜愛的路途上，不只是讓自己尋找自我，更能夠造福他人，相信在這路上，都能夠找尋到「一己之路」。

二、新詩組



新詩組得獎名單

名次	題目	班級	作者	獎金
第一名	半生情	五專護理科五年三班	許茵筑	2,000 元
第二名	影子	五專護理科四年五班	陳俞均	1,000 元
第三名	木蘭	五專護理科五年四班	朱淨慧	500 元
佳作一	生命的階段—觀 1834 年弗里德里希所畫作	五專老服科四年一班	劉宇容	300 元



半生情

許茵筑

你本是渡化眾生的佛，

卻成了我情裡的魔。

不過一次擦肩而過，

竟就半生難忘溫柔。

是我貪戀太多，

望與天下蒼生有何不同。

是我執念得太重，

望你於青燈畔念起一個我。

卻終難全所求。

昔年長安萬家燈火，城牆尚未斑駁。

我笑舞長袖，拂手便是一曲驚鴻。

你手裡拈著酒，就著桃花而臥。

驟然清醒，才知己是一場舊夢。

悄然淚流。

如今髮已花白、容顏衰敗。

轉眼間，已是你離開後五十餘載。

廟上的磚又覆滿白雪皚皚，

你一身袈裟眉眼慈愛。

不禁怨、嘆無緣。

我是你貪歡留下的罪孽、

是你虧欠終生的情債。

若真如佛所言，萬物皆有因果輪迴。

來世，該當永不再見。

影子

陳俞均

黑色的你

才能等到你的出現

無聲無息的

如同膠水

從此

卻澆不熄你的執著

夜晚沒有你的陪伴

思念

於是

是晚上的不安

太陽離去了

早晨期待你的相伴

措手不及了

卻因為雨天

錯過了對你的期待

你

消失不見

沒有一句再見

卻來不及

再看你一面

對你的思念

源源不絕湧現

隔日

木蘭

朱淨慧

山巔之上

身後萬千枯骨葬下

夕陽餘暉灑落

不容一絲退卻

映著那道身影

哪怕黃沙孤塚

英姿颯爽

哪怕一抔土

掩過一切鋒芒

數千個日夜晃眼飛逝

鐵骨錚錚

不需功名，不願封賞

猶記當年孑然

只望重歸故里

披銀甲，辭爺娘

雲鬢花黃舊時裳

行過萬里河山

不過一介女郎，代父從軍

不知歸期

一曲樂府，一道傳奇

莫道不戀紅妝

年復一年流傳

莫道不思故鄉

讚頌，歌揚

一身戎裝，號角清響

那無所畏懼

思量寄明月

至忠至孝的英姿

征戰沙場，朔風冽冽

生命的階段—觀 1834 年弗里德里希所畫作

劉宇容

風起 波動

不同大小 重量 毀損程度

岸邊的老人

宛如人生的階段

遠眺水平面處 圓而紅的夕陽

遠距船隻 小而晃而糊

岸中的青年們

近距船隻 漩渦 礁石 壓力 爭吵

成熟 優雅的 展現青春般的悅舞

終

護欄內的孩子們

先抵達岸邊十字架狀桅杆毀損 修復的

甜美笑容 無憂無悲

船隻

互相戲玩泥巴 直到身體濁泥

滿載的貨物 緩緩靠近

卸下的 是新的軀殼

準備入港

水面飄動的帆船 相對應的遠近 先離

三、小說組



小說組得獎名單

名次	題目	班級	作者	獎金
第三名	空城	五專護理科五年四班	朱淨慧	800 元
佳作一	夏雨雪	五專護理科五年三班	許茵筑	500 元



空城

朱淨慧

楔子

「叮鈴鈴~」店門被推開，走進一個女孩，眼有些浮腫，似是剛哭過。

「需要什麼呢？」看她走近吧檯，我輕聲問道。

「隨便什麼都行。」女孩說道，聲音還伴著些哭腔。

「失戀了？考試考砸了？要不，待會兒說個故事給你聽，妳別哭。」我最見不得別人哭了，一看到就慌。

「沒、沒什麼。」女孩似乎有些不好意思，臉頰微微泛紅。

「就說說他們的故事吧。」我遞給她一杯卡布奇諾，指了指上面的拉花，一黑一白的貓。

「好啊，是什麼故事？」

「是一個很老套的愛情故事。」我擦了擦手，坐到女孩的對面。

第一章

喧鬧的早晨，一輛精美的馬車駛進巷子，停在一座庭院前，從上頭，走下一對年輕的夫妻，與一面容精緻的女孩。

隔壁庭院的牆上，坐著一個男孩，看著新鄰居一家子走進屋，他跳下牆頭，興奮的向屋內奔去。

「娘，娘，新鄰居來啦，可以去找他們玩嗎？」

「急什麼呢，得先拜訪人家，再看看主人家的意思。」男孩的娘親輕戳了男孩的額頭「你這皮猴兒。」

「喔。」男孩聽完娘親的話瞬間萎了，一屁股坐在一旁的椅子上，拿過侍女端來的點心就吃。

次日

大人們在前頭寒暄，兩個孩子自然

聚在一處。

「妳剛搬來這裡吧，我住在隔壁，是妳的鄰居喔」男孩高興地向女孩打招呼，因為他終於要個玩伴，不再是自己一人唱獨腳戲啦。

「少爺，您不能這樣，人家是女孩子……」男孩身旁的小廝還未說完，便聽男孩插嘴道「我知道我知道，七歲不同席，我還沒七歲，我才剛滿五歲！」

「那妳幾歲了？」男孩說完又轉過頭，對著女孩問道。

「再過一個月就是我五歲的生辰。」女孩有些害羞，聲音細細柔柔的。

「我叫慕淵，從小就生活在這裡啦，妳呢？」

「我叫蔚蘭，從京城那兒過來的，爹娘跟大夫都說，我自幼體弱，也許在清淨一點的地方能養好些。」女孩雙手揉著手絹，似是有些緊張。

「你以後叫我阿淵吧，我叫你阿

蘭，這樣親近些。」慕淵滿懷期待地看著蔚蘭。

「好，阿淵。」蔚蘭點了點頭。

「我帶你去我的秘密基地，那裡可漂亮了，在後山，還有一幢小木屋，裡面都是我的寶貝。」說完慕淵拉著蔚蘭往外走，出門前不忘喊一句「娘，我和阿蘭出去一會兒，午膳前回來！」

花園涼亭

「那孩子，閒不下來，整天東跑西竄，像隻猴子似的。讓你見笑了」慕夫人有些無奈。

「活潑點好，哪像我家丫頭，在房裡能待一整天呢。有令公子陪著，也許能好些。」蔚夫人雖然臉上微笑著，可慕夫人感覺到她說到孩子，反而有些難過。

「別說他們了，難得我倆一見如故，說些別的事兒吧。」慕夫人打斷了她的思緒，開啟了另一個話題。

蔚夫人笑著點頭應是。

第二章

轉眼時光荏苒，昔日的小公子小姑娘都大了，玉樹臨風，亭亭玉立。相鄰的兩家如今已是至交，對孩子的管束也沒多緊，他們都曉得，自家孩子，會有分寸的。兩家倒也不怕別人說閒話，畢竟，在這小邊城，一家是邊境大將，一家是京城來的貴人，誰也得罪不起。

