

國立臺南護理專科學校

National Tainan Junior College of
Nursing

第十六屆校刊文學獎成果報告



主辦單位：通識教育中心

協辦單位：夏之頁文藝社

中華民國 106 年 10 月 27 日

目 錄

壹、活動計畫書

- 一、徵文辦法 P. 01
- 二、各組評審 P. 03

貳、活動成果

- 一、學生投稿及得獎件數一覽表 P. 04
- 二、得獎名單暨作品清單 P. 05

參、夏之頁文學獎

- 一、散文組得獎名單、作品集 P. 06
- 二、新詩組得獎名單及作品集 P. 20
- 三、小說組得獎名單及作品集 P. 26
- 四、指定題目組（青春記事簿）得獎名單及作品集 P. 45
- 五、各組總評 P. 61



壹、活動計畫書



【第十六屆校刊文學獎徵文辦法】

一、宗旨：為提升校刊作品水準，帶動校內文藝創作風氣，特舉辦校刊文學獎。

二、徵稿對象：本校在學學生。

三、徵文類別：

(一)新詩：15-30 行。

(二)散文：3,000 字以內。

(三)短篇小說：5,000 字以內。

(四)青春記事簿(指定題目創作)：2,000 字以內。

1. 服務學習：擔任過各式各樣的志工後，有什麼回憶想分享呢？

2. 生命教育：還記得解剖青蛙時的心情嗎？假如你是那隻青蛙，感受如何？

3. 讀書心得：你看過什麼好玩的或感動人心的作品，快來與大家分享吧！

4. 親情無敵：有什麼想對爸爸、媽媽或家人說的話嗎？歡迎投稿！

5. 實習點滴：充滿挑戰的實習，同學們一定有許多甘苦談可以分享，有關您實習生活的點點滴滴，歡迎來稿。

四、規格：一律以電子檔線上上傳繳交，檔案名稱為作品名，所有內文一律採用標楷體，標題 16 號字置中，內文 14 號字，單行間距，左側對齊，段首空兩字(有關新詩之規格不受此限)，學號及姓名不准出現於作品本文之中，違者取消其投稿資格。

五、**截稿日期：延長至 106 年 6 月 1 日 (星期四)。**

六、評審：邀請校、內外人文相關專長之專、兼任教師擔任之。

七、給獎：

◎短篇小說組：第一名參仟元暨獎狀一張；第二名壹仟伍佰元暨獎狀一張；第三名捌佰元暨獎狀一張；佳作若干名(每組至多 3 名)，發給伍佰元暨獎狀一張。

◎新詩、散文組：第一名貳仟元獎狀一張；第二名壹仟元暨獎狀一張；第三名伍佰元暨獎狀一張；佳作若干名(每組至多 3 名)，發給參佰元暨獎狀一張。

◎青春記事簿：酌取佳作若干名(至多 10 名)，發給參佰元整暨獎狀一張。

※參賽作品若未達水準或該組參賽作品少於件數門檻(小說 10 件，新詩 25 件，散文 20 件)，則各預設名次獎項得從缺。

八、注意事項：

(一)來稿一律採線上投稿，欲投稿者須先行註冊獲審核通過後始得投稿。

(二)線上投稿系統預定於 106 年 3 月 1 日正式上線開放使用。

(三)相關入口網址俟核定後公告，並設於本校首頁設定鏈結。

(四)每人各類投稿僅限一篇，重複投稿者註銷其投稿資格。

(五)作品不得抄襲，否則將取消投稿資格，並公布姓名以校規議處。

(六)所有投稿作品於決審後刊登於本校網頁，不具作者姓名，同學若提出作品抄襲疑義，經本中心確查屬實，提供檢舉者獎品一份。

九、經費概算表：

項目	用途	金額	備註	
獎金	小說組	第一名	3,000	
		第二名	1,500	
		第三名	800	
		佳作(3名)	1,500	佳作每位 500 元，至多選 3 篇 500*3=1,500
	新詩組	第一名	2,000	
		第二名	1,000	
		第三名	500	
		佳作(3名)	900	佳作每位 300 元，至多選 3 篇 300*3=900
	散文組	第一名	2,000	
		第二名	1,000	
		第三名	500	
		佳作(3名)	900	佳作每位 300 元，至多選 3 篇 300*3=900
	青春紀事簿 (指定題目創作)	佳作(10名)	3,000	佳作每位 300 元，至多選 10 篇 300*10=3,000
業務費	製作宣傳海報 5 張		1,000	200*5=1,000
	決審稿件評審使用便當		960	每組 2 位評審，共計 4 組決審(含 工作人員)80*2*6=960
	資料及材料費		5,000	(含評審感謝狀裝框、評審所需 文具，用品，杯水，獎狀，其他 等)
	評審費		16,000	共計 4 組,每組 2 位評審 2000 元*2 人*4 組=16,000
	成果冊(6 本)		4,815	
合計		46,375		

