

國立臺南護理專科學校
National Tainan Junior College of
Nursing

第十五屆校刊文學獎成果報告



主辦單位：通識教育中心

員生消費合作社

協辦單位：夏之頁文藝社

中華民國 105 年 11 月 04 日

目 錄

壹、活動計畫書

- 一、徵文辦法 P. 1
- 二、各組評審 P. 2

貳、活動成果

- 一、學生投稿及得獎件數一覽表 P. 4
- 二、得獎名單暨作品清單 P. 5

參、夏之頁文學獎

- 一、散文組得獎名單及作品集 P. 6
- 二、新詩組得獎名單及作品集 P. 18
- 三、小說組得獎名單及作品集 P. 25
- 四、指定題目組(青春記事簿組)得獎名單及作品集 P. 52



壹、活動計畫書



【第十五屆校刊文學獎徵文辦法】

一、宗旨：為提升校刊作品水準，帶動校內文藝創作風氣，特舉辦校刊文學獎。

二、徵稿對象：本校在學學生。

三、徵文類別：

(一)新詩：15-30 行。

(二)散文：3,000 字以內。

(三)短篇小說：5,000 字以內。

(四)青春記事簿(指定題目創作)：2,000 字以內。

1.服務學習：擔任過各式各樣的志工後，有什麼回憶想分享呢？

2.生命教育：還記得解剖青蛙時的心情嗎？假如你是那隻青蛙，感受如何？

3.文藝欣賞：你看過什麼好玩的或感動人心的作品，快來與大家分享吧！

4.親情無敵：有什麼想對爸爸、媽媽或家人說的話嗎？歡迎投稿！

5.實習點滴：充滿挑戰的實習，同學們一定有許多甘苦談可以分享，有關您實習生活的點點滴滴，歡迎來稿。

四、規格：一律以電子檔線上上傳繳交，檔案名稱為作品名，所有內文一律採用標楷體，標題 16 號字置中，內文 14 號字，單行間距，左側對齊，段首空兩字(有關新詩之規格不受此限)，學號及姓名不准出現於作品本文之中，違者取消其投稿資格。

五、**截稿日期：105 年 5 月 15 日 (星期日)。(視實際情況延長截稿期限)**

六、評審：邀請校、內外人文相關專長之專、兼任教師擔任之。

七、給獎：

◎短篇小說組：第一名參仟元整暨獎狀一張；第二名壹仟伍元整暨獎狀一張；第三名捌佰元整暨獎狀一張；佳作若干名(每組至多 3 名)，發給伍佰元整暨獎狀一張。

◎新詩、散文組：第一名貳仟元整暨獎狀一張；第二名壹仟元整暨獎狀一張；第三名伍佰元整暨獎狀一張；佳作若干名(每組至多 3 名)，發給參佰元整暨獎狀一張。

◎青春記事簿：酌取佳作若干名(至多 10 名)，發給參佰元整暨獎狀一張。

※參賽作若未達水準或該組參賽作品少於件數門檻(小說 10 件，新詩 25 件，散文 20 件)，則各預設名次獎項得從缺。

八、注意事項：

(一)本次來稿一律採線上投稿，欲投稿者須先行註冊獲審核通過後始得投稿。

(二)線上投稿系統目前正測試中，預定於 104 年 3 月 9 日正式上線開放使用。

(三)相關入口網址俟奉核定後公告，並設於本校首頁設定鏈結。

(四)每人各類投稿僅限一篇，重複投稿者註銷其投稿資格。

(五)作品不得抄襲，否則將取消投稿資格，並將公布姓名並以校規議處。

(六)所有投稿作品於決審前刊登本校網頁時，僅列出編號，不具作者姓名。

第十五屆校刊文學獎各組評審名單

| 組別 | 評審姓名 |
|------|-------|
| 散文 | 王淑理老師 |
| | 陳滢州老師 |
| 新詩 | 郭淑雅老師 |
| | 黃碧璉老師 |
| 小說 | 許淑婷老師 |
| | 簡欣儀老師 |
| 指定題目 | 莊雅雯老師 |

貳、活動成果



各項主題投稿及得獎件數

| 類別 | 稿數 | 投稿件數 | 得獎篇數 |
|-----------------|----|------|------|
| 散文組 | | 8 | 5 |
| 新詩組 | | 15 | 6 |
| 小說組 | | 6 | 5 |
| 指定題目 (青春記事簿) | | 4 | 4 |
| 合計 | | 33 | 20 |

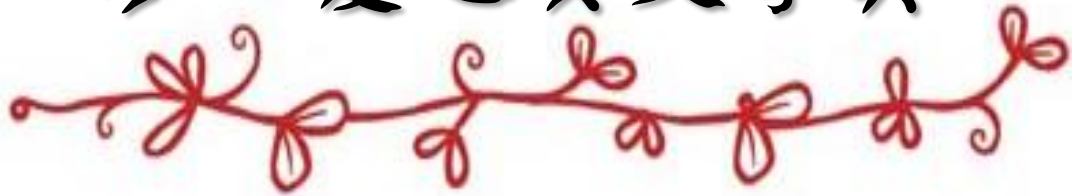
第十五屆校刊文學獎各組得獎名單暨作品清單

| 名次 | 散文組 | 新詩組 | 小說組 |
|-----|------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 第一名 | 看張愛玲，思林徽因； 護理科三年3班 許茵筑 | 問楊貴妃； 護理科三年4班 薛郁璇 | 無差別愛； 護理科三年3班 王憶伶 |
| 第二名 | 瀟灑； 護理科三年4班 朱淨慧 | 盼； 護理科三年3班 許茵筑 | 無私的愛； 護理科四年1班 黃思瑜 |
| 第三名 | 掌紋； 護理科三年2班 林佳靚 | 夏季的習題； 護理科三年1班 陳婕儀 | 執子之手； 護理科三年4班 周佩綺 |
| | 世界上最可怕的生物； 護理科三年4班 吳亭沂 | | |
| | 記憶中的洋帽； 護理科四年1班 江佳諭 | | |
| 佳作1 | / | 父親； 化妝品應用科三年1班 莊詩晴 | 輪迴； 護理科三年4班 朱淨慧 |
| 佳作2 | / | 過問； 護理科三年4班 林季賢 | 期許； 護理科四年2班 陳詠芯 |
| 佳作3 | / | 韶華； 護理科三年4班 朱淨慧 | / |

◎指定題目組(青春記事簿)

| 名次 | 得獎人 |
|-----|------------------------------|
| 佳作1 | 服務學習；護理科三年4班；傅冠菱 |
| 佳作2 | 青春記事簿-文藝欣賞-不放過青春；護理科三年3班；湯喬博 |
| 佳作3 | 不放過青春；護理科三年3班；李羿函 |
| 佳作4 | 文藝欣賞；護理科三年3班；李欣欣 |

參、夏之頁文學獎



☆本屆文學獎獎金

由學務處課外活動指導組贊助



一、
散
文
組



散文組得獎名單

| 名次 | 題目 | 班級 | 作者 | 獎金 |
|-----|-----------|--------|-----|--------|
| 第一名 | 看張愛玲，思林徽因 | 五護3年3班 | 許茵筑 | 2,000元 |
| 第二名 | 瀟灑 | 五護3年4班 | 朱淨慧 | 1,000元 |
| 第三名 | 掌紋 | 五護3年2班 | 林佳靚 | 500元 |
| 第三名 | 世界上最可怕的生物 | 五妝3年4班 | 吳亭沂 | 500元 |
| 第三名 | 記憶中的洋帽 | 五護4年1班 | 江佳諭 | 500元 |



看張愛玲，思林徽因

許茵筑

在很多年之後，終於懂得，妳多年前那句，不要為了愛別人而改變了自己。

張愛玲說過，「見了他，她變得很低很低，低到塵埃裏。但她心裏是歡喜的，從塵埃裏開出花來。」我們在愛情面前一次次低下頭去屈服，低到我們已經忘了曾經驕傲又充滿自信的自己。直到那個他離開了，我們開始悵惘，為什麼把身段放得這麼低，為了你把尊嚴和面子都遺忘在曾經，可你還是轉身得這般決絕？我們開始質疑愛情也不過如此、開始諷刺人性的殘忍、開始自暴自棄一個不知何時起居然面目全非的自己。

還記得嗎？以前，你看見了喜愛的衣服，會買下來犒賞努力工作的自己，而現在，你卻想著存起來，在他生日時送一條名錶；以前，你會在週末去一家品味良好的咖啡廳，一個人一本書，享受充實內

在的美好，而現在，週末你買了菜就直奔他家，為他打掃做飯，打理家務。從什麼時候起，我們過於順從深愛的人，滿心滿腦想的都是他，而將自己趕出來了？

「我顛倒了整個世界，只為擺正你的倒影。」我的小世界裡曾被繪滿了粉紅色，可是你告訴我，你更喜歡黑色。其實並不是那麼喜歡，只是依附著你所愛的事物，我將黑色覆蓋滿了原本的樣貌。等填滿了，我歡喜地告訴你，才發現，原來改變，只是想換來你一個微笑和讚美。

「有人說，愛上一座城，是因為城中住著某個喜歡的人。其實不然，愛上一座城，也許是為城裡的一道生動風景，為一段青梅往事，為一座熟悉老宅。或許，僅僅為的只是這座城。就像愛上一個人，有時候不需要任何理由，沒有前因，無關風月，只是愛了。」在張愛玲筆下的微小，

在林徽因紙上找回意義。我們在追逐愛人的旅途中依然可以保有自我，我們愛上一座城最初的原因也許是深愛的你，但我們可以從中發掘其他動人的面貌，那其實也不那麼壞了。

長久的幸福，愛該化作天秤，平衡住那些不平衡，你若高了，我便低一些、你若凹了，我就凸出去些。兩個人該是互相，而非退讓。我們還在學習，如何溫柔而不柔弱、謙卑卻不卑微、驕傲但不傲慢、包容而不容忍。我們在摸索的道路上更加成熟，懂得在愛著別人的同時珍惜自己。

未來的有一天，當愛變成一種習慣，心裡放著一個你就像呼吸那麼的理所當然，我們可能會有些迷茫，是不是自己沒那麼喜歡你了？當初的怦然心動和死生契闊去哪了？「感情原來是這麼脆弱的。經得起風雨，卻經不起平凡……」我忽然懂了張愛玲的感悟，我們在轟轟烈烈之時渴望細水長流，而當歸於風平浪靜，才知，若沒有甘霖的恩賜，流水只需一點艷

陽就會乾涸。

經不起細水長流的平凡，明日便是你們承諾的永遠。你們曾經海誓山盟著不論生老病死也不離不棄，轉眼已成擦肩的過客，希望還能言謝，謝謝你曾相伴一段路途，雖未到終點，但是也很難能可貴。

但就這樣靜靜的過著每一天，又有何不可？你並不會經常面對世界末日或生離死別，你沒有那麼多動魄驚心的機會去證明你的情深似海。「等待一場夭紫嫣紅的花事，是幸福。在陽光下和喜歡的人一起築夢，是幸福。守著一段冷暖交織的光陰慢慢變老，亦是幸福。」瞧，幸福可以如此容易，就只是簡簡單單的兩個人，快快樂樂的過著小日子。