恰逢休沐，兩家相約踏青。夫人們見孩子身旁都有侍女護衛陪著，倒也放心，兩人尋了處幽靜的亭子坐下，聊了起來。

「妹妹阿，時間過得真快呢，轉眼蘭姐兒都十四了，不知可有中意的人？」慕夫人打算探探蔚家的口風。

蔚夫人懂她的意思，對此倒也樂見其成「那丫頭沒跟我說什麼，不過，我看，姐姐家的淵哥兒挺不錯的呀。但是……」

「但是什麼呀，你別賣關子。」慕夫人笑嗔。

「但是孩子還小，我想過兩年再給他們訂親吧。就怕他們還小，對情愛尚且懵懂，我們直接訂了他們的終身，之後怕過得不快樂。」蔚夫人看得明白，她早知道女兒的心思，但她也知道，婚姻於女人，那是第二次的生命，自己有幸嫁個好夫郎，更希望女兒過的好。

「也行，我也怕那小子沒定性，誤了蘭姐兒。這事兒不急。」慕夫人應道。

討論完兒女的終身大事，兩夫人又開始你一句我一句話家常。

慕淵和蔚蘭這兒，一片歡聲笑語，原來他們玩投壺，還打了個賭，誰輸，就得請另一人吃飯，還得跳支舞。侍女護衛們為了自家主子，也是不遺餘力，可熱鬧了。

「阿淵，你是男子，可得讓我」蔚蘭耍賴道，看在慕淵眼裡，那叫嬌憨可愛。他挑挑眉，對蔚蘭這個要求沒有不滿「行，妳說怎麼讓妳？」

第三章

蔚蘭偏頭想了想，道「先讓我兩箭，進了算分，沒進的話就當是試投了。」

「好，妳先來吧。」慕淵欣然同意，當然，他是願意放水的，他可不想看到心愛的女孩兒難過。

縱使慕淵放了水，總共也就投進一支，怎奈蔚蘭的技術更是令人搖頭嘆息，六支只進了一支，還是擦邊掉進去的。

這賭，以平手收場，誰也不欠誰。

「還以為能看到阿淵跳舞的……」蔚蘭兀自生著悶氣，見到母親在不遠處便走過去，撒嬌去了

慕淵看著蔚蘭的背影，喃喃自語「阿蘭值得最好的。」若有所思地站在原地。

身旁的小廝站的不遠，自然聽見自家少爺的話，心想著：少爺這是中了名叫蔚姑娘的毒，中毒多年，沒救了。想著想著，自個兒在一旁嘆息。

元宵節至，處處是美麗精巧的花燈，最得女子的喜愛，蔚蘭自然不例外，央著父母讓慕淵帶自己出門玩，蔚父蔚母對於寵愛的女兒當然不會拒絕，只囑咐女兒，要帶好侍女及護衛，市集人多，別跟丟了。蔚蘭應下，急匆匆地去跟慕遠會合。

「蘭姐兒變活潑許多呢。」蔚父感慨道。

蔚夫人亦有所感「是阿，慕家的淵哥兒可以說功不可沒呢。再說，這地方清淨，人也純樸，不似京城那般，勾心鬥角，悶的很，如果可以，真希望在這裡過一輩子呢。」蔚父點頭同意，但也沒說什麼。蔚夫人自然知道丈夫的意思，不可能不回京城，能在這待這麼久，已經很幸運了。

慕淵帶著蔚蘭逛完市集，便拉著她到後山，他們的秘密基地。奴僕們知道主子們有悄悄話，一個個躲地好好的，

又是剛好隨時可以保護主子的距離，還自動屏蔽了主子說話的聲音。

「阿蘭，這是我娘給我的，說是祖上傳下來的一對玉珮，一個妳替我保管吧。」玉珮上頭刻的是一對龍鳳，慕淵將鳳玉的給蔚蘭，平時成熟穩重的他，此時耳朵已經紅的快滴血了。

還沒等蔚蘭說話，慕淵又道「再過一個月我就要跟父親一起上戰場了，跟所有的父輩祖先們一樣，妳等我回來可好？」邊說邊替蔚蘭掉下的一縷青絲撥到耳後。

「你可不許騙人。這裡面是我上次替你去寺裡求的護身符，可別弄丟了。」蔚蘭塞了個荷包給他。她的臉也紅了，襯的原本就精緻的臉龐愈發嬌豔。

「說好了，拉勾。」「拉勾，騙人的是小狗。」

第四章

距慕淵上戰場已經一年了，兩人沒

因為這原因斷了往來，每月都有信寄到，慕淵寫的，都是戰場上的所見所聞，蔚蘭則是把生活的點滴都寫進去了，字裡行間，倒比之前更親暱。

這月慕淵的信剛到，京城蔚家也來信了。

「娘，信裡說什麼呢？」蔚蘭好奇的問道，對於京城，她的印象不深，從記事到離開，不過兩三年時間，記憶太遠，已經模糊了。

蔚夫人看完信，嘆息道「還記得祖母嗎？信裡說妳祖母病重，希望我們一家回京城。」她是一點都不想把女兒帶回去那烏煙瘴氣的大宅，此番回去，不知又有什麼齷齪等著他們呢。

但是再怎麼不願還是得回去，畢竟，要是傳出不孝名聲可不好聽。萬般無奈也只能吩咐下人將東西收拾好，舉家搬遷。

才剛安頓好，一道聖旨下來，打亂了蔚家三人的一切。刪去廢話，那道聖

旨的意思就是：封蔚家女兒蔚蘭為公主，讓她代皇帝的女兒和親去吧。對蔚蘭而言，這無異是晴天霹靂，當場暈了過去。

疼女兒的蔚氏夫婦當然不能接受，但是皇命當前，一大家子人都在皇帝眼皮子底下，若是抗旨，等著他們的可是滿門抄斬。

蔚夫人正傷心，無意間聽見窗外兩個婆子道「話說那三房姑娘也是可憐，這和親人選都吵了不下三個月啦，沒一家願意女兒嫁去，蔚家本就不合，三房這時候回京，生的又是個貌美的姑娘，沒根基沒靠山的，自然被推了出去。」

「是阿，也是個可憐人。」

蔚夫人聽完還有什麼不明白，分明又是被算計的，頓時氣地眼都紅了，卻也無可奈何。自己的丈夫她知道，有才華但閒散慣了，還自負，得罪了一千人，不然，當年也不會被貶去那小邊城。