第十六屆校刊文學獎各組評審名單

組別	評審姓名
散文	王淑理老師
	陳滢州老師
新詩	郭淑雅老師
	黃碧璉老師
小說	許淑婷老師
	高敬堯老師
指定題目	莊雅雯老師

貳、活動成果



各項主題投稿及得獎件數

類別 \ 稿數	投稿件數	得獎篇數
散文組	14	6
新詩組	23	5
小說組	6	3
指定題目組 (青春記事簿)	12	6
合計	55	20

第十六屆校刊文學獎各組得獎名單暨作品清單

名次	散文組	新詩組	小說組
第一名	遊九黃；	虞姬；	/
第二名	困獸；	黑眼妝；	吾非草木，孰能無情；
第三名	浴火黑鳳凰；	背馳；	櫻吹雪；
佳作一	人生中的成長；	月下美人；	樹欲靜而風不止；
佳作二	驪歌；	望妄；	/
佳作三	理想，離鄉；	/	/

◎指定題目組（青春記事簿）

名次	得獎人
佳作一	實習點滴
佳作二	讀書心得—徬徨少年時
佳作三	母親
佳作四	專屬於我的青春
佳作五	實習點滴
佳作六	服務學習

參、夏之頁文學獎



一、散文組



散文組得獎名單

名次	題目	獎金
第一名	遊九黃	2,000 元
第二名	困獸	1,000 元
第三名	浴火黑鳳凰	500 元
佳作一	人生中的成長	300 元
佳作二	驪歌	300 元
佳作三	理想，離鄉	300 元



遊九黃

你有沒有體驗過一場旅程？揹著沉重的行囊，輕快地走在異鄉的小路上；不流利的說著另一種語言，感受來自不同族群的溫度；看一幕盛世美景，聽那神話般的綺麗。

黃龍，位於四川省北部阿壩藏族羌族自治州松潘縣境內，那是個需要飛過重重山稜才能到達的仙境，那是人間的瑤池。它與九寨溝比鄰而居，同為世界遺產。海拔三千米的高山上，稀薄的空氣卻無比清新。鈣化岩中盛著藍綠色的池水，閃爍著寶石般璀璨的光芒，層層堆疊，彷彿要領著你走上九重天。有人說，黃龍是仙女洗漱的秘境，聽起來那麼玄幻，不住浮想連篇；另一邊則是莊嚴靜謐的接仙橋，傳聞心誠的朝拜者走上此橋時，耳邊能聽到聲聲梵唱的仙樂，走下此橋時，會看見載歌載舞的仙人們踏著七彩祥雲前

來接迎。這是仙與人的交界線。

九寨溝，比黃龍多了一分善變、多了幾分嫵媚。它是最捉摸不透的千面女郎，隨著四季更衣；它有著浩瀚瀑布，也有寧靜湖面。它被蔥鬱群山環繞，青綠的倒影映在有如綢緞般絲滑的水面上，天地一色，風光旖旎。來到海拔最高而最小巧的五彩池，混了碳酸鈣的池水斑駁激盪、四季不凍，傳聞這是女神色嫵梳洗之處，而深愛她的男神達戈每日為她打來長海的水，色嫵洗下的胭脂融入水中，五光十色、繽紛艷麗；達戈則留下一百八十九個足跡，在山巖上變成階梯。這就是九寨溝，浪漫而多情。

若爾蓋草原，全世界最大的高原泥炭濕地，隨處可見游牧的人、白綿綿的羊群，還有充滿異族風情的帳幔。捨棄高科技的汽車，騎著一匹馬，馳騁在草原上，

體會藏族人的颯爽豪邁。紫外線盡情照射在裸露的皮膚上，喘息間空氣稀薄得令人窒息——這是高原獨有的體驗。佇立在小山丘，遙望不見邊際的地平線，大地翠綠間夾雜著七彩的花，恰是大草原花開的時節。花開正好，玲瓏嬌小的花在微風中搖曳，風情萬千。