相愛並不容易，相守也絕非易事。我們之間還有一則故事要訴說，請不要輕易就落筆終章。我們攜手開始了一段感情、牽手步入了禮堂、最後，請讓我們白首，一起坐在陽光下，回想泛黃而不朽的

故事。

瀟灑

朱淨慧

一種憧憬，反映在自己的喜好上，在喜好上尋找一絲絲自己所希望的影子。

曾有過許多幻想，想自己是貓，是鳥，是雲，是水，那該多自在。然後又想，我真的要這樣過我的生活嗎？接著開始細數，如果我是別種型態，我得放棄甚麼？又或者會想，要是可以選，我是要穿越呢，還是要重生呢？各有好處，真不好選。說我喜歡做白日夢？是的，沒事的時候我喜歡活在自己的世界裡，渴望熱鬧，又怕吵，還喜新厭舊。一直都知道自己是個很矛盾的人，想這樣又不想那樣，知道沒有任何人或事必須完全按照我的意願，所以做白日夢就是我的放鬆。

夢裡，我是風，一縷清風，想去那兒就取那兒，逗逗飄揚的旗幟，與鳥兒相伴升空，鳥瞰萬里河山，波瀾壯闊。看看九寨溝，遊遊大峽谷，欣賞長江的大浪掏沙；

看看世間百態，風俗民情。流無聲的淚，哭那人的悲傷，哭聽天由命的悲哀；敞懷

大笑，笑那人的快樂，笑重逢新生的喜悅。閱覽文物古蹟，感嘆歷史洪流，多少千古輝煌，葬在昏庸糜爛的君王之手。人們不注意我，我亦踏著輕快的腳步經過。聞著各種食物的香氣，我想嘗嘗。

夢裡，我是貓兒，踏著無聲的腳步，我是黑暗中優雅又神秘的女王。盡情奔跑於原野，享受風的吹拂，沒有拘束的感覺。慵懶的臥在青草之上，嗅著草香，有些迷茫。受盡主人的寵愛，溫暖的小窩，冬暖夏涼。撒撒嬌，賣賣乖，不用為下一餐煩惱。主人輕柔的撫摸，我回應著呼嚕聲。我想，我該睡了。

也許一朝來到古代的平行時空。大家閨秀，綢緞綾羅，琴棋書畫，金簪玉步搖；循規蹈矩，女誠女則，三從四德，賢

慧莫善妒。溫婉的嘴角與眼底的冷淡，被安排好的一生。望著窗外的飛鳥，細數幾年的空閨獨守。僅是一隻，被關在金籠裡的金絲雀。誰都希望嫁個好夫郎，一世待自己好，但是，誰能保證未來的順遂？垂著眼簾，無奈時代的不可抗力。我關上窗，繼續未完的繡品。也許，夫君幾天後就回來了。

或者驀然回到從前，學琴，學畫，學舞，想彌補之前的懵懂。不再輕言放棄，更知道自己想要些甚麼。我走上與之前完全不同的道路，不想為現實委曲求全。不求大富大貴，只願我做的甘願，過得快樂。一切是我能力所及、感興趣且得心應手。不可能沒有遺憾，只是想找回曾經放棄的，企圖讓自己圓滿些。想念之前的很傻很天真，那些一起走過風風雨雨的朋友夥伴。自己選擇的路要自己走完。

什麼是瀟灑？因人而異。我的瀟灑，只是做我喜歡的事，過我想過的生活，自己選擇一切，亦為自己的一切選擇負責。

對我而言，在選擇的十字路口上，沉默地接受，意味著把自己的選擇權及未來交付於別人的手上，這也是一種選擇，選擇默不作聲，接受安排。沒有什麼好後悔的，現實生活裡，沒有夢中理想，沒有如果，沒有也許，也沒有重來。選了什麼，無論未來如何，都盡力做到好，繼續我的瀟灑。

掌紋

林佳靚

每個人的生命中都有一個人，碰巧與你在同一站上了時間列車，看著窗外的風景不停轉變著，忽然發現坐在身旁的人再也不見蹤跡，當下也許是嘆息，又或者難過，但這趟旅途卻更有了意義。我們緩緩走過的那年，像是摻著淡淡的甜卻還是苦澀咖啡，嘗了一口便縈繞舌尖，刺激了味蕾，化為心裡無法忘懷的滋味，即使夾雜著不少夜裡的淚滴，又或者遺憾不已，但那是屬於我屬於妳的，回憶。

繁花落盡了，樹上只剩一些枯黃的葉子還在垂死掙扎著，帶著忐忑不安緩慢走進了生疏的教室，一抬眸便看到坐在一隅的妳，就像是一朵在幽谷中的小花傲然挺立，靜靜地散發著幽香卻隔絕了所有，一開始圍繞在身上的擔憂都消失了，心裡只剩下一個強烈的念頭「我想

和妳做朋友」。「心動不如行動」說的倒是容易，但行動了卻不盡人意，一向說話笨拙的我，在妳面前恐怕是被妳扣了不少分。也許上天看見我的努力，給了我一個契機，我們逐漸的熟絡，逐漸成了對方的依靠，把彼此視為知己，毫不猶豫的相信那無法言喻的默契，我們在黑夜，在橋上，一起看著天上的繁星，許下了一個又一個的願望；在陽光，在大海前，一同唱著屬於我們輕狂的歌，大聲訴說著快樂。但是，那然後呢？

當我看到妳那雙瞳透露出了冰冷，帶了一絲愠怒又或者對我徹底失望，在妳的眼中，我看見了我手足無措的狼狽模樣。爭吵像是突如起來的一場大火，把信任把耐心都徹底燃燒殆盡，當我努力去抓住，風一吹，再也找不回了。那是

我們第一次的爭吵，在心底深處埋下了一個疙瘩，即使後來的和好，我發現再也抓不住那雙手，反覆的爭吵磨盡了所有的情誼，妳說著我們不要再當朋友了，把我徹底從妳的世界推了出去，我想我失去妳了。當一起經歷的快樂化作一把刀，刺著、劃著，我血流不止，直到傷口乾涸留下一身血跡斑斑的衣衫，我想我痊癒了，找了一個不見天日的角落把自己把情緒都埋葬起來，再也不觸及有關於妳的一切，若無其事地面對接下來的日子，但心裡卻明白我們成了平行線漸行漸遠，就像陌生人。

「當傷痕變成一道掌紋，屬於成長的某部份」多年後，在車上聽到了這句歌詞，郭靜輕柔的歌聲傳進了我的腦海裡，喚醒了沉睡在深處的那年回憶，眼眶不由得一紅，難以壓抑的情緒排山倒海而來，一種止不住的悲傷，止不住的眼淚，讓禁錮自己的枷鎖成了碎片，當初那個被埋藏的我笑著對我說：「終於自由了。」

那年的回憶不再沉重，全身像是充滿了勇氣，我想我可以去面對了。在同學的聚會上，在人群中尋找妳的身影，卻恰好對上妳含笑的雙眼，倏忽，我彷彿看見了與我一起對未來抱持憧憬的妳依然開懷笑著，我們走近彼此說著這幾年來的近況，說著那年我們沒完成的承諾，說著當時我們幼稚耍脾氣的糗事，我們釋懷了，像多年不見的老朋友沒有半點隔閡。我們朝著自己的夢想前進著，也許以後沒了交集，但是當初的點點滴滴成了我生命中的掌紋，一直都在。

世界上最可怕的生物

吳亭沂

懷著忐忑不已的心情走過，眼神卻不由自主地朝著他的方向飄過，忍不住屏氣凝神的我緊張的眨了眨眼努力地想要看清楚他的身影，此時此刻的他，一舉一動全牽動著我的心跳、我的動作、我的思考，心臟過快的跳動彷彿在耳旁能夠清晰地聽見，「撲通、撲通」一聲又一聲，頭腦就像被塞了一團胡亂纏繞的毛線團無法思考，身體如被定型般地動彈不得，只能僵在原地手足無措的與他相望一會兒便逃之夭夭。

我無奈的揉了揉太陽穴，內心哀嘆著又是這樣的情形，不知從多久以前開始，無論在何時何地，只要他一出現，我總能在第一秒發現他的存在，但緊張害怕的情緒讓我連裝作視若無睹的動作都無法做到，偏偏他卻又神出鬼沒的，一會

兒出現，沒多久又消失，卻又總能在轉瞬之間抓住我的目光，使我對於他的行為在意不已，而這總讓我對自己的行為感到懊惱，卻也同時立下必須克服對他的存在過於在意的困擾，並對此展開行動。

我開始去觀察所有關於他的任何消息，請教許多人學習克服遇見他便會情緒過於害怕的問題，認真地向身旁的每個朋友打聽他的習慣、動作、偏好等等，也查了他的家族歷史……。

出乎意料的，目前所能查到的他的家史中，最早的祖先已有三億年的歷史了，「這是多麼悠久又古老的時代阿！」我忍不住發出了驚嘆聲，始於恐龍也尚未出生的年代，這是何等的殊榮。

在漫長的時光洪流中，他們經歷過洪水，躲過了大火，捱過飢荒，卻依然存

螳螂真是世界上最可怕的生物。

活，兩極地帶外的環境皆有他們的足跡，無論在大樓、街道、田野間，抑或是在搭乘飛機、船隻、潛水艇，也能瞧見他們的蹤影，他們甚至因此而獲得了「世界旅行者」的美稱。

然而，直到現在，他們的子代體型依舊與祖先幾乎沒有太大的差異，也因此他們可以當之無愧的自號為活化石，而姑且不論是否稀有珍貴。

「蜚蠊」、「灶媽子」、「偷油婆」、「膠蛭」、「土鱉」……，他們隨著其所處的環境不同而被賦予各式各樣、不同的名字，但無論歷史為他們見證了多少的豐功偉業，我總是對他們過於戒慎恐懼，說是天敵也不為過。

過了幾個禮拜後，在一次的偶遇下，我又撞見了他，在我露出害怕的神情前，這次卻是他先一步倉皇離開，具光澤的褐色雙翅輕扇、敏感的觸角微動、他快速的移動多足逃離，也許是我內心依舊不夠強大，仍然會感到恐懼，但不得不說，

記憶中的洋帽

江佳諭

大姑婆莞爾而笑有神地直視前方，娓娓道述著自己的青春年華，不吝於提及家門，那是上個世代的事，即二戰左右。面前的書桌上，名片、字條、原子筆七橫八豎，是攝影師兒子阿勳亂中有序的歸類，綜觀整個工作室井井有方，就屬這個角落桀驁不馴。姑婆沾沾自喜地說那個年代能讀書的女生寥寥無幾，更別論她還能讀到高中，直到最近，實則也幾十年前的事情了，大姑婆與班上同學有份機緣相聚，最難得的便是昔日班導師的出席，能再次與故友們歡聚一堂，哪怕是一百多次的寒噓問暖，都嫌不足。我見縫插針問道：「姑婆，大伯不在身邊時，都不會無聊嗎？」，大姑婆嗔怪回說：「怎麼會？一個人好啊！出去買菜和魚攤老闆聊到天荒地老也不會有人趕，逛完了在叫兒子來