喚來女兒，只見她梨花帶雨「娘，我、我……」傷心地話都講不全了。

蔚夫人只得摟過女兒，輕聲安慰。

第五章

和親的隊伍到了邊境換了護送的將軍，也不知是巧合還是有人故意為之，負責護送的人，是慕淵。

蔚蘭見到熟悉的人，還是忍不住哭了「阿淵，我不願的，可是爹娘都在京城，我不能不顧他們。」

「我知道的，阿蘭，這不怪妳。」他知道不能怪她，要怪就怪京城那些自私的嘴臉，也怪他無能。

他很心疼，看著心愛之人十里紅妝，卻是要嫁到他國和親，而他，什麼也做不了，只能眼睜睜看著。

「妳要好好的，好嗎？我慕淵這輩子，只會有妳這個妻，再無他人。」慕淵不捨道。

蔚蘭含著淚，點了點頭「你也要好好的，阿蘭心裡，只有阿淵的位子再容

不下任何人。」

三年過去了，慕淵已是一品將軍，仍舊鎮守邊關。安插在鄰國的釘子不時傳訊息回來，大大小小，包括，關於蔚蘭的事。

如舊，慕淵一封封拆開，細讀內容，最後一封，卻是令他難受至極，沒流過淚的鐵血將軍，眼角淌下淚水。上面寫道「蘭公主斃於宮闈之爭。」

「阿蘭……」慕淵從懷裡掏出當年蔚蘭替他繡的荷包，輕輕撫著。他知道，蔚蘭從不爭的，她只是安安靜靜在那做個花瓶，怎麼這樣也被害死。

慕淵命人帶回蔚蘭的屍身，他知道，那邊是不會替她好好安葬的。

和親公主的死亡，代表著之前的合約無效了，接下來，又將是硝煙戰火。

最後一場戰役，他們勝了。慕家滿門忠烈，葬在一場又一場殘酷的戰爭。慕淵也死了，為了救身旁的副將，萬箭穿心，最是致命的那一箭，穿過他一直

揣在身上的舊荷包，刺入心臟，血，浸濕了荷包，也染紅了無暇的玉珮。

第六章

「怎麼會這樣？」女孩聽到這，又是淚流滿面，她覺得不該這樣，有情人不就該終成眷屬嗎？怎麼就是一個雙赴黃泉的結局。

「急什麼？還沒說完呢？」我笑了笑，打斷她想要在哭一場的衝動。

「還記得那對玉珮嗎？」我故作神秘。

「玉珮怎麼了？不就是個定情信物嗎？」女孩疑惑。

「它的作用可大了，沒有那對玉珮，那對有情人現在不知道投胎到哪裡去了。」我決定不再賣關子了「看到窗邊那兩隻膩在一起的貓嗎？白色的是慕淵，黑色的是蔚蘭。」

「你幻想的吧！」女孩大概覺得一切都是我自己編出來的。

「信不信由你。」我也不以為意

「不過這樣也挺好，他們至少有個好結局。」女孩喃喃說道。

「謝謝你的故事，我現在不怎麼難過了。」說完結了賬，便走出店門。

店內

「嘿，慕淵，你跟你媳婦兒膩歪夠了吧，過來幫我顧個店，我要出門，似乎，又有人遇到麻煩啦。」我對著白貓喊道。

「喵~」白貓從窗邊跳了下來，轉眼變成一俊朗的男子「顧店就顧店，喊這麼大聲做什麼？阿蘭都被你嚇到了。」

黑貓隨後也跳了下來，變成一美麗的女子「沒事的阿淵，姐姐你放心，我們會顧好的。」

「也不想當初誰幫了你啊，沒良心」我對著慕淵做了個鬼臉，之後轉身出了門。

小巷弄裡，有個女人邊走還邊碎念著「哎呀，這次不知道又是哪個倒楣

鬼，是被人類發現了呢？還是被那群難纏的傢伙纏住了？」

隨著女人九彎十八拐走出小巷，巷口有一小路標，上面寫著「走到底，故事咖啡屋」後面還有一些令人費解的符號。假如你不是人，你就會知道上面寫些什麼。

(完)

夏雨雪

許茵筑

序章

史載，元武三年，夏氏入宮，未封號，盛寵。

後世名其，夏夫人。

寥寥數語，便是夏雨雪存在過的唯一證明。亦是元武帝李肆言生平獨獨一次瘋狂的遺跡。

貳章

那位歷史上的禍國妖妃，如今正被五花大綁於御駕之中，深深思索自己怎會落到如此境地？

嗯，是的，我被綁架了，犯人就是堂堂當今聖上，這在我對面笑得猥瑣的男子。

我從來不知道一個人猥瑣起來居然能美得如潑墨山水畫。

「李肆言，你瘋夠沒有？」我壓低聲音，深怕被外頭的千軍萬馬發現他們

皇帝是個變態綁架狂外加恐怖情人。

「雪兒，妳喜歡貓嗎？波斯進貢了幾隻長毛貓，妳若是喜歡我便給妳送去。」李肆言自顧自地問，氣得我險些吐出一口老血。

「你可知道自己在逆天而行？誘拐聖天女可是會被天打雷劈的大罪！你現在速速放了我，我能去求天道看在你無知的份上饒你一命。」我苦口婆心的勸說。

「我願為妳而死。」他笑得深情款款，繼續諂媚的討好：「待我有空閒，便帶妳去行宮小住幾天、泡泡溫泉放鬆。對了，妳便住在華清閣吧，那兒幽靜，妳會喜歡的。」

我絕望地閉上眼，拒絕和眼前的瘋子溝通。

我仔細搜尋所有的回憶碎片，究竟

是哪個環節出了問題，才步步走到如今這般不可收拾的局面？

活了三萬一千八百年，我夏雨雪還未這樣狼狽過。

是的，我不是人類，我是仙，天道欽指的聖天女。

到了我這般的歲數，本該是無欲無求看破紅塵才是，奈何我老人家童心未泯，成天對著一塊冷冰冰的三生石又實在無聊至極，我便在一個月黑風高的夜裡翹班了。

若早知此番會遇上我最大的劫數，說什麼我也會抱著三生石直至地老天荒。

就是在那個夜裡，我正準備打開我的千年桃花釀一醉方休，怎知一夥不長眼的匪賊在我的視線範圍內打搶，我氣他們擾我雅興，幾個巴掌呼走了他們，好巧不巧救的就是這瘋子皇帝。

這皇帝也是目光獨到，什麼大家閨秀小家碧玉沒見過，偏偏看上一個如此

勇猛威武的我。

本來嘛，他長得人畜無害，說話也甚是斯文有禮，如此一個青年佳俊相邀一杯表達謝意有啥理由好拒絕？於是我就這麼毫無防範的跟了他，也確實這期間他極盡善解人意，繞指的柔情足以讓我迷失其中。