坐上離開九黃的飛機，重重山嶽在腳下漸漸縮小，直到被雲層掩蓋，再也看不到。這裡有信仰的莊嚴、風景的秀麗、藏族人的爽朗和潑辣，還有帶著濃濃神話色彩的風花雪月。這裡美得不像凡間，這是一塊屬於神仙的聖地，偶然流落紅塵。對它，有迷戀、有沉醉，一顆心彷彿遺失在箭竹海的水底、流連在爭豔彩池的溝谷間，無法自拔。

困獸

走在自助吧台前，桌上擺了許多佳餚，手中捧著空空如也的瓷盤來回移動，飄忽的眼神掃視每一道色香味俱全的菜，油亮、香氣四溢、精心搭配的顏色、或甜或鹹或酸或辣，在橘黃的燈光下如模特兒般展示自己；期待著添菜的顧客們談笑風生，不時指點哪一樣是最推薦的。

然而在我眼底，那些食物轉換成了碳水化合物、脂質、蛋白質送入我的大腦，形成一串串代表熱量的數字，公式在腦中運作，驚人的卡洛里被計算出，冷汗也逐漸滲出、浸濕襯衫，血流不斷衝過心臟與腦袋，四肢卻越來越冷，一個聲音疾呼著要我跳過這幾樣高熱量食物，阻止我的手伸向飲料杯盛取可樂、果汁、紅茶，因為我那已經縮小的胃浪費不起任何一絲空隙裝下這些富含糖分的液體。而屈服了的我，放下準備盛炒飯的湯匙、將手從飲料

杯上移開，轉往其他用油較少的料理走去。

就像一隻困獸。我當下唯一的想法，就像隻被以熱量打造的牢籠所拘束的困獸。

厭食是甚麼？暴食又是甚麼？青少年的必經之路？精神疾患？

也許我可以在網路上收集到一大堆術語、數據，告訴我這兩項心理疾患的定義、病因、症狀、治療指導、注意事項等信息；又或者我能前往任何一家精神科，請醫師為我進行診斷，開處方籤以藥物控制，叮囑家屬應該如何協助，為我聯繫一位心理諮商師嘗試開導我；但終究，我仍困在這個籠子中，數字依然不斷送入我的方程式進行無止盡的計算。

來回走了不知第幾趟，盤子依舊光潔如新，肚子扁得像三天沒進食，藏在衣服下的肋骨依稀可見，手臂瘦得一伸直就可

見骨頭的形狀，兩條像鳥腳一樣的腿感覺被踢中就會折斷，甚至嘗試併攏都還是在雙腳間留下一整條縫隙；即便身形已經和非洲難民相去不遠，食欲卻無法被提起。

熱量是一道枷鎖，金錢又是另一道枷鎖，「付錢就應該吃到回本」這句話在腦子揮之不去，加上周圍勸菜的聲音，待我再度回神，餐盤上壽司、蛋糕、炸蝦、炒麵等組合成一道大雜燴，擔心繼續下去會一發不可收拾，我回到座位，命令自己吃下各種營養成分皆不相同的食物。

不記得確切的時間點是哪時開始的，我以為瘦了就是一種救贖，不管對於人際還是對我自己的信心；曾經體重比班上一半的女生都高，或許那時就有了陰影，慢慢地侵蝕我；時常為了減肥的挫折以及計較一、兩百克的體重上升，搞得自己心情低落。

有人說當局者迷，旁觀者清，事實上我卻明瞭：我致力於我所規劃控制行為，但最後往往是斷不了的執念，心心念念地

在意自己幾斤幾兩重，而忽略了到底為什麼而減肥、減肥的意義為何，看著體重計下降的數字，彷彿它只是在標記一個身體變化的過程。

監控自己的飲食，偶爾觀察別人進食的狀況，當發現我比對方攝取的食物或熱量比他人多，直接就有個聲音要求更嚴厲地操控飲食，並指責我怎麼可以放縱自己掉入誘惑，罪惡感衝擊我；同時也每天量體重，一旦發現體重回升，就用激烈的運動進行補償，可說是被自己下了「維持體重，讓它下降」的命令。

直至現在，減肥只是在進行一個莫名的操控。標準身材、BMI 數值在我眼中意義不再，身體到底瘦到幾公斤不重要，當體重計顯示的數字持續減少，對身體的掌控就越來越注意，也越來越嚴苛。

我心中的完美，到底是真實社會的標準，還是盲目的我幻想出來的呢？

浴火黑鳳凰

「唉！又要痛了，又要痛了……」明知道我向來不怕痛的祥哥，在拆開新針的封裝時，仍然半開玩笑地對趴在刺青檯上的我碎念幾句。倒也是有他的道理，畢竟在右手、鎖骨和胸口之後，這幅橫跨全背到臀部的圖算得上是特大號了。