載我，不然我也能自個叫車，多逍遙阿！」大姑婆生活不乏情趣，家中電話一接起來便是小時起跳，連兒子都疑惑怎麼電話一直都在通話中，姑婆噗哧笑說是他在和他的老同學聊天聊到忘了時間。她倒也不是時時刻刻和朋友溺在一起聊天是非，也許是與朋友不約而同相遇，或是有人捎來電話問候，才會開啟社交開關。

大姑婆年歲近九十了，作為長女的她，底下兩個弟弟和三個妹妹，其二弟即是我爺爺。也許知道自己人生道路已然到了一個階段，姑婆頻頻憶起往事，且總是能夠渲染當時的氛圍給我，還有她如何管教我父親，她笑說他以前會打他，還說他躲在哪裡抽菸都逃不出她的法眼，可想而知那時的姑婆還帶有著強悍的婦女氣息，且不難感覺時日至今，大姑婆對

父親依舊存有一絲憂心，今非昔比，現在姑婆的氣質更多了一份柔、一份慈。她說她漸漸地再也管不著他了，一是父親拙長成人，二是她不可能看著他的一輩子。

那是我等著大伯父來接我回學校宿舍的空檔與姑婆秉燭夜談，與其說是談，不如說我的角色更像訪問者，而姑婆作為受訪者，稱職且細心的將她的人生大的、小的閱歷毫不保留的與我分享。還記得在我小的時候大姑婆總是帶著洋帽背部微佝，而我少到姑婆家作客，更少見帽子脫去的模樣，如今在兒子工作室看見她卸下裝備，柔白稀疏的頭髮和臉上密麻的細紋，除了褪去保護色而顯現出的嬌脆，不知怎地還多了幾分貴氣，想當然耳是歷經滄桑的積累、可那好似已然看破世間卻又能夠笑看百態處之泰然的心靈狀態，卻非全關積累的過程，如同許多事情不是日子過了就會變好，完全取決於本質。

大伯開車載我回宿舍的路上，車窗

放肆敞開，也沒打算關，微微薰風輕拂臉龐連同無可避免的夏日小蟲，一路上街道樹倚著窗框伴隨急切蟬聲連環放映，一棵接著一棵，如此快速，任車速如何放慢都追不上，追不上時代的推移，鴻溝拖慢腳步，只能浮光掠影；回顧大姑婆的一生，我也只有一生，只好三十二倍快轉、瀏覽其精彩關鍵之處。轎車漸漸放慢速度駛入巷子駛向宿舍，所幸放慢，我才得以抓住倒數片段的尾巴，抓住每次與這位人生智者對談的機會。

二、新詩組



新詩組得獎名單

| 名次 | 題目 | 班級 | 作者 | 獎金 |
|-----|-------|--------|-----|--------|
| 第一名 | 問楊貴妃 | 五護3年4班 | 薛郁璇 | 2,000元 |
| 第二名 | 盼 | 五護3年3班 | 許茵筑 | 1,000元 |
| 第三名 | 夏季的習題 | 五護3年1班 | 陳婕儀 | 500元 |
| 佳作1 | 父親 | 五妝3年1班 | 莊詩晴 | 300元 |
| 佳作2 | 過問 | 五護3年4班 | 林季賢 | 300元 |
| 佳作3 | 韶華 | 五護3年4班 | 朱淨慧 | 300元 |



問楊貴妃

薛郁璇

嫣紅似火的石榴花還開著呢

一人得道雞犬升天

妳卻已香消玉殞

說的正是妳

殞在那馬嵬驛的梨樹之下

妳的家人因妳的恩寵而位及人臣

妳可曾後悔過

只因他們是妳的家人

自那偉岸的身影進入妳的人生裡

此後民間不重生男重生女

妳的人生便亂了套

那年安祿山的叛變

先是出家為女道士再是還俗受封為貴妃

像是預告著即將到來的悲劇

看似如此顯赫的封號

你們離開長安逃往蜀中

背後卻背負了難以言盡的辱罵

一切本該如此順遂

為了妳的美

不料妳卻縊死在馬嵬驛

他從此不早朝

雖是高力士動的手

為了妳熱愛石榴

但卻是妳最深愛的他下令的

他在華清池西繡嶺廣栽石榴

過往的一切早已淹沒在歷史的長河裡

為了百官不對妳使禮

我只想問一句

他便勒令百官非得使禮

妳可曾後悔過

盼

許茵筑

輕輕靜靜、小心翼翼，
她踩著滴答漣漪，
踏過了千山萬水去尋覓，心之所繫
在那對比交替的日夜間，思思念念
她繪著蜿蜒足跡，
畫過了雨後江南，畫出一曲迷濛
走過了落霞山峰，看見一幅難忘
她還找著，那般堅強而冥頑
左右盼之，寤寐求之
妳的髮在風中微微漾開一片清香，
妳的唇在光下淺淺勾出一抹醉人，
若說蒹葭，妳宛在水中央
若談上邪，我何敢與君絕
我還在迷戀，這般癡心而不悔
若回首，燈火闌珊處，必有我

夏季的習題

陳婕儀

夏天是什麼

炙熱的氣息 濕潤的海風

所有事物正急速的擴張和改變

近似瘋狂 超前進度

我搖晃著玻璃杯裡沁涼的可樂

冰塊碰撞在一起

發出接近純真的快樂

是推擠上岸形成的虛幻泡沫

是許著好多不一定會兌現的承諾

是現實壓榨青春的不得不

你咬一口蘋果走近我身邊

妳在想什麼

神情困惑的看著我

我對你微微一笑 伸手牽住你的手

也許我們都應該再勇敢一點

夏季是一場絢麗的嘉年華

我們跟隨輕快的節奏不停轉圈

努力保持平衡

夏季的習題依然持續上演

希望我們都不要失去

那個最好的自己

父親

莊詩晴

白髮與皺紋

是狂妄歲月留下的痕跡

傷疤和粗繭

是辛勤工作刻上的記號

拙於表達關心

卻急於為我們 擋風蔽雨

從不提說艱苦

只欣然為我們 遮寒抵暑

看著我們 笑撐一片天空

想著我們 力築一道城牆

竭盡 所能

光陰不驚不擾 他漸漸衰老

我 慌 不知所措

祈禱一心一意 時間緩緩走動

我 再 別無所求

過問

林季賢

烈風 吹散沙中踏印
無奈 誰甘願放棄
落花 攪動水中明月
逝事難為 誰願顛簸離蹙
傲鷹 翱翔蒼穹獨影
孤寂 開拓者無聲的默語……

入塵的過去 仰望蒼天的寬恕
西鶴來去前 了無他心者
誤驅使
無心人好奇 無願人高談
閨中人萬絲中牽引
就讓它葬送天際

拭乾的淚滴
沒回頭 止步不行
這乾枯荒地 無償給予
縫合的創口
別 給予無心的提問
這迸紅傷心處 無容面世
感慨絡絡絲縷 殤累層層絲薄
無地之容成片片玉衣
滿將愁緒 怎麼理怎麼斷
無處可逃 近呎堡壘 屏息
隱藏 靜待 餘生的伴侶

韶華

朱淨慧

時間，你還在嗎？

你如浩瀚宇宙中的涓流，

一點一滴無聲的逝去。

驀然回首的滄桑，

回眸，便是數載。

輝煌的那些千年，

不過是你那山水畫中一株怒放的紅梅。

剎那，你便不在身邊。

遙想的未來，

正直的當下，

沒有如果的曾昔。

輕扣桌面，

拍打靜悄的旋律。

走過迴廊，

望著你在月牙的尖端微笑。

對酒當歌，醉臥仲夏，

一晌貪歡。

三、小說組



小說組得獎名單

| 名次 | 題目 | 班級 | 作者 | 獎金 |
|-----|------|--------|-----|--------|
| 第一名 | 無差別愛 | 五護3年3班 | 王憶伶 | 3,000元 |
| 第二名 | 無私的愛 | 五護4年1班 | 黃思瑜 | 1,500元 |
| 第三名 | 執子之手 | 五護3年4班 | 周佩綺 | 800元 |
| 佳作1 | 輪迴 | 五妝3年4班 | 朱淨慧 | 500元 |
| 佳作2 | 期許 | 五護4年2班 | 陳詠芯 | 500元 |



無差別愛

王憶伶

我是一隻柴柴，我愛我的主人，在我被關在一個鐵籠的時候，他把我帶回家，一個溫暖的家。我愛我的主人，從小陪我玩耍、陪我跑步、餵我吃飯、幫我清理大便，我最愛我的主人了，每天都很開心，因為有主人在，一切都是美好的。這天主人帶回一隻好帥的柴柴回家，我好愛我的主人，他知道我長大了，要給我一個轉大人的儀式，之後我懷孕了，看著我的肚子越來越大，主人好像也很高興，我的小寶貝要快點長大喔！突然在夜裡，我的肚子好痛好痛，我想到主人高興的臉，我要加油，小寶貝們快出來！隔天，主人看起來好驚訝又好高興的樣子，我也好高興，我們要開開心心的在一起，因為我最愛的就是主人！噗～隆隆隆，這是摩托車的聲音，我終於可以去跑步了，我好開心，我最愛和主人一起兜風了，可是今天

怎麼離家特別遠啊，主人，你今天怎麼沒有給我牽繩子，還騎得那麼快，主人，騎慢一點啊，我跟不上你，等等我啊！我也想要回家，我不要跑步了……。這已經是第幾天了，我好想回家，這裡是哪裡，我肚子好餓，腳好酸，剛才又有人拿石頭丟我，還差點被車子撞到，好可怕。主人，我好想你……。

「老爸，你差點撞到一隻狗！」在一塵不變無聊的上學路途中，我看到一隻縮著尾巴逃到路邊的柴犬，但是我無法再多做些什麼，因為早自習還有考試。過了一個度日如年、一日三秋的一天後，我筋疲力竭的回到家，一隻黃黃的生物映入眼簾，我看著牠、牠也正在看著我，四周很安靜彷彿只剩我們。爾後，我選擇轉身進屋。

肚子好餓，沒有東西吃，我漫無目的

的遊盪，一邊走一邊想著主人和小寶貝，然後我聽到有人說：「那隻狗是不是鄰居先生家的啊？」，我才不想理那些人呢！我是主人的狗！但是……他們的手上有肉乾條，在飢餓的驅使下我再次被牽上了繩子。走到一戶人家經過指指點點後，那些人總算知道自己找錯狗了，很煩腦的看向我，此刻我瞭解自己的命運了——再次的流浪街頭、挨著沒有終點的餓，雖然只是回到被拋棄的生活而已，但還是有一點難過。出乎我意料的事情發生了，他們並沒有把我的繩子放掉，反而將我挪到另外一棟房子，我呆坐在那邊，不小心就受到周公的召喚而睡著了，在夢裡的我好幸福，有人給我飯、有人牽我運動、有人抱我；還有一個安全又溫暖的地方可以睡覺，但是有一個奇怪的聲音：咕嚕嚕的一直吵，吵醒我的美夢，原來是我肚子在叫囂，好無奈，被栓在這邊也沒辦法去覓食……。這個香味是什麼？旁邊那個鍋子又是什麼？我垂涎三尺的看向