我們一路遊山玩水，他是個很稱職的嚮導，總是以魅惑的聲線講述著沿途風光，又包吃包住，我那叫一個流連忘返不亦樂乎。

這樣的日子持續了六個月之久，久到他一代賢王險些成了一代昏君，久到我竟對一個小我三萬多歲的人類有了一種可謂之怦然心動的感覺。

此前三萬多年的歲月無聊乏味得生無可戀，然而與李肆言度過的每分每秒卻都值得細細咀嚼其中趣味，就像乾涸的大地終於等來了一場甘霖。

若非突如其來的連日大雨和陣陣雷聲，我幾乎忘卻天道的憤怒會帶來怎樣

的災禍。傳說中那是足以毀滅萬物的力量，至於具體如何則不得而知，因為無人在上一次倖免於難。

當我前去告別，李肆言只是笑意輕淺，溫文爾雅的哄我吃掉桌上的茶水點心，莫要餓著肚子上路。我甚是聽話的照做了，再然後……我便被迷得七葷八素，全身比蛋黃酥還酥軟，任由他將我如同叉燒肉般網綁丟上車。

他哪裡搞來可以迷暈天女的迷藥？太變態了！

我眯起一雙潑潑的桃花眼，狠狠瞪著笑得春暖花開的他。

李肆言並不介意我的目光，端起桌上尚有餘溫的龍井茶，湊近我的唇，「喝點水，該渴了吧？」

我緊抿著嘴，扭頭不理。

他笑，半分寵溺半分悵然，氣得我想貓他一掌，該委屈的不是本仙嗎？你難過個毛樣啊！

偏偏，我對他是那麼無可奈何。

「拿來。」我咬牙切齒的乾了整杯茶。「這次沒下毒了吧？」

「雪兒，妳明知我捨不得傷妳。」他輕嘆，略帶苦澀。

我冷笑，鬼才信你，當我堂堂聖天女是智障嗎？

「那藥，我親自試了三次，知道無害才敢用於妳。」他道。

我心一顫，莫名發酸。

「我知妳，妳也不想離開的，對嗎？」他柔聲說，「所以便留下吧。所有的罪，寡人來替妳扛。」

「這不是一個人可以承受的，這注定將牽連你萬千的子民。」我壓抑著胸口奔流的情感，「看看外面的大雨，光是這個警告，就有多少人會因此流離失所、食不飽腹。」

「妳若今生未曾深愛到不顧一切，如何對得起夏雨雪之名？」肆言伸手撥開我額上碎髮，微涼的掌心卻透來絲絲暖意，「上邪，我欲與君相知，長命無

絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，
夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。妳難道
不是嚮往如此的愛情嗎？」

我苦笑。是啊，我獨自看著三生石
上佳偶成雙、白頭偕老，而自己孤苦伶
仃、一世必須斷情絕愛，何嘗沒有半分
渴望？

我騙了自己，殊不知你早已看穿
我。

「三生石上未成雙之人，今生則無
緣，若強行逆轉天命，會不得善果。」
我輕聲道。日日月月的相對，我早已將
三生石上的每個字、每道刮痕都銘記於
心。而上頭，無你無我。

李肆言默默解開我的束縛，拉我手
入懷，摸出一塊色澤碧綠的暖玉。我攤
開掌心，上頭靜靜躺著的翠玉刻著兩個
名字——李肆言、夏雨雪。

「這是我們的三生石。」他溫聲
道，「只屬於我們的三生石。」

一滴灼熱的液體滑過晶瑩的玉面，

我才知那是我的淚。「傻。」

明明知道這不是三生石，只是一塊
稍屬稀奇的玉石，我卻如斯感動。

肆言，你若不負我，我定許你一世
長安。

參章

「娘娘，今日皇上朝政繁忙，怕是
不會過來了，娘娘還是早些歇息吧。」
一旁奴婢打扮的女孩兒道。

我揉揉眉間，「伶兒，現下什麼時
辰了？」

「回娘娘，亥時。」

我輕嘆。幾乎，都已經習慣這樣的
日子了。

我的到來不可避免的捎來腥風血
雨，各地接踵而來的天災人禍讓民怨四
起，加之有心人趁機煽動，將我塑造成
不祥之人，想藉機動搖王室根本，因此
肆言連月來十分忙碌，最近更是多日未
曾闔眼。

「娘娘，您莫要太掛懷外頭的閒

話，那都是胡說的。」伶兒勸。在她看來，這個主子溫柔客氣，怎麼可能是什麼妖物。

我失笑。胡說嗎？怕只有我和肆言心裡明白，這一切的一切真是因我而起，流言毫無半分虛假。

「跟我去看看皇上吧，忙那麼久，他該歇會了。」我起身時稍晃了一下，伶兒忙扶住我。這身子，也越來越不聽使喚了。

凡間濁氣太重，弄得我筋骨都好像要斷裂一樣難受。

一路上，無論侍衛還是宮女見了我都躲得遠遠的，伶兒十分忿忿不平。

「我現在尚未封號，他們不參見也無錯可尋，莫要太介懷了。」我雲淡風輕的道。

大殿外頭跪著好些重臣，見了我眼睛就像要噴火似的，嚇得伶兒倒退一步，我倒是漫不在乎。

「娘娘啊，您怎麼親自來了？有何

事差伶兒跑一趟便是，如今外頭不安全，您若出事，老奴如何跟皇上交代？」太監總管急匆匆跑來，又是點頭又是哈腰。

「皇上如此勞累，我想來勸他歇會。」

「唉，老奴也勸過，但皇上哪肯聽？」太監總管連連跺腳，「怕是只有娘娘的話管用。娘娘請到後殿稍等片刻，奴才這就去稟告皇上。」

「勞煩了。」我牽著伶兒，遠離身後滿懷惡意的閒言碎語。

我尚未把椅子坐熱，肆言便快步進來。伶兒十分有眼色的迅速退下，對此我十分滿意——一個善解人意的丫頭總是可愛的。

「怎麼過來了？」他將我擁入懷中。

「來哄你睡。」我笑，直視著他的眼。數日不見，竟就消瘦許多。

「乖，妳先睡，我把前面那群老頭

打發了就來陪妳。」肆言道，轉身想走卻被我拉住。

我將太監總管喚進來，囑他放出消息說皇上連日勞累，暈倒在房，明日停朝一日。

「妳個小調皮。」肆言連連搖頭，卻未阻止。

我踮起腳尖親吻他，另一手迅速為他脫下厚重的龍袍。

「雪兒如此主動，是在相邀寡人嗎？」他笑意邪魅。

我翻個大白眼，將他推倒在床上，「睡覺。」

許是太累，不久便能聽見他深沉的呼吸。我也翻身上床，卻久久不能入眠，窗外滂沱的雨聲令我不安。

果然我的預感十分準確。

卯時剛過太監總管便慌慌忙忙的跑進來，「皇上不好了，五臺山夜裡遭到雷擊，火勢極大，難以撲滅啊。」

「你說什麼？」我失聲問。五臺

山，歷代先王之皇陵所在處，天道這次是真的震怒了。

「陵墓可有損傷。」肆言迅速更衣。

「如今尚難以確認，但據描述，整個五臺山變為一片火海，怕是……」

「跟朕一同去看看。」肆言一把將我抱起，快步上了預備好的馬車。

隔了許久，我才緩緩回過神。

「肆言。」我喚，聲音啞啞，「若有需要……殺了我以平眾怒，也平息上天的憤怒。」

這是我的報應、我的天罰，不是你的。

他倏然回頭，粗暴的撕咬著我的唇，掠奪我所有的呼吸，「我做不到，雪兒，我做不到。」喘息間他呢喃。

「如果真的需要以這種方式結束，那就讓我死亡。這是我該承受的錯，是我強硬地留下妳，妳什麼錯都沒有。」

「肆言，我活得夠久了。」我很驚

訝自己竟如斯平靜，「你尚有萬千子民和萬里疆土需守護。而能遇你知你已是我此生的圓滿，我不想再回去過守著一塊石頭直到地老天荒的日子。孰輕孰重，自在你心。」

「閉嘴！」肆言狼狽的用咆哮來掩飾自己的恐懼。

我甚是理解，不再逼他立刻接受。

「皇上，到了。」太監總管扯著嗓子喊。

「外面危險，妳留在這等。」肆言的聲音仍微微顫抖著，頭也不回的離去。

我掀開簾子，哪怕熱浪撲面而來也要注視著他，因為我怕一個眨眼，就再沒有機會看見他了。

外頭百姓和官員們呼啦啦跪成一片，面上恭謹私下各懷鬼胎，肆言也懶得再理。

「情況如何？」肆言詢問。

未等到回答，一個老臣顛顛巍巍的

起身，「皇上，妖女禍亂世間，實在不可再留，否則不僅朝臣不服、百姓不服，這天地也是大大不服啊！」

「胡說八道！來人，把他給我拖下去！」肆言怒喝。

「皇上，萬萬不可為妖女所迷而不顧百姓安危啊！」那老臣離去前不忘大喊大叫擾亂民心。

他的煽動讓附近的居民十分不安，質疑如瘟疫一般迅速散播開來。

「妖女肯定就在那輛車上！她一定正在施巫術控制皇上！」不知是誰大喊了一聲，群眾如浪潮前仆後繼的衝向馬車。

肆言心驚，想要趕去已是來不及，

「雪兒！」

我自也聽見外頭的動靜，不等他們過來便先下了車。

「大家小心，別與那妖女對上眼，會被控制的。」又有人喊道，眾人趕緊低頭捂眼。

我向肆言投去一眼，滿滿的眷戀。

「諸位猜測的沒錯，這些日子是我使了妖術作怪，皇上的一言一行皆為我所控。」我咯咯笑著，「連日來的災禍也都因我施行巫蠱之術所致，一切皆是我一人所為。」

「妖怪！妖女！」驚恐又憤怒的指責撲面而來。

「不！不是這樣的！」肆言怒吼，想到我身邊卻被我用術法圈禁在原地。

「殺了她，殺了她便能讓皇上恢復了！」眾人的目光如虎似狼，我卻不知害怕為何物。

只是有那麼一點遺憾，遺憾未能和你度過更多時光。

「誰都不許動她！誰敢動她一根寒毛朕誅誰九族！」李肆言幾乎喊破了嗓子，卻再也阻止不了瘋狂的民眾。

人們執著各自的菜刀和鋤頭，奮力砍在我身上，恨不得將我千刀萬剮一樣。

所幸我是聖天女，並未感覺到疼痛，何其不幸我是聖天女，死亡的過程比正常人要長上許多。

整個屠殺持續了一個多時辰，我的鮮血源源不絕的奔流著，我感覺到自己的生命正在隨其一點一點消逝，終至我再無力控制住肆言的行動。

體無完膚大概已經無法形容我此刻的慘狀了。

「雪……兒……」他跪在血泊之中，將我殘存的軀殼擁入懷裡。「對不起，是我不好，該受懲罰的是我才對。」他的眼倒映出我的影，因淚水而一片模糊。

「肆言，不要難過，我不疼的。」我勉力擠出細如蚊蠅的聲音，「我很開心，與你度過的日子都很開心。肆言，我並不後悔。」

「我後悔啊！雪兒，我不該強留妳的，我放妳走、我放妳走。」哭聲之悲痛，幾乎感染了所有旁觀者，甚至剛剛

施暴的民眾都在懺悔著罪孽。

「不，我要謝謝你留下了我，給了我那麼多美好的回憶。」我奮力抬起手想擦掉他的淚，卻在他臉上留下血汗。

「我的時間到了。我愛你，再見了……」

我緩緩閉上眼，再也無力張開。明明是那麼慘痛的結局，我的心卻一片祥和。

最終，能死在你懷裡，之於我已是最好的結局。

終章

沒有人知道那一晚的五臺山究竟發生了什麼事，爾後所有的參與人士皆被禁軍屠殺殆盡以為夏夫人陪葬，而對外宣稱則是火勢過大，在場無人倖免於難。

皇上據說也因火勢波及而臥病數月。

只有少許宮人知道，皇上是在緬懷逝去的夏夫人——那個唯一走進皇上心裡，卻又來去匆匆的女子。

後世關於夏夫人的記載少之又少，很多考古學家甚至認為其是一個杜撰出來的人物。

直至西元九千年，洞庭湖因連年大旱而乾涸，一座皇陵橫空出世，佇立其中。經過考究後發現，那是元武帝李肆言的陵墓。

其陪葬品沒有金銀珠寶，取而代之的是眾多石像、畫像，所作之女子樣貌奇美、堪稱絕色。

開棺後，化作白骨的千古帝王手中緊握的暖玉證實了這位女子的身分。

她便是元武帝一生的摯愛，夏氏，雨雪。

完

四、指定題目組



指定題目組（青春記事簿）得獎名單

名次	題目	班級	作者	獎金
佳作一	青春記事簿-實習點滴	五專護理科五年四班	吳亭沂	300 元
佳作二	青春記事簿-鼓舞志工團	五專護理科四年二班	李佳軒	300 元
佳作三	服務學習:在醫院當志工的 心得	五專護理科四年五班	連庭誼	300 元
佳作四	親情無敵-總有一天	五專護理科四年五班	蘇心妤	300 元



青春記事簿-實習點滴

吳亭沂

在學校備戰了四年多，終於在今年年初踏上了實習的戰場，想到之前還在學校唸書時，面對一本本厚重的課本，心中總想著要是能先實習再來背課本上的內容應該會更熟悉也更瞭解，但現在想來，只能說幸好當初唸書時自己還算是認真的學習，沒有因此偷懶或是敷衍了事，因為在實習時，做技術或是照顧病人等方面，每一件事都應該在具備對疾病與病人有基本的瞭解下去執行的，這是護理人員該具備的基本素質，也代表著對病人的尊重，因此需要在照顧病人前充實自己的知識。而隨著實習天數的增加，在單位看過、學過更多的事，也才更能體會到過去所瞭解的不過是九牛一毛。