裡面，竟然有肉！俗話說：拿肉包子打狗，是有去無回，我兩三口就吃光鍋內的食物。癡癡的坐到晚上，總算是看到一個人，我高興的看著她，因為她也看著我，好像過了很久的時間，她扭頭就走了，我做了什麼不好的事情嗎？那個包子是她的嗎？那也已經吐不出來了啊，她會不會趕我走，好可怕。第二天，仍然沒有人來碰我，只是給我吃飯，雖然有飯吃很好，我還是很害怕被趕出去，我好想擁有一個家，一個溫暖的家。

一大早起床，又是無聊的一天，不過有一個不一樣，我們家多了一隻狗，我很興奮，我從小就想養狗，想去跟牠玩，但是被忙碌的早晨和愛擔心的老爸給阻止，只是因為牠在外流浪全身太髒，禁止我去摸牠。晚上我還是只是撇牠一眼，匆匆地進屋，我覺得我如果快點睡著的話就可以快點到明天，明天就可以帶牠上美容院洗香香，洗香香後我就可以盡情的摸摸牠的毛、碰碰牠的頭。

我很害怕，一天又過去了，我害怕明天又會回到流浪的生活，與其再被拋棄不如我自己逃跑，正當我這樣想的時候，那個看著我笑的人，喜滋滋的跑過來拉我的繩子，讓我坐上摩托車。好久沒有感受到風在耳邊蕭蕭的吹，讓風吹過身上的毛、讓風灌進鼻子裡面，通體舒暢的感覺，讓我越來越不想再流浪。我們在一家寵物店前下車，原來我要洗澡，我竟然要洗澡！雖然不喜歡洗澡，但我要忍耐我要表現的很乖巧的樣子，這樣才不會被討厭。這家店的人超好的，動作很溫柔，還送我一條三角形的領巾，我等待了片刻的時間，我聽到摩托車的聲音一停下來，就有人沖進來找我，揉亂我剛吹順的毛、撥弄我的耳朵，她看起來好開心，她就是第一天晚上不理我的姐姐，原來她很喜歡我嗎？我的喜悅簡直通到雲霄裡，我不能言語，我只好用力的搖動我的尾巴，希望可以把我的心情傳達給她，之後他們抱我上車回家。回家，我可以把這當作

家嗎？我好希望它就是我的家，我好想要這裡就是我的家。

經過三個小時的煎熬等待，終於被通知可以去接狗，我歡喜的跳上後座，直奔美容院。我打開門，牠就在櫃台，我直接沖上前摸摸牠、聞聞牠、抱抱牠，我還注意到牠是女生，她看起來很高興的樣子，我更高興可以抱她回家了。回到家，我用全家人一起絞盡腦汁想出的名字：阿九（此處為匿名）叫她，很意外地她馬上就接受了，跑過來乖乖的坐好，而且貪婪的看著我手上的肉條。其實這隻愛吃狗只是衝著肉條過來的吧？

一回到家，看到姐姐手上不知道什麼時候出現的肉條，還講著：阿九過來～阿九坐下～，我好想吃肉條所以走了過去，還好我聽得懂坐下這個指令，姐姐就很高興，而且我要牢記阿九這兩個字，因為這很有可能是我的名字，我感覺到很幸福，不是為了肉條，而是因為有家的狗才有名字。過上一段安穩幸福的日子，我

明白了這是我的家，我有新主人，我也知道作為狗狗的責任，我要好好的保護家和主人，同時我還要認識鄰居，不可以亂叫。這天下午，我看到一名陌生男子，我就開始吠叫，我要提醒主人，有個奇怪的人出沒，我持續地叫，直到陌生人離開我的視線，還好他沒有過來，不然我會讓他的小腿品嚐狗的香吻。

某個假日，有三、四個背著工具的工人來到我們社區打草，從遠遠地就聽到機器運轉的聲音，隨著時間的過去，聲音由遠至近，沒過多久就傳來我們家的狗吠聲，我從二樓俯瞰下去，有名工人自家門前路過要到下一個工作處，阿九就從工人出現在轉角到消失在下一個轉角之間，一直狂叫，工人都隱沒在轉角後，還不放棄的補叫兩聲，我跑下去給她肉條當作稱讚，要把她教成一隻會看家的狗，而不是花瓶狗，才會得人疼。

又是一個風和日麗的下午，每天都過著一樣的日子，我愛我的主人，但是我

好想奔跑，毫無顧忌的跑，就像一開始流浪那樣，但是這樣不好，主人會擔心，主人會擔心，主人應該會擔心……。但是這個壞念頭在我的腦中是日復一日的變強烈，反正主人可能沒有那麼愛我，我就算跑出去也沒關係吧，我想跑步，我想要跑出去。今天下著雨，早上主人沒有帶我出門散步，他果然沒有那麼愛我，對吧？突然主人從外面打著雨傘進來，看起來很急，沒有像平常一樣摸摸我的頭，果然我的想法是正確的，我好難過，忽然我瞄到一瞥閃光，頓時所有的難過煙消雲散，因為門沒有關好！我不猶豫的就沖出去了。我沿著路，東聞聞西嗅嗅，不亦樂乎，還遇到其它的狗朋友，我們一起玩了好久，這種重回流浪的自由感，超級沒有約束的，但是……好像少了什麼。

「你去哪了？」「公司，阿九還沒吃早飯喔。」我起身準備去餵狗，我已經準備好接受熱情的迎接的打開門，怪怪的，這異常的空虛感是什麼，說好的搖尾巴呢？

「阿九呢?」「我沒有帶走啊!不在後面嗎?」
所以說阿九去哪裡了，慌張之於我注意到，門竟然沒有關好!立馬，我沖了出去，
沿著馬路，瘋狂的大喊她的名字，完全沒有得到回應，我的速度與心中的焦急成正比，越跑越快，不知道跑了多遠，已經
超出我們平常會活動的範圍了，我折返回家得知她還沒回家的消息，我開始往
另外一個方向奔跑，繼續沿途的呼喊，剎地我看見一個熟悉的身影從對面跑了過來，感謝老天爺，我激動的蹲下並張開雙
臂，讓她給一個大大的擁抱，好了，我們該回家了，我才發現我全身都濕透了。

和新朋友好像玩了很久，我悲傷地發現，沒有人來找我，本來想就這樣不回家，但是我終於明白那個空虛感代表的
意義了:不在他們身邊，我會孤單，我好想他們。所以我要回家了，而且雨下得好
大，全身濕漉漉的不舒服，我慢慢的往回家的路邁進，隱約間我好像聽到有人在
叫我，隨著聲音漸漸地加大，我聽清楚了，

真的有人在叫我，我加快腳步，遠遠地我看到了主人、緊張的主人，她也看到我了，
她做了一個抱抱的手勢，我直直的往主人懷撲上去，我再也不逃家了，我想回家，
回溫暖的家。

一個清閒的假日，我在家門口和阿九坐在一起，這是一個禮拜之中我最喜
歡的時光，沒有作業、沒有科技產品、沒有人的掙吵，只一隻跟我撒嬌要我抓背
的狗、一隻我最愛的狗，我不會讓任何有生命的東西欺負她，因為這裡就是我們的
避風港，我們的家。

在慵懶的時光裡，我期待假日的到來，我可以懶懶的靠在主人身上，也可以
軟軟的躺在地上，讓主人可以抓抓我的背，超級舒服。世界上我最愛我的主人，
所以我要注意壞人，保護家園的安全，因為這裡是我和主人的家。

無私的愛

黃思瑜

「請問您是詹曉鈴小姐的家屬嗎？」

「是我是她的女兒，請問你是……」

「這裡是安路醫院，您的母親現在正在加護病房急救中，我們現在需要家屬到醫院來一趟」

二十年前，在一個山上的小村莊裡住著一對以賣陽春麵維生的母女，曉鈴的女兒文文，也就是我，成天幻想著自己是一位公主，覺得大家都必須服從我。我嚮往大都市的華麗生活，因此極討厭像風景畫般枯燥乏味且一成不變的鄉村生活，想去看看自己透過廣播所認識的那個華麗世界；而我的母親曉鈴，為了她愛慕虛榮的女兒，即使再苦，每天還是早早起床賣陽春麵，目的就是要多賺一點錢，為她的寶貝女兒多買幾件漂亮的衣服。

某個下著暴風雪的深夜，我為了追求那虛幻的夢，於是留下了一張紙條，上

面寫著「媽，妳就當作沒我這個女兒吧！

」，趁著母親熟睡時偷偷地離家出走，獨自坐著火車來到大都市，可惜大都市並不像我想像中的那麼華麗動人，十六歲的我在不知不覺中，逐漸走向墮落之途，深陷於無法自拔的泥沼中。但是，一個繪畫比賽卻徹底轉變了我的人生。

我從小就對畫圖特別的有興趣，有自己獨創的畫風以及精湛的技巧，能把一個再平常不過的景色，化為讓大家為之驚嘆的風景圖。平常的我除了幻想大都市的樣子外，還會把浮現在腦海中的都市畫下來，長期累積下來的功夫，使我在繪畫比賽中得到了評審的欽賴，並且獲得優勝以及到國外深造藝術的機會，但這個機會必須付出的代價是二十年都不能回來，必須長年待在國外學習，不過在我內心中，嚮往在大都市生活的心早

已大過一切，甚至大過於陪伴在母親身旁，於是便拋下母親，音訊全無地到國外長居。其實在坐上飛機的那一刻我後悔了，但為了我的夢想，我決定要努力完成這條不歸路……

時光飛逝二十年過後，離家出走的我已經三十六歲了，這時的我已經是一位名聞國際的大藝術家以及兩個孩子的媽，已經二十年沒有回家鄉的我，帶著既愧疚又期待的心決定回去家鄉看看二十年沒見的母親，但這時卻捎來一個惡耗，我的母親於今天早晨在出門擺攤的路上遇上嚴重車禍，目前正在加護病房急救中。

一接到電話，心急如焚的我，立馬搭上最快到達故鄉的那班飛機。一路上，小時候的畫面像倒轉的錄影帶，一幕幕的在腦海中飛過，閃閃爍爍的，這時，臉上的妝也隨著影像的倒轉逐漸暈開了……

一個炙熱的夏日午後，當時五歲的我

我和鄰居的小孩爬到樹上玩鬼抓人，結

果一不小心從樹上摔了下來，「哇!哇!媽媽~媽媽~」一聽到我驚天動地的哭泣聲，母親立即放下手邊的工作，背著我跑到三公里外的醫院就醫，當時說也怪，突然烏雲密布，下起了傾盆大雨，雖然舉步維艱，但是母親的愛是無堅不摧的，即使環境再險惡，母親還是將我安全的送到醫院接受最好的治療，直到現在我都還依稀記得，第二天從沉睡中醒來時，第一眼看到的不是病房白白的天花板，而是母親眼中紅紅的血絲，以及她頭上那一根根的銀絲，還有她那因為擔心我所以一整夜沒睡的眼神，當時我的眼中充滿了淚水，激動的、幸福的淚水。