而在實習期間最投入心力的一件事，應該是照護個案，雖然身為實習

生，不能夠直接給予護理措施，但因為只照顧一個人，相對有更多的時間來瞭解個案的疾病，治療過程與基本資料，也比較有時間可以陪伴他。最讓我印象深刻的是一位 60 多歲的爺爺，因為罹患頭頸部癌而入院治療，在一開始認識爺爺的時候，是在他術後的第五天，病況穩定，傷口也恢復得很好，因此常常與爺爺身邊的照顧服務員一同陪伴他繞著病房外的走廊散步，我們在過程中聊了許多，也慢慢的對彼此有一定的熟悉，而爺爺漸漸的會向我說出住院期間煩惱的事情、家中的瑣事，但之後因癌症復發，爺爺又動了兩次的手術，術後的狀況並不好，而狀況也一直延續到實習結束的最後一天，爺爺仍然沒有辦法出院。

實習時，因為每天近乎三分之一的

時間都待在醫院，也因此喜怒哀樂等許多情緒的起伏，多是在實習過程中發生的，像是被老師責罵、被病人誇獎，或是在過程中發現自己能力不足時的挫敗感，雖然每天的情緒轉變很快，有時候難免會有種身心疲累的感覺，但也起了相當的鼓勵與警惕作用，讓我能在白天時用最好的態度去學習新的知識，並針對自己需要加強的部分調整學習的步調。而在實習過程中也發現到身邊的同學們各個實力高強，每個人都有自己擅長的方面，有的對於護病關係的建立特別拿手，明明是才剛認識的病人，也沒有特別問病人這些問題，卻能在談話的過程中得知了病人這次入院的原因、開什麼手術、誰來照顧他等等，而之後遇到許多的病人，也都能夠自然的與他們建立良好的關係；有的同學則是在接受到新的知識與技術時的學習能力特別強，很快就能記住；也有的同學雖然在實習方面並不是成績特別好、反應快，

但在做任何事情上卻非常的努力與認真，總是盡力將事情做到最好，在每個人身上都有許多的優點，也因此，需要向他們學習的地方還有很多，而每一次的實習經驗，都能讓我更了解自己，也期許在未來實習的過程中，能學習到更多的知識，拓展自己的視野。

青春記事簿—鼓舞志工團

李佳軒

以前想說做個志工幹嘛跑到台東去，回來之後我發現這次的小旅行不只幫助到他們，自己也變得茁壯了。

每天早上我們去不同的關懷據點陪伴長輩，了解他們的健康狀況。就算都只相處一個早上，也能像認識很久的朋友一樣談天說地。有些 vuvu(排灣族語對長輩的稱呼)很幽默，總會逗得我們哈哈大笑，一點也不會有距離感。還記得新化據點的一個 vuvu 害怕測血糖時會痛，於是我們藉由談話讓他放鬆，在不知不覺中完成測量，這時 vuvu 才展開笑顏並稱讚小夥伴很厲害。向 vuvu 們宣導用藥安全時，他們的眼睛都炯炯有神，專注地聽著。因為這不僅與他們息息相關，宣導結束後還有刺激的有獎徵答，看他們拿到獎品像小朋友一

樣興奮，我的嘴角也不自覺的跟著上揚了。

與 vuvu 遊戲的過程當中看到他們努力想要贏的神情以及很開心露出的燦爛笑容，總能融化我的心。在 DIY 活動時 vuvu 們更使出了畢生的藝術細胞讓每個作品變得賞心悅目。看著小夥伴們陪在爺爺奶奶身旁，陪他們聊天、做勞作，每個動作每個眼神都充滿愛與溫暖，讓身為攝影的我忍不住將這些美好且珍貴的影像都記錄下來。不同據點的 vuvu 們個性都不一樣，有的文靜、有的熱情，還有比較喜歡手作活動的奶奶們。所以我們在不同地方安排不同的活動，希望長輩們都能因為我們的拜訪，讓他們有更多美好回憶。一個早上的活動看似漫長，卻又在汗水與笑容的交織下很快

的結束了。

中午休息過後，就開始另一段與可愛的孩子相處的故事。因為他們的暑假進入了尾聲，作業也都完成了。於是原定的課輔時間變成了與孩子談心時光，因此我們可以更了解這些部落的孩子。有些小朋友是放暑假從外地回來，所以在我們遊戲當中總會看到無法融入的孩子。夥伴們很有耐心的開導小朋友，讓他能回到團體繼續遊戲。不過有時候他們的固執真是超乎想像，生氣不想聽你說話的時候，不僅跑走還會把耳朵蓋起來呢。但是到了吃晚餐的時候，又像什麼事都沒發生一樣滔滔不絕的跟你聊天。我想這就是小孩的單純吧，情緒來得快去得也快。

因應父親節，日照中心邀請我們帶小朋友一起去慶祝父親節。我們跟小朋友一起表演了舞蹈送給 vuvu 們，看見他們捧場的拍手還有滿足的

笑容就覺得很感動。接著由小朋友將蛋糕親手交給 vuvu，加上一句「父親節快樂」，剎那間一陣鼻酸，淚水馬上佔據了眼眶，突然好想念家人，畢竟這是第一次沒有在家跟爸爸一起過父親節。在日照的活動結束後，帶小朋友回教室，這次換他們用親手製作的卡片，說出自己對家人的愛。

最喜歡跟小朋友一起吃晚餐的時光，即使只是短短不到一個小時。老師按照順序幫大家打菜並且等待大家都盛完飯，由其中一位小朋友使用母語飯前禱告。有一次我照著帶禱的小朋友唸著，小夥伴還很驚訝的問我怎麼也會，但我想就是要感謝上帝的賜與，儘管不知道是什麼意思，只要帶著虔誠的心還是會傳到上帝那裡的。開飯後便是喋喋不休的開始，一句

「姊姊我跟妳說」全桌就聽她說著故事，這時另一位想到某件事，再一聲「姊姊」他就開始說起他的事。如果

眼神沒落在主講者身上……「姊姊」
這個詞就會無限循環播放，直到妳再
次關注那位小可愛。就這樣，每晚的
餐桌上總是吵吵鬧鬧的，卻又覺得這
樣的熱鬧，真好。

除了服務學習，我們運用一早的
空檔去看日出、晨跑，感受部落天未
亮時的涼意、欣賞天未亮時的美景。
坐在溪邊泡著冰冰的溪水，一同等待
太陽出來面對。出太陽後氣溫明顯上
升，於是我們回去吃早餐繼續一天的
行程。傍晚活動結束後，陪小朋友們
回家。在路上遇到的人都會很熱情的
打招呼，這是在都市看不見的景象。
回家之後，他們又會繼續在村裡跑來
跑去，讓我覺得我們是外來物種打擾
著他們的生活，但同時也豐富了他們
的生活~

洗澡前除了開會，就是我們的自
由時間。有時會揪團去夜遊，走在陌
生又熟悉的路上沒有路燈，只有手電

筒以及同伴的嘻鬧聲。一點風吹草動
把一個人嚇得大叫，其他人不知道怎
的也跟著尖叫，然後大家一起拔腿狂
奔，回到熟悉的地方才相視而笑。抬
頭看，發現少了光害的部落，星星掛
滿了整個夜空，真是漂亮極了。有時
會留在小朋友家，看他們的 vuvu 用
虎頭蜂釀酒，聽說超級補的！越來越
喜歡這裡了，不疾不徐的生活步調、
熱情的村民，以及到處都像一幅畫的
風景。

在台東的六天六夜很快就結束
了，回想起第一天因為睡地板而失
眠，因為常常遇到大蟑螂而想回家。
到了離開前最後一個晚上，跟小夥伴
走遍了整個村子，只希望能在記憶裡
留下更多的美好。還好當初有下定決
心參加徵選，也很幸運可以選上。讓
五專生涯中最後一個悠閒的暑假，變
得特別且精彩。

服務學習：在醫院當志工的心得

連庭誼

今年暑假過後就升四年級，明年寒假就要開始一整年的高護實習了，因為我基護實習分配到的單位是護理之家，所以想說趁暑假找一些醫院的志工，可以熟悉醫院的環境，而這次我分別找了三間醫院和三個不同的單位，有急診、內外科病房和加護病房。

第一個單位是加護病房，而護生志工的內容就是幫單位學姐送文件、做一些電腦常規作業、或幫他們把資料碎紙等一些雜事。印象比較深刻的是，我去當志工的期間 ICU 剛好要上 CPR 的課，而我負責幫忙錄影；因為今年在學校三年級內外科的最後一個技術剛好就是 CPR，所以印象特別深刻，看到醫師和學姐們在模擬情境，該怎麼應變、如何急救做處理，發現 ICU 裡急救跟一般的 CPR 又不太一樣，好像又學了一課，是個很棒

的經驗。

當志工期間也有看到學姊做技術，印象比較深刻的還有看到醫生在插胸管，在學校內外科教到時也只有看過影片，而這次在 ICU 當志工竟然能看到真實的插胸管，是我覺得在 ICU 最印象深刻的事。

第二個單位是急診，之前去其他醫院的急診當志工，都只看到一些腹痛腹瀉等內科的病人，較少看到外科的病人，但這次有看到許多外科的病人，其中好多都是車禍的病人，其中一天早上有 5 台救護車來急診，有 4 台都是送車禍的病人；另外也有看到是因為工作手受傷、腳被木頭壓到來、被虎頭蜂叮、菜刀切到手、喝鹽酸... 等原因進來急診的。

記得還有其中一天，有個 119 送進來的阿嬤，是因為頭被玻璃割傷，流了好

多血，但救護人員已經有止血，進來時意識還很清楚，醫生在縫合時，縫到一半病人突然休克，緊急送到急救區做 CPR，幸好後來病人有清醒沒事，後來聽學姐說可能是因為病人對麻醉藥有過敏，但入院時沒說清楚，才會導致休克，不過幸好後來沒事了，這是在急診當志工期間印象最深刻的一個 case。

雖然學生志工只是負責在檢傷站幫病人量血壓量體溫，沒有真的到裡面看醫生是如何處置的，但也看到學姐在檢傷站是如何跟病人問診，如何幫他們評估分級，剛好把這學期學校內外科教的知識派上用場，是一個很好的經驗。

第三個單位是內外科病房，工作內容大多是在帶病人做檢查，或是幫病房學姐到藥劑科領藥、送檢體等等，有時候也會跟著病房的臨床助理做事，像是到倉庫領耗材、還有做一些手工的東西、幫忙剪紙等等，其實工作內容不多也不會很忙，但讓我學到了很多，也大概知道病

房學姊每天大概都會做些什麼事。

跟其他醫院不同的是，這間醫院在當志工期間有提供免費午餐，這是我覺得蠻不錯的一點，中午也有足夠的休息時間。病房的病人和家屬人也很好，在帶檢查時有時還會聊天，也很有禮貌，不會覺得志工做這些事都是理所當然的，在醫院還有遇到其他較資深的志工大哥大姊，也會主動和我聊天，人都很好。比較可惜的是在這次當志工期間有其中一天停班停課，因為下大豪雨，所以沒能做滿原本報名的時數，但我覺得也沒關係，學習到的已經很多了。

今年暑假我過得很充實，在三個不同的單位學習到很多，也看到臨床的情境，讓我對三年級學的內外科又更加深刻印象，希望對將來實習有幫助，也希望有機會還能再到醫院當志工。

親情無敵-總有一天

蘇心好

人是會成長的，但愛是不變的，每個人都有最寶貝的事物足以當作最珍貴的那些回憶，歲月靜好，時間總讓這一切變得下不為例。對的，沒有重來的機會，也許每個當下都足以是過往，不管好的，壞的，都值得紀念。

依稀記得小時候，家裡的經濟並不富裕，甚至能夠稱得上貧窮。兩個父女相依為命，我的父親總是竭盡所能的讓我得到好的資源，也無微不至的關心我。生病時，他為了照顧我，忙到焦頭爛額，因為我抵抗力較弱常常跑醫院，他也常常為了我而請假來回奔波，有一次我的腳扭傷了，好幾天都無法走路，我的爸爸像白馬王子一樣，開車接我上下學，並背著我到教室座位上才離開，有好幾次他總伴著我讓我自己走路，摔到了，他就又英雄式的拯救了我，更記得第一次學自行

車時，那種害怕，怕他一放手，我就會摔倒受傷，他總耐心的陪我教導我並告訴我：「嘗試著自己不敢嘗試的東西，那叫勇敢，不管會不會受傷，我都會在身後保護你。」才讓我鼓起勇氣去嘗試。令我印象最深刻的是有一天爸爸身上沒有半毛錢，於是乎，爸爸打開冰箱尋找著能夠食用的東西，卻發現只剩些許的雞蛋，他便把全部的雞蛋都變成了水煮蛋，餓了一天的我，心想終於能夠開動了，怎麼吃都覺得水煮蛋是世界上最好吃的東西，但只見爸爸只吃了一顆，其餘的都給餓得正著的我給狼吞虎嚥下肚了，開心地告訴著他：「好好吃！爸爸真厲害！」只見他摸摸著我的頭，溫柔的問著我：「有吃飽嗎？」沒有想太多的我滿足的抱抱他回應著：「當然有！最喜歡爸爸煮的東西了。」爸爸笑了，很幸福的笑了。

而那些幸福的樣子，比太陽溫暖的每個時刻都足足過了十年之久。但他仍是我最好的心靈導師，每當在我無助時讓我轉念去思考，教導我要當個善良的人，為人寬厚；也是讓我學會堅強獨立的幕後操控者，一次一次的跌倒，讓我學會不害怕疼痛，靠自己做好每件事情。我的爸爸總是苛責自己並沒有在我的童年全程參與，其實他所參與的那些，就算是些雞毛蒜事，我都刻骨銘心，我並不悔恨所有發生的事，他甚至依舊在我的世界裡最優秀的，縱使他不是這個世界最好的，但他始終為了自己犯下的錯而去彌補，為了他犯下的錯而去負責和承擔。然而每年八月份我和大家慶祝父親節的方式

很不相同，卻也是最特別的，每年都希望他見到我的那次，我變得更好了，有更多事情能夠與他分享，所以我很努力的讓每一天的我都過得充實且值得，希望我能夠稱得上爸爸的驕傲。