上幼稚園時，每天早上，母親總會在我的便當袋裡放一瓶羊奶，讓我在下課時喝。某天放學後，貪玩的我為了要趕快和同學出去玩，所以當母親問我：「文文，羊奶喝了嗎？」「喝了。」我爽快地回答。但當母親打開便當袋後，發現那瓶羊奶還完好無缺的躺在便當袋裡，變嚴肅

的說：「文文回來，不准出去玩了，給我去那邊站好反省。」我委屈的說：「媽媽對不起，我不是故意的，我是忘記喝了。」可是母親根本不理我，於是我只好直挺挺的罰站在牆壁旁。過了一會兒，媽媽走過來，耐心溫柔地和我講道理，還和我講《放羊的孩子》的故事。從此之後，我再也不敢說謊了。

每當我想起這幾段記憶，心裡總會對母親感到特別愧疚，眼淚總會不經意地留下。一下飛機，我變三步併作兩步，火速飛奔到安路醫院的加護病房，但一切的一切都來不及了，值班的醫師一見到我，便嚴肅的說：「詹小姐，很遺憾，您的母親因為顱內出血過多，到院前已無意識，經過我們全體醫療團隊的極力搶救，於今日下午一點三十二分宣告不治，真的非常的遺憾。」

我從沒想過，二十年沒見到的母親，再次見到時已是一具冰冷的遺體。處理完母親的後事，我拖著難過的心與疲憊

的身軀，回到了故鄉。一打開門，迎面而來的再也不是以往那個媽媽溫暖的大擁抱，而是撲鼻而來的濃厚霉味。一個月沒人住的房子，到處撲滿了厚重的灰塵，當我走進廚房時，赫然發現餐桌上放了一罐羊奶以及一封信，於是我趕緊將信打開，信裡寫著：

親愛的女兒文文：

1979年5月12日，為了迎接你的到來，我獨自挺著大肚子，走了很遠的山路來到山腳下的醫院，腳板不僅磨出了厚繭和水泡，雙頰也充滿了汗水和淚水。曾經受過多少委屈、吃過多少苦、遭過多少白眼和閒言閒語，直到遇見你的那天，我才恍然大悟，原來這些艱辛都是為了遇見你所做的努力與準備。在那天的下午4時02分，「哇啊~哇啊~」，你來到了這世間。從那刻起，我們成為了母女。

文文，你知道嗎？媽媽有時候真的很後悔把你生下來，讓你從小就要和媽媽一起面對這麼殘酷的現實，媽媽不忍

心讓你受到傷害、受到外界的冷眼旁觀。是媽媽不好，沒能給你一個幸福溫暖又完整的家。文文，如果媽媽哪天離開人世了，你還會記得媽媽嗎？看到別人家的孩子都有爸爸和媽媽的疼愛，你會難過嗎？

文文，其實媽媽一直都知道，你嚮往著大都市的生活，但真的很抱歉，我沒有能力幫助你完成你的夢想。你十六歲那年，只留下了一張紙條後就從此音訊全無，當時媽媽真的非常擔心你，原以為你又貪玩跑到同學家沒回來，但隨著時間一點一滴過去，我挨家挨戶的詢問，就是找尋不到你的蹤跡，媽媽真的很心急，因為在這世上你就是媽媽的唯一，媽媽不能失去你。你不在媽媽身邊的日子裡，媽媽非常孤單，晚上總是輾轉難眠，一心期盼著你能趕快回家。想你的時候，只能一次又一次看著你的照片，反覆的看、反覆的回憶你與媽媽在一起的快樂時光。

直到你失蹤後的第五年，媽媽在電

視上得知你在美國得到藝術首獎的消息，當時在媽媽的心中又重新燃起了能見到寶貝女兒的一絲希望，只是媽媽不會講英文，沒有辦法到美國找你，於是媽媽每天都在桌上準備一瓶小時候你最愛喝的羊奶等著你回來。二十年如一日，等著你的歸來，每天晚上因為怕你突然回家沒有鑰匙進不了家門，因此二十年來，我們家的大門從來沒有鎖過，一直都歡迎你回家。

文文，媽媽只想告訴你，媽媽愛你勝過於任何人甚至是自己，雖然不知道你什麼時候會看到這封信，抑或是永遠都不會看到，但你一定要記得媽媽一直都在等你回來，桌上是媽媽為你準備的羊奶要記得喝，媽媽不會責怪你的不告而別，因為你永遠是媽媽的最愛。

愛你的媽媽 留

俗話說：「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，因此行孝應要及時，因為機會一但錯過了，就會成為終身的遺憾。我

們年輕人總覺得來日方長，認為自己還很年輕還有很多時間可以孝順父母，卻忘了父母也會隨著時間的流逝而逐漸老去，不要等到自己有了小孩才知道要感恩父母。人生看似很長，但是生命往往無常，時常我們總覺得時限還未到，因此很多事都要等到火燒到屁股才要做，殊不知時間一點一滴地慢慢流逝，直到最後才驚覺留下的全都是來不及，來不及和他道別、來不及實現對她的承諾、來不及孝順父母，總總的來不及充斥在腦海中，所以當此時此刻還健康的活在世上時，還有孝順父母的機會、創造人生價值的能力，就應該將每一刻當作最後一刻過、將每個機會當作最後一個機會全力以赴，並珍惜身邊所有的人事物，把握生命中的每個當下。

執子之手

周佩綺

一、記憶

狼煙四起，烽火連城，我手持著刀刃，渾身是血，不知是敵人之血還是自己的。

雙腳麻木不已，連站都沒辦法站穩，全身的重量全壓在手中的刀刃上，到底為甚麼會變成這個樣子？我心中不禁疑問了起來。

當然這個疑問沒有人可以回答我，這裡一點活人的氣息也沒有，四周望眼過去只有堆積如山的屍體。

看著這死氣沉沉的地方，不知道清風他好不好，如果可以真希望在死前能再看到他一眼，在看一眼他那溫暖的笑容。

只可惜他被派遣到了洛南，離這裡可是距離幾千公里遠呢，不過這樣也好，至少他逃過了這一個死劫，萬萬沒想到首都旁的凌北這裡竟然會被敵人給打下，

好不甘心，如果…如果我能在提早一點發現動靜說不定我身後的十萬兄弟也不會變成現在的屍骨成堆了，只有我活著我覺得真是丟臉，對不起與我一起奮戰到底的兄弟們。

「茶離！茶離！妳在哪裡！我知道妳一定還活著的，不要跟我玩躲貓貓，活著就出聲阿！」從遠方傳來男子的吶喊。

疑，難道是我太想念清風了，所以才產生幻聽嗎？

「茶離！」聲音越來越靠近，視線內出現一名外表狼狽的少年，與平時模樣不同，少年頭髮凌亂，衣衫不整，哪有平時乾淨整齊的樣子。

看到那慌忙的模樣，一時忍不住裂嘴大笑，哪還記得身上還有傷，一笑就牽扯到傷口痛得我眼角泛淚。

少年似乎聽到了我的笑聲，一個回

頭就發現了我，一個向前衝就往我的方向衝了過來，我馬上感受到了一股衝擊力，眼前一黑就落入了一個既熟悉又溫暖的懷抱裡。

「茶離我就知道你還活著。」清風緊緊的抱住了我，生怕一放手我就會消失一樣，在我背後我能感受到他那雙手不停的顫抖，我的眼眶有些發熱，我知道清風他就在這裡，還有他找到了我。

這場相逢並沒有維持很久，遠方傳來了達達的馬蹄聲，我心一驚，這不可能是朝廷派來的援軍，那難道是還沒離開這裡的敵軍！

不行，不能讓清風繼續留在這裡，他沒有受傷他還可以逃跑，但是我已經不行了，帶著我跑只是多個累贅，一定要讓清風離開！

正要開口的時候，清風也發現了遠方的馬蹄聲，興奮的說「茶離太好了有人來了，我可以帶你去看大夫了。」還舉起雙手想引起對方的注意。

對面的人也看到了我們，駕著馬過來，一看有4~5個人，最前面的領頭者把馬停在了我們面前，抬起頭就用冷漠的語氣道「這裡竟然還有漏網之魚。」眼神冰冷的看向我們。

清風也發現了不對勁，用他的身體擋在了我的身前，我在他背後看到了他的雙肩有些微微顫抖，我知道他很害怕，我也很害怕，我們彼此都害怕失去對方，好不容易相聚了，誰也不想失去誰。

「活口處理掉，你們知道的。」最前頭的男子對身後的其他人發完話後轉身騎馬就走。

那群人之中一名身型矮小的男子站了出來，手拿著一把與他身材不符合的大刀，其他人拍手叫好「是刀影要上阿，那我們其他人就不需要動手了。」

清風突然間的轉身環抱住我，把我的頭塞進了他的懷抱裡死都不讓我抬頭，只感覺頭頂一熱，隨即而來的是肚子的刺痛感，我撐著疼痛硬是把頭抬了起來

只看清風嘴角微微有些血絲，在往肚子一看一把刀子就這樣穿過他的身體再插入我的體內，我想說些話，但是清風只是搖了搖頭苦笑著。

我眼前一黑，每次的昏厥我都希望這一切都是夢，沒錯這是一場無止境的真實惡夢，不斷不斷的讓清風的死在我眼前上演。

二、現實

睜開眼睛又是那看了好幾個月的屋頂，鼻息中那熟悉的藥草味，屋外那扣扣扣的規律搗藥聲，一切都是那麼的安穩，但是我知道即使在怎麼安穩清風都已經不在了。

回想最初我剛醒來的時候，睜開眼是陌生的環境，呼吸間是陌生的味道，一切都讓人不安，身上得傷口已經都被人包紮處理過了，想下床往門的方向走去，門突然的從外面開了進來，刺眼的陽光瞬間照了進來，我抬起手遮了遮陽光，光線中站著一名男子，手拿著一碗湯，黑髮

如墨長及腰，背對著陽光著實看不清他的表情。

男子看到了我，有些頓了頓便緩緩的走向我，把手中的那碗湯端給了我，我有些不明的望向他，他還是繼續把碗端在我面前，這難道是要我喝嗎？

男子看我很久都沒動靜，便拿起湯匙韶了一匙往我嘴巴前開口道「喝下。」

原來真的是要給我喝的，我拿走了那碗湯和湯匙自己自個兒的喝，喝完後便將碗放回男子手上，男子滿意的點了點頭，轉身就要離開，我突然想起清風，清風呢！？我被救了起來那清風一定也是，我滿是欣喜的望向那名男子，「不好意思，請問你救我的時候，另一名男子呢？他是否可好？」