還好我沒有像其他人的方式成長，更顯得青少年的我對爸爸的愛，沒有因為時間成長，而變得默不關心；有了距離，沒有爭吵，有了掛牽，才能夠向前；知足著所有得到的，還有所有失去的。我相信總有一天我們會好好的相聚在一起，也相信未來的路上，因為有這些年的滋潤，讓愛更是濃烈而深厚的。那時候你是我的光，讓我迷途了還找的到方向，以後我會是你的太陽，溫暖的和你照相遠方。

四

、

各

組

總

評



散文組總評

評審教師：郭淑雅

題目	評語
情字一說	過於精美的一篇作品，不似中學生之作，故略過。
藝己之路	論理明確但缺乏情感的逸放，運筆中規中矩但難以引起讀者共鳴，須更提煉思想情感而使文章更具生命力。
體驗病患	過於口語陳述，缺乏散文成行的結構條件與意境營造，而淪於一般的心得報告。
青春之曲	主題鮮明，節奏流暢，以各式樂調串連青春時期校園生活的喜怒哀樂，文字運用不俗，但仍缺乏深刻的思想情感，是其不足之處。
萬物有靈	意象鮮明而文字流暢，節奏精確而穩當；但缺點為情感過於散放而無中心，想像力過度擴張而模糊了結構的界線，難以扣問讀者心靈。
清明	簡單樸質不事雕琢，無論在各方面皆中規中矩，情感流動於文字間卻無法觸及讀者內心，過於平面而不夠立體。
思	論理精當而有條不紊，但全文格局仍以"作"文為主，散文營造所需的情感意境質感全無，是其缺憾。
那一次的等待	結構堪稱完整，敘述流暢，情詞懇切且文筆洗鍊，惟格局有限而造成各方面皆到位卻無法觸動人心的窘境。

新詩組總評

評審教師：王淑理

題目	評語
半生情	深情最應無情，無情卻為有情，情之有、無、透、隱形成張力，是難能處。詩中唯一用語極為不妥處，乃佛、魔二字，建議以其他語詞替代。佛乃修行果位，非皈依即為佛，魔字更屬不宜，此二字乃宗教之境，無法真正掌握其語義內涵，反與你詩中所呈現俗情之訴求扞格不入，此等宗教用語宜謹慎，否則落於矯造刻意，反傷詩意。
眷戀你的溫柔	取材及用語落於俗套，尤以末句尾宕無力，宜再鍛鍊。
生命的階段—觀 1834 年弗里德里希所畫作	<ol style="list-style-type: none"> 1、標題破折號錯誤，宜審慎。 2、詩作缺乏流暢度，遣詞使句亦顯生澀，然對於畫作個別部分掌握全面，可見謀篇之苦思。故若欲續作新詩，可多閱名作，以掌握詩之特質。
天空	史上摹景佳作俯拾盡是，或出於高妙、或出於清麗，或奇、或雅，凡學子習為之，應力避俗氣。此須依藉提升詩文審美品鑑之能而後可為之。切記切記。
妝	語詞掌握度不夠而強堆硬砌，豈不知文學以情真為先，不應為辭強說愁。
木蘭	<ol style="list-style-type: none"> 1、押韻時有時無，使詩之可讀性降低，宜斟酌修改。 2、語詞之使用未能於情感、氣勢之收放間運用自如，宜再鍛鍊。 3、末段薄弱，且語義未盡，應加強。

題目	評語
影子	對影子之意象及特質掌握明確，詩語流暢而生動，然詩意稍嫌不足，如首段中「膠水」二字，淺俗而無有美感，應剔之。
致，母親	違反投稿規定
失犢	詩意薄弱，全詩未能緊密扣合題旨。若真有意於新詩創作，應細味何謂詩？何謂詩之節奏與音律？何謂詩人獨具之審美敏銳度？建議多閱名作。
給	主題與內容不夠深刻，詩意引而未發，書寫技法生澀。建議多閱名作。

小說組總評

評審教師：黃碧璉

題目	評語
夏雨雪	<ol style="list-style-type: none">1. 文字運用：文句白話與文言相參雜，並無統一性，第一、二章使用白話，且第二章所用不雅對話太過，讀來令人不悅。第三章開始文字竟為文言、白話交參，令人不解。2. 情節張力：以人及仙的愛情為脈絡書寫，可以看出企圖心，只是不太有創意；唯以史傳始，以考證筆法作結，有前後呼應之意，不錯的方式。3. 人物形象：仙的形象飽滿度不夠，心轉化過快。然，文末強調刻劃對所愛之人、對百姓情感的厚度，令人感動。
薰衣草的回憶	<ol style="list-style-type: none">1. 文句表述：雖說文中所述淺白易懂，但太多是以「背景介紹」來帶出情節，尤其主角的認識背景之冗長，有喧賓奪主之感。2. 情節張力：男女主角從認識、喜歡到愛上，竟寥寥數語帶過，實在無法理解與說服讀者認同。而劇情的走向完全沒有張力，只稍微感覺到作者想表達青春愛情的失落。3. 人物形象：由於幾乎是以「說話」的形象在串情節，以致角色個性不鮮明、心理狀態的轉變更跳痛。
空城	<ol style="list-style-type: none">1. 文字表述：筆觸通順且文雅，前後運筆語言一致性。2. 情節張力：鋪設安排有李白〈長干行〉的意味，因此展延、結局較易令人掌握，沒有新鮮、令人驚憾之感。3. 人物形象：描繪的狀態不夠深入，如果末段能夠將作者真正所欲呈現的意念表達出，才不會讓讀者只有隱約的感受「執念」的主題。

指定題目組（青春記事簿）

評審教師：林淑華

題目	評語
青春記事簿-實習點滴	結尾處從細部觀察他人，以他人為借鏡，發人深省。不過在中間舉例照顧爺爺的那段，可以寫下自己從中獲得的生命啟發，會比較完整。
讀書心得—《暗社工》吳子雲著	行文中有些斷裂跳脫處，上下文之間無法交待清楚。但以反思社會法律是否真正保障公民的主題，並帶有正義式的反擊罪惡的想法，在是與非之間遊移，這樣的內容是讓人深思的。
青春記事簿—鼓舞志工團	詳細描述與台東 vuvu 的相處與互動，以及照護部落小孩的生活點滴，筆調中輕鬆活潑又帶有深切省思，於每件事件上都有完整的想法與啟發，讀來非常精彩。
服務學習：在醫院當志工的心得	娓娓敘述志工實習去三個單位工作的生活內容，雖算流暢，但每件事情較為簡略描述，若著重於一情節仔細描寫，對情感的抒發再深入會更好。
親情無敵-總有一天	情感真摯動人，描寫與爸爸的相處過程，也許有相處的距離，但那距離卻更讓親情濃烈，點滴中流露出爸爸強大的溫暖與愛，一字一句真情流露，修辭美麗、比喻貼切，字字句句令人感動。