男子停住了要離開的腳步，轉身看了我，那雙眼有些寒冷，我不敢與之對眼，眼睛便望向了床邊，等著他的回應。

「他死了。」說完後還頓了頓的想了一下便又說「慕容卿，我的名字，你好好

休息。」轉身就離開了屋子，離開前還順手把門關了上去，頓時黑暗又充滿了屋內。

原本的期待瞬間就破滅了，其實我知道我知道那一劍刺得那麼深，怎麼可能活得下來呢，我只是自欺欺人罷了，還期望他還活著。

淚水像是湧了上來，我在屋內忍不住自己啜泣，「清風，你為甚麼要離開我。」搗住嘴角就怕哭聲傳了出去。

三、願望

聽到那噩耗後又過了幾個月，我一直在療傷，那一劍把我的內臟傷得深，加上我長期心情鬱悶，身體一直沒有好轉，頭髮也因為藥的關係一系之間都變白了，很多事都變了。

那場戰爭是發生在炎熱的夏天，如今過了好幾個月，一直待在床上沒有出去過的我也感到一絲寒冷，想必外面已經下起雪來了，我自從知道清風死掉後就一直不想面對現實，我的個性就是這

麼的軟弱，把自己鎖在這間屋子裡。

最終慕容卿還是看不下去我，在外面下著大雪的日子衝進了我的屋子，你問我為甚麼知道外面下著大雪？因為慕容卿他衝進來的時候身上夾帶著雪，被他抓起領口的時候也清楚的看到他身後的那片雪景。

慕容卿抓起我的領口對著我破口大罵「你還要這樣多久！你能不能振作點，你以前不是這樣的，茶離！」這是我認識他以來第一次看他發脾氣，之前的他看起來溫溫和和的，對我也是縱容，如今他再也受不了我了。

振作點？要我怎麼振作呢，最重要的人都不再了，再也沒什麼需要我振作的事情了，當然我沒說出這些話來，只是在心裡默默地想著。

外面的雪真好看，以前我最喜歡雪了，現在連去看雪的動力也沒有了，陪我看雪的那個人已經不再了，「你還想再見到清風嗎？」正當我細細品嚐外面雪的

時候，慕容卿突然的冒出這句話，我把視線轉回慕容卿身上，抓住了他的手臂，「你是說真的嗎？我還能再見到他一面嗎？」我睜大眼睛盯著慕容卿的眼睛看，想看看他是不是在騙我。

慕容卿沒在多甚麼只是轉身出了門，我望著那片雪景，心想他應該只是乎弄我吧，沒多久後慕容卿手裡拿著香回來了。

「你睡吧，我幫你找了香讓你好睡點，等你睡醒你就能見到你想見得人了。」慕容卿眼眸垂垂看不清他現在的心情如何，不過他點完香後那檀香味確實讓我昏昏欲睡，我躺在床上望著他「真的嗎？如果你說的是真的那有多好。」在闔上眼前我看到慕容卿嘴巴動了動，只是說了甚麼實在沒聽到，就這樣我進入黑暗中。

四、再遇

「茶離～茶離～快起床，外面下雪了，你最喜歡的雪呢，冬天來的第一場雪不趕緊起床一起看嗎？」在睡夢中恍恍惚

惚中好像有人一直叫著我的名字，但是我真的好累喔，再讓我睡一回兒，我翻身繼續睡。

旁邊的人似乎嘆了一口氣，在我身上披了一件厚外套還幫我圍了圍巾後，就這樣把我背了起來，走出去了門外，刺骨的冷風就吹在我臉上，我把臉埋進了面前的背，嗯，感覺有比較溫暖點了。

「茶離快抬起頭看看，好美的雪喔。」雪？這聲音怎麼這麼熟悉，我抬起了頭，雪緩緩的飄落在我臉上，冰冰冷冷的，我看了身前背我的那個人，熟悉的黑髮，常常綁成一束，落利又簡潔，我的眼角有些微熱，臉上的失冷感不知是雪融化還是我的淚水，我環住了眼前人的脖子，把頭深深埋進他的肩窩「清風是你嗎？真的是你嗎？」

「傻瓜，你還沒有睡醒嗎？」清風輕笑著，「當然是我呀，不然你覺得會是誰？」

「沒，只是我好像做了一個夢，夢見

你離開我了，我好難過。」我很確定眼前的人一定是清風，那熟悉的味道，原來清風沒死，那一切都只是個夢，沒錯一定是夢。

「我怎麼可能離開你，說好一起看看看花燈你可別忘了，這些約定我們還沒一起完成呢。」清風轉頭看著我，眼神堅定。

「恩，說好的。」望著這篇遙望無際的雪景，我相信一切會很好的。

五、來世

就這樣我過著幸福又安逸的日子，安逸到讓我忘了那個可怕的夢，轉眼間，冬天就到了尾聲，春天將近，一年一度的花燈節就要開始了，我最期待花燈節了，街道上會吊起一長排的紅燈籠，五顏六色的花燈在街上擺著，煙花在天空上綻放，美不勝收。

花燈節那天我早早就打扮好自己準備要跟清風一起到街上賞花燈，清風站在門外，我走了過去輕挽他的手，走在街

道上，那燈海美如畫，我轉頭望著清風，就想這樣與他這樣慢慢地走下去。

突然間清風身後的天空炸起了一束煙花，那砰的一聲，再加上旁邊的紅燈籠，瞬間就把我帶回了那個我不願意回想的夢，那天烽火連城，火燒了三天三夜，大砲不停的炸，我想起來了，我怎麼還在這裡，我都想起來了。

我摀住眼眶，忍不住大哭，清風他已經死了呀，這一切都是夢阿，清風擦了擦我的眼淚道「你還是想起來了呀，別哭，雖然我已經死了，但是我一直在你身旁，好好過好嗎？可以不要忘了我把我放在心裡，但是不要一直牽掛著我，你這樣我怎麼安心的走呢？」

「清風．．．來世如果還有來世我希望我能與你執子之手，與子偕老，你說可好？」我邊哭邊微笑的對著清風，想把最好看的一面給他。

「好。」清風微笑的對著我，「該睡醒了，另一邊還有人在等著你。」清風低

頭輕吻了我的額頭，就慢慢的消失在空氣中了。

這場夢就這樣子結束了。

六、最初

睜開眼又是那個屋頂，不過這次的心情不一樣了，感覺手被人握住，起身一看是慕容卿，這個無怨無悔的照顧我的男子，以前都是他陪我現在換我陪他了，慕容卿感受到我的起身緩緩的睜開眼睛，盯著我問「睡得好嗎？」

「很好，雖然很好好到我想永遠待在那裡，但是這裡有人需要我留著。」我望著他。

「是嗎？那你就好好待在這裡陪我一輩子。」慕容卿像是聽懂了我的話，又接了一句話「執子之手，與子偕老，你再也不能逃跑了喔。」

「好，我不會逃跑的。」這一世我會陪你的，我在心裡默默地想，謝謝你慕容卿。

外面的雪下的很大，天氣很冷，但是

我們兩個在一起再冷也會過去的，我相信著，我的故事到這裡一個段落，不知道客官喜不喜歡呢？

輪迴

朱淨慧

我是誰？已經不記得了。從盤古開天闢地以來，我亦不過一縷孤魂，飄盪，輪迴，從未間斷。看盡世間百態、悲歡離合；賞盡天下千嬌百媚，鬼斧神工。這一次，我坐在奈何橋邊，梳理曾經的經歷。

第一章 畫師

我是一名畫師，自小學畫，為了他，我的青梅竹馬。

五歲那年，他說：「你學畫吧，以後，我跟你一起四處走走，你把美景都畫下，老了，我們一起回憶。」

我笑了笑，答應了他。

他喜歡習武，總說：「我將來要當大將軍，以後有錢有勢，誰也不會為難你我。」

我依舊笑了笑，輕輕在他手上寫道：「好。」

猶記當年，朝廷徵兵。

他說：「我一定當個大將軍回來，你等我，等我一起看盡天下之美，帶你遊遍萬里河山！」

我踮著腳尖，理了理他的衣衫。指尖沾了點水，在桌上寫著：「我等你。」

那一年，我剛及笄，他正值弱冠，大婚後的半年。

前三年，月月有書信。

仍然記得第一封信的內容：「娘子見信安，今日是為夫第一次出征，些許不安，夜裡總會想起你的笑靨，甚是思念，願戰役得勝。」

落款是半月前的日期。

當時害怕著，如果沒有下一封信……我心中沒有答案。

幸得，書信仍然繼續。

後兩年，家書斷斷續續，我的心亦跟著七上八下。

第六年暮春，他歸來。

當他踏入家門，我便緊緊抱住他，淚流滿面，桌上放著一疊疊紙張，寫滿我對他的思念。

他回抱我，無聲的慶幸。

他變黑了，也壯了。

哭累了，我蜷縮在他懷裡有些犯暈，迷茫的眼似乎看到他溫柔勾起的嘴角與眼底的寵溺。

那安逸的兩年，他每天起早練武，勤讀兵書，偶爾說著那五年多的經歷。戰場的廝殺凶險，敵軍的埋伏詭計，我軍的應對巧思，還有，他對大元帥的崇拜。

第三年仲夏，他又得出征，因為外族再次來犯。

魚雁依舊，只是時而一月一封，時而半年一封，心慌地難受，又該如何？

如此直至他出征第三年。

一年未見信，我想他只是忘了。

二年，我信他還活著，只是沒空寫。

五年，街坊都說別等了，這麼久沒音

訊，必是馬革裹屍。

我不相信，他定還在的。他說他會回來。

無訊的第七年初冬，我收到一封信。

小心翼翼地打開，眼皮直跳，心裡有些忐忑。誰知，隨後便是晴天霹靂。

信中寫道：「娘子，當你見到這封信，我已經不在世上。抱歉未履行我的承諾，許你一世安然。莫哭，找個可靠的人嫁了吧，讓他替我照顧你，可好？你一定要好好的，這可是我一生的期望。」

落款竟是他出征第七年的冬季，晚了三年阿。我那晚哭得不能自己，之後三月，渾渾噩噩，淚水時常奪眶而出。

接到信的一年後，戰爭結束了。他的同僚帶回他餘下的衣冠。

我把他葬在他對我承諾的那片桃花林下。開合著嘴，說著曾想親口說出的思念。他聽得到的，我知道。

傷心一年餘，我開始畫畫。從小，到大，我和他一起的回憶。

畫完家鄉，我開始四處遊賞。畫下我的一切所聞，畫下一切所見美景。

從江南畫到漠北，再畫到西域。

畫下西湖秦淮，畫下草原牛馬，畫下大漠荒蕪。

每年祭祀，我回到當年桃林，把一幅幅圖畫燒給他。我想，當我去找他時，我們依舊一起看過那些錦繡山河。

四十年遊覽作畫，各處四季風光盡收。

十年畫景，十年畫境，十年畫人，十年畫心。

眼前愈發朦朧。

餘下幾年，我坐在河邊，替前來的男女畫像、繪情。

人們皆說我畫地好看，畫地栩栩如生，躍然紙上。

曾有人問我：「你畫地如此好，可有意願收徒？」我搖搖首。

曾有人問我：「你的眼都不清楚了，怎麼作畫的？」我沒有回答他。

曾有人問我：「你每天在這兒除了作畫還做什麼？」我僅是遙望遠方，那烽煙四起的邊城。

那人又問：「等誰？」我在空白的紙上，畫下一株白梅，在一旁寫道：「生當復來歸，死當長相思」。

我至終沒回那人一眸，眼角滴落的淚，暈開紙上的「歸」字。

我走回桃林，斟了酒獨酌。

也許是醉了，我竟依稀看到他的身影，朦朦朧朧地，我細聲呢喃：「夫君，帶我回家可好？」

我等了好幾年了，等到白髮蒼蒼，等到雙眼迷茫。

直到，他來接我那日。

他說：「娘子，我們歸家。」

我們像從前一樣，擁著彼此。

你在之處，即為吾家。

輪迴，待續。

期許

陳詠芯

始

接近炎熱的夏天，告別張情緒的期末考，迎接頹廢的假期。這次的暑假是有計畫性的，不像往常的暑假一樣，不是吃就是睡，另一個就不方邊講，畢竟自己也將成為一位成年人，想要為將來做些打算，不想愚昧的過完一生，我要使它豐富且精彩，我希望我自己成為一位有內涵和能力的女人。

就讀護專，二年級的下學期，不是待在家當 couch potato，是需要去實習醫院磨練一番，想省事的小小護生，不想被任何老師們叫到小房間，訓話一番、啜泣一整晚、報告案例接不完，想要的實習生活是快樂平安和學習許多臨床經驗，凱旋回歸最可愛的南護。長篇大論完了，言簡意賅地說，就是不想被當而被擋修、分數好看不在危險邊緣，所以我立下大志

願，第一重要的就是將自己的壞個性改掉，不然真的會每天被投訴、反省單接不完呀！訓練自己耐心、溫柔對待每個人。第二就是將自己不熟練的技術儘快改進，我也探聽了不少有關實習老師的規定、習慣，想是每天要抽考技術與不懂的地方一定要問，被知道不懂又裝懂的話，可是會被罵的淒慘喔！這讓對技術不熟練的我，可是要皮繃緊點啊我，結論，就是做好自己分內的工作和照顧好自己的病人，還有最重要的護理過程要做好，才能平安過這一關阿。第三要點是與實習的夥伴相處融洽，不同於班上的同學相處模式，必須要互相幫忙、合作，一起從實習單位一起過關斬將及平安回到學校去。

間

直到九月二十六號，那晚回到溫暖的家，那刻，我心想終於我的時代來臨

了！我明天必須要上工，本來不想面對的心情轉為奮力往前的動力，那好！君子一言，駟馬難追，我陳某許下之承諾，我一定做到。第一天，很順遂的我讀了免疫學，之前我們班沒到達選修人數的科目，與我擦身而過的重要科目，我問過直屬學姊，他說沒修到也太可惜了吧！知道這科是包含在國考裡的嗎，我勸你還是買本課本回家認真地讀，學姐說的話在我心裡如聖旨呢，所以我買了一本免疫學課本，跟學姊借上課寫的重點，我一一地筆記到我的課本上，利用我歡樂的暑假，開始努力地讀，我也去和隔壁班同學認識，同學！可以傳老師上課的投影片給我嗎？雖然這麼做有點為難別人，但，同學！你是我邁向成功的墊腳石，阿！不是啦！在這跟你說聲抱歉，麻煩你了。班上的人也跟我索取檔案，稱呼我為「裝熟魔人」，我則稱他們為損友，嘿！略看就明瞭。拖人下水，但我覺得我是在做好事，讓這

位損友有機會向老師賠罪，給他一些麻

煩事做，就是與我一起讀書，不是坐在同張桌椅上一起奮鬥，每天使用網路的威力，與他每天晚上告知自己目前的進度，切磋磨練，不懂得低方趕快和我說，這麼說並不是我全都懂，是趕快為隔壁班那位同學，他真是博學多聞，且每次問必答之，回話速度之快呀！這時我就可以裝著自己很聰明似的，趕緊回我那損友，他就會在對我刮目相看呀。

一個月的時間，我倆讀完了，你們一定覺得我們是在亂翻而已是吧，不！我們真讀完，畢竟我們是在家讀，時間多呢，閒著也是閒著，拿起課本出來讀是有多難事呢，如登天嗎？告訴你們我們做到了，但如果下次免疫學有開城我們還是會去修，這不是怕，這是自信，我們倆一定會搶答個不停，等著看五十位同學目瞪口呆。班上數一數二混的兩位，即將晉升為認真的美女。等我們喔！

末

為自己結束一趟苦讀之旅，接下來，

第二個暑假計畫是將技術單被得滾誇爛熟，好吧！這是條漫長的路，本來就不喜歡按照技術單按部就班做的我，雖然沒有做得差到哪裡去，但慢工出細活，我是不擅長呀！我急躁的個性真的會害慘我自己，技術單上較細膩的點總是被評分老師扣除，但死性不改的我，始終如一，總覺得多做多錯還有自己做這麼多，但病人覺得時間用的太多的話，又被念上幾句，我講求快速，但前面有提過，就是那麼不細心，之前有人給我的評語上就寫說，做多快都沒用，細膩會更好，所以在家，我設計了一個類似學校技術教室的示範床，只要背完一個技術後就馬上實作，這樣就能加深印象，一天一個技術，昨天做不好的技術盡快改進，在實作一次增加印象。你們一定在想我的評分老師是誰吧？答案是我的表姊，我會請他中午來我做技術，我介紹一下我的表姊，她是一位護理師，在衛生所擔任護理長。雖然是我姊作評分員，但扣分可是不心軟

的，她也會做一次正確的技術過程，讓我改掉自己的缺點，考試的模式就和在學校差不多，離我的目標時間愈來愈近，我姊出了考題給我，就是總複習，給我一個禮拜的時間，自己練習，隔一個禮拜後的中午，她做了籤，計時時間和技術考規定的時間一樣，我抽出一個籤出來，我抽到鼻胃管灌食，耗材是我準備的，鼻胃管灌食需要準備的耗材，我都挑選出來，所以開始計時十五分鐘，我的心情真得緊張極致，只要想到之前在學校考的期末考分數，就讓我快氣炸了，所以我當時給自己一個得到達的目標，那就是考到自己理想的分數，為自己之前的得到的分數雪恥，後來我真的達成了，很高興，但又回想到那令人難過的分數，說真的，七分靠打拼，三分天註定，絕對不能輕忽，想到之前期中考看到自己分數的那一刻，想放棄所有東西，所有的努力就這麼白費，當時是想，老師輕鬆評上我的分數，如果老師有看到我的努力，才打上分數，

班上有很多同學都能如願以償，有些同學期中考考的不是理想，利用這次期末拚一番，我也看到許多同學每個禮拜都按時來練習，但終究不敵命運的安排，我當時也擔心自己的成績是否能去實習，雖然三年級也能利用暑假期間去重修，但誰能斷定未來的事呢？如果再次不如願呢？畢竟就讀護校就是為了將來要去臨床工作，如果現在的第一階段都無法達成，全部的信心就此被摧殘一半，誰願意再去挑戰？看到這樣的情形，我自己下了結論，就是努力去做，別怕失敗，第二就是繼續前進，不要停擺。我希望自己五年都能順利，全部學科及技術都能過，期許自己成功，但不是愚昧盲目的死讀書，也要快樂學習，不要讓自己的腦筋不靈活，剛擔任校專一的小菜鳥，不停地背就是我們要做的，讓頭腦想像力豐富的我，真是吃不消，後來改變自己的學習方式，見效了，不然五年都要這麼過我肯定悶死，青少年時期本來就是情緒難以控制，

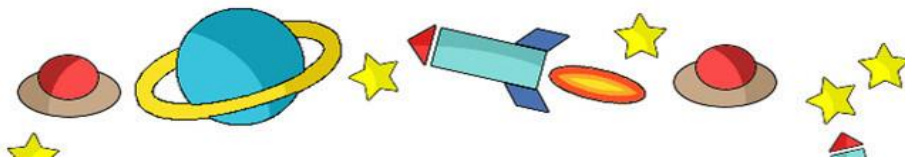
只要外界施點壓力什麼的，就會讓自己喘不過氣來，或許是自己抗壓性不夠，有可能是在脫離家人懷抱，只是短時間適應不良，給自己放鬆的時間，別讓自己總是處在高氣壓區域，使自己怒氣衝天，休息室為了走更長的路，。別害怕，只要想著是為了將來，迎接他的到來，長大事一件多美好的事情。

外傳

炎熱的暑假，舅媽開了間冰店，讓熱情的太陽吃碗冰消消暑吧！我有事趁著還沒去實習的其間去冰店盡分心力、吃碗冰、喝杯果汁，說是來幫忙，其實是為了讓燥熱的心情降溫。忙碌兩字形容在店裡的形容詞，但能服務客人也很開心，掌握他們的心情，認識他們，也是不錯的事情。沒在學校的日子，很無趣。但在學校時就不是這麼想了，但放了暑假卻整天懶洋洋，想去衝一波遊樂園之類的場所，但為了學費還有一些開銷，要節省點，玩樂的事就交給未來有能力賺錢的我，

順帶一提，我家二妹也經過會考的歷練，考取本校，我也要幫他準備一些之後上課前要先瞭解的講義，只好留在家與他天天對看，教學相長是我爸交代，但我妹是真傻，不是裝出來的，我怕第一學期在學校的表現就讓我家人擔憂不已，我必須帶著她，不能就此讓她走上我之前一年級的那不好的示範，我要先把她到該有的階段，後來再讓她自生自滅，我的暑假作業，第一是實習；第二是把妹妹帶領好。我和我妹的個性簡直天差地遠，我很嚴謹，但過了頭，而她相反。護理工作是不許出差錯的。整個暑假都在說認真、嚴謹這兩的詞，所以在這篇文章末，帶些話給妳。祝好運，我親愛的妹妹。

四、指定題目組



指定題目組(青春記事簿)得獎名單

| 名次 | 題目 | 班級 | 作者 | 獎金 |
|------|----------------------|------------|-----|-------|
| 佳作 1 | 服務學習 | 五護 3 年 4 班 | 傅冠菱 | 300 元 |
| 佳作 2 | 青春記事簿-文藝欣賞 -不放過青春 | 五護 3 年 3 班 | 湯喬博 | 300 元 |
| 佳作 3 | 不放過青春 | 五護 3 年 3 班 | 李羿函 | 300 元 |
| 佳作 4 | 文藝欣賞 | 五護 3 年 3 班 | 李欣欣 | 300 元 |



服務學習

傅冠菱

從自願服務到遍體鱗傷。

一年多前在一個星期五的下午，天氣正與小女孩的心情作對，太陽是何等的和煦，而小女孩的心卻像在海浪上翻滾，素來害羞內向的小女孩，終於舉起了那外表僵硬如石頭的手。

那天，是我們班級幹部改選的時刻，雖然有些職位的身價不斐，但那些需要負責處理比較繁瑣事務的幹部卻一直都在等有心人認養他，並把我們每一顆小螺絲釘安頓在最適當的位置，率領大家前往屬於我們的四班。

自知能力沒有到可以當班代的小女孩，終究選了一個"她自己"覺得能力所及的範圍，在還未舉起那僵硬的右手之前，我只聽得到自己腦袋拼命攪動的聲音，不外乎思考一拖拉庫選哪個職位與適合自己的原因，因自知要求完美，擁有

完美主義的特質，覺得自己可以選擇——衛生股長，並帶領大家拿下整潔之冠。

這一切都是我太理想化了，當上了衛生，才清楚知道最重要的並不是自己本身的特質，而是領導的能力，現在小女孩的心就像在水滸傳裡提到的：眾兵都在爛泥裡慌做一堆。再怎麼好的計畫、再怎麼好的方案，如果沒有人要聽令於你，那就顯得毫無意義。

然而這一切都是現實並不是小說，我已經騎虎難下了，那時候真覺得沒有人會懂我的，同學們都覺得掃地就隨便掃掃就好，但如果大家都這樣覺得，那教育我們的校園，會變成怎麼樣？無力感狠心的圍攻我的心，我因為完美主義的特質被自己送往一條沒有人的道路，我就安靜的讓自己像是空氣，讓衛生紙默默地拂過靈魂之窗。

如今風雨都已成了過去，撫今追昔，
其實我在這半年中學到的不光只是領導
力，更多的是團結力量大。我相信我的選
擇是對的，因為如果沒有這樣選，我就不
會將心比心，我將體會不到領導者在眾
人背後說不出來的淚。

青春記事簿-文藝欣賞-不放過青春

湯喬博

這次的閱讀的書是光禹的不放過青春，書中在描寫一位獨自扶養兒子的父親之心路歷程，在陪孩子的成長過程，發現了小時候在乖的孩子有一天也是會變叛逆，會頂嘴，以前在幼稚園不管好事壞事都會跟爸爸分享，但長大發現原來會有很多事不想說，不想被父親發現。在書中有描寫到，作者發現了小光光的日記，於是把它拿起來看，這讓我想到了我自己的故事，記得國中有次我爸看了我的臉書的訊息，我整個超生氣，他說他是在關心我，但那時在我心中的想法是關心只是他侵犯我隱私的藉口，書中有句話說：「在青春面前，大人仍要懂得謙虛，不能一派的倚老賣老。」，我認為父母應該要給孩子適度的空間，尤其到了青春期，開始拓展了自己的生活圈，有了自己對事情的看法，需要人的尊重，而別再把我

們當作是那個咬著奶嘴事事百依百順的小孩子了。

故事裡有個叫紫欣的女生，也是夜光家族的聽友，在聽節目的過程中，對作者產生了感情，但他卻把感情放錯了位置，以為感情付出就一定伴隨著收穫，但事實卻不是這樣子。現在的社會新聞常常有因為感情不順，而發生了無法挽回的悲劇，做個拿得起放得下的人縱使很難，但也不能因為這樣傷害對方，在感情中也要適當的給予對方空間，沒有給對方解釋誤會的機會反而造成兩敗俱傷，但也要想著有時候所謂的「溝通」，不見得會有「效果」，當溝通失敗時，這只是說明了你們的不適合，不要想著凡是溝通後就會有個好結果，而抱有著太大的期望。

光禹的母親是個未受過教育，不識

字的人，但在教育孩子的過程中，卻有著比別人更強大的想法，書中的她說：「孩子可以因為一時不成熟而想放棄甚麼，父母卻不行；而孩子可以因為一時不懂事而不想溝通甚麼事，但父母不行……」，看到這句話時，我能感覺到她對他自己扮演著母親的這個角色，肩上的責任有多重，即使書沒有讀得比別人多，但在當媽媽這件事上絕對是 100 分。老實說，我跟我媽媽感情並不是很融洽，常常講話講沒三句她就開始對我大小聲，我有著小我 11 歲的弟弟，相較之下，我會頂嘴、會反抗，在她心中我一定是個很不聽話的小孩，所以其實我常常很不想回家面對這些事，在青春期中能懂自己的似乎只有同儕的朋友，每個人都應該有著像小光光跟建鈞的友誼，當父母問要跟誰出去玩時，回答的那個人的名字，總是可以讓父母放心的那個人。

在書中最後，小光光寫的「青春的軌

跡」，裡面以他的角度寫著他對於發生事情的看法與感受，裡面有句話說，「生活是：踏出每天應走的步伐，讓痛苦、障礙離去，讓愛繼續……」，有時候或許會因為一些原因跟自己愛的人發生爭執，但就是因為在乎所以生氣，有時候試著改變一下心態，或許事情也是沒有那麼遭。每個人都擁有屬於自己的青春軌跡，我們正經歷著，而這是父母的過去式，未來有一天我自己也會變成某個人的媽媽，而在那時我又是如何去應對我的小孩，希望我可以像光禹媽媽一樣，當個成功的媽媽。

不放過青春

李羿函

先前拿到這本書，總覺得這不過是
本又要描述作者兒子的青春，有多麼的
浪漫又多麼的美好。但在我閱讀完這本
書後，我才發現，原來這本書其實就像一
面鏡子，反映出了我在國中時期的行為
與模樣；但它也像極一本塵封已久的相
簿，讓我一打開，就好像掉進了回憶的漩
渦中。

看到書中光禹的兒子在學校被同學
們欺負霸凌，回到家中與家人相處也總
是愛理不理的，這其實像極了青少年的
叛逆期，也像當時不懂事的我。當我還
是一位自以為是的國中生時，我曾經也
是一位處在霸凌中的受害者，但也曾經
是加害者，當時的我總是抱著不輸人，不
要被瞧不起的態度生活著，氣焰也許太
過囂張，導致有許多人對我很不滿；但
古人所說的：“風水輪流轉”，這句話反映出

了當時的情況，當每個人都支持我時，
當時的我雙眼已經被仇恨所蒙蔽，一心
就想著要去報復，想要那個曾經排擠我
的那個人痛苦。但好景不常的是，我又
再次招到排擠，我只能說過去的國中三
年是我可怕的惡夢，但或許也是一種磨
練。

但是我能通過這殘酷的考驗，這也
是很慶幸我有一對愛我及關心我的父
母，就像書中光禹對他兒子有著滿滿的
關心，與濃濃的父愛。當時的我，和父
母處的並不是很融洽，見面總是吵架，
所以理當的，我就把我自己關在自己
的小天地裡，不想見任何人；但當我
在學校面臨種種問題時，雖然一開始
遭到了父母的責備與叱責，但那時默
默在我身旁保護我的，就是他們，那
時的我頓時才豁然開朗，當自己遭
世人唾棄時，身後總時永遠還有兩
隻溫暖的手等著你，等著你去握住
他們

的手。

現在的我，心中只有幸福及滿足這四字，是父母堅持不放手，勇敢的牽著我，帶我走過艱難地考驗，對他們心中只有後悔，後悔當時的我太過理直氣壯，害他們流了許多不該流的淚，雖然後悔也只能是後悔，但我知道自己在未來的每一天，或者是當下的這一刻開始，我會好好珍惜與他們相處的時間，不會再讓他們為我擔心，為我流淚。現在的我，也有了真心相待的朋友，雖然彼此之間有時還是會吵架，但感情依然不變，改變的是我們也更信任彼此。

所以一個人生活在世上，不需要奢求太多，只要有了愛你的父母，及幾位情意相投的好朋友們，在這世界上，你就不是自己一個人了，你的身邊有了他們，這不就是我們所追求的最單純，也是最簡單的愛呢？

文藝欣賞

李欣欣

《蛹之生》包括〈光棍船〉、〈周的眼淚〉、〈夜梟〉、〈第六個兒子〉、〈長髮先生外傳〉、〈紅門內的芭樂樹〉、〈白沙灣的驟雨〉、〈網〉和〈遺傳〉。在這其中，我感到最印象深刻的是〈夜梟〉和〈第六個兒子〉，這兩個故事都深深地說到我的心坎裡，也勾起我心中的層層漣漪。〈夜梟〉講述的是一個聰明的大學生總是利用天生的資質，臨時抱佛腳的完成各個大考，卻在最重要的畢業考有著出乎意料之外的悲慘下場。〈第六個兒子〉講述的是一個父親在一生中為了五個兒子盡心盡力，到了駕鶴西歸時，五個兒子沒有一個是陪在自己身邊的，而懷裡只抱著一個冰冰涼涼的海綿枕頭——第六個兒子。然後〈光棍船〉有些的觀點我覺得也很深入現在社會上大眾的看法，這個故事它講述了一群大學生在求學的四所經歷的

感情與得到的啟發。

〈光棍船〉提到了天涯何處無芳草，想必這句是大家很常在電視上看到的句子，且大家都懂得的道理，平常說起這句話時是朗朗上口，但真正遇到情關後誰也沒辦法面對殘忍的事實，我想這也就是所謂的「當局者迷，旁觀者清」吧，而且我覺得阿盈的想法很實際，畢竟在沒有實質的經濟能力下單靠愛情的美好是不會長久的，俗話說的好：貧賤夫妻百事哀，只有在生活有一定的基礎上一次次去談感情，也在一次一次的失敗中學到經驗，才能更加的了解到自己內心真正想要的究竟是什麼。

對於〈夜梟〉這個故事我能深深的體會到，在國中的時候，每次都是到了段考的前一天才會開始臨時抱佛腳，那時候的我憑著短期記憶加上國中有在補習，

所以大多都還是不會考得太差的。來到護專後才知道原來國中念書的時候是多麼的幸福，那時候段考才考個幾課，結果現在讀的專業科目是內容一本比一本厚，而且還要在兩次大考中考完，我深知如果照著國中的念書方法絕對是不可能考得好的，所以我現在漸漸的在改變我的念書方式，我告訴自己想要有多大多回報就要有多大的努力，我不想要再浪費任何可以讀書的時光，我想盡自己的全力為每一次的大考做準備，不希望以後我回想起以前讀書時候的自己全是後悔與遺憾，以前的事情已經無法改變了，以前沒有做到的現在可以更努力地完成，就如同是「昨日種種譬如昨日死，今日種種譬如今日生」一樣，重新開始。

〈第六個兒子〉的這個故事令我為之動容，讓我想到我當初離開家鄉來到台南唸書的情況，那時候的我沒有一刻是不想念家人的，或許有些人會覺得這種事不算什麼，但對於我來說真的是一

件非常難熬的事情。從小我就很依賴家人，一開始來的時候是完全不能適應，到了現在，已經慢慢在適應臺南了，雖然在這個成長的過程中是艱辛的，但另一方面是對自己得到了收穫而感到滿足，現在就會常常想著要趁不忙的時候多多回家，我最怕的一句話就是「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，因為天有不測風雲，有時候意外是無法預料得到的，誰知道下一秒會發生什麼事，所以要常把握當下，珍惜與家人相處的每一刻。