「滋滋、滋……」聽到一陣熟悉的機械聲，背上隨即感受到像是被鋼筆用力抵住、劃過的銳利觸感。這才剛開始割線而已，只是輪廓的階段，而後面還有包括上色和明暗的打霧階段；我知道這會很漫長，可能需要分成好幾次的時間，但一幅被我認定意義的刺青就是如此值得。人們把針刺的感覺稱作「痛」，但我卻覺得這是「結緣」，是我和這幅圖開始有更深入關係的過程；針頭迅速地反覆扎入真皮的深度，並把對的顏料刺入體內，如此以聚沙成塔的方式來織出我心中意念

的形象，而我就是感受著它在我身上從無到有、從出生到長大的那個人。

「哇！怎麼會想刺鳳凰呀？而且範圍還那麼大！」回想當初預約這個圖的時候，還真的一度讓幫我簽日期的小薛感到納悶，因為這「浴火黑鳳凰」是我第一次選擇形象比較剛烈的圖；是的，我不但喜歡柔美的形象，也是個個性偏柔的人，但也因此總是在情傷之後要花很多時間才能痊癒，而且總是忘得不乾淨；而這個預約的當下，恰好是在我剛失去情人、忍受著內心燒灼，也在此發現自己人性弱點的時候。

因此，這朱紅烈焰的意義，就是期許我能夠在燒灼和劇痛中讓過去蒙塵的事情盡快死透，再用全新、滌淨了的自己再次回到人生；至於鳳凰何以變成黑的？那是因為黑色可以代表黑暗和絕望——

那是我在進入復甦階段之前那種不知所措、黯淡無光的心境——而我也希望復甦過後我的內心能夠有絕對的沉默和沉澱來記取教訓，並對任何情感都變得麻木——沉默、沉澱和無情的代表色也正是極暗色和無色系的。

記得在第三次進行打霧的時候，當時是個雷雨交加的夜晚，店裡有位女客人在旁欣賞師傅的手藝，而我一邊被刺著，一邊因為疲憊而在半睡半醒的迷茫之中略作休息。「不會吧！她都不會痛嗎？」女客人看著針在我的脊椎上遊走時我意外放鬆的表情，略帶驚訝地問祥哥。我正想轉頭告訴她：「哎呀！是師傅的技術好。」卻先聽到祥哥用平緩的語氣告訴她：「不會的，因為她心痛。」我一聽，睡意全消，此時閃電的炫光滑過店裡每個角落，隨後沉沉的雷聲壓過了雨水的濺落聲，彷彿天空在附和我們剎那的呆愣和隨後的若有所思。

我驀然想起，每一個我身上的圖文

都是在內心堅信的某個意念中刺下的，我太專注思考和這個圖結緣的過程以及其背後的故事，所以從來沒去想過痛覺的問題；那假若今天刺了某個圖只是一時興起，卻不知道其真正意義，是否我的專注力就會被感覺神經給搶過去了呢？我從沒有嘗試過，但也不想用這麼輕浮的態度去嘗試。

常聽到朋友問我刺青的問題，其中最常見的莫過於「痛不痛？有多痛？」，我雖然會用自己的經驗去回答各部位估計的疼痛程度，但往往還是會把回答的重點放在後面：「如果你怕痛，表示這個圖現在對你的意義不夠大，你不夠想要它。請你用結婚的心態去看待一個圖，當你誠心想和它廝守終生，並且會一直以有它和你作伴為榮的時候，過程的辛苦和忍耐就不會是問題；而就像結婚，如果明明對過程有所顧忌還結，那到時候也是離婚，搞得大家都烏煙瘴氣。」說到這裡，想想，有些說我刺青只是衝動的人，

不如把精神拿去數落那些結婚沒多久就拆夥的人還比較切中實際。

隨著季節和天氣變換，以及斷斷續續的幾次分段打霧，時間來到了第十個月，來到這個全背的浴火黑鳳凰要完成的日子；當初的情傷已經褪去，但是對於這個圖的意義我依然堅持如昔。我看著它在我身上逐漸成形，也感受著它在這十個月內陪伴我面對許多事情，更一直都不曾忘記當初下定決心選擇它的原因。刺青的過程中，顏料像是把回憶和信念都繡進了真皮層裡，我的皮膚滲血，內心也在啜著印象酸澀的淚；然而，信念不留白，鮮血不白流，刺開的傷口會結痂、脫落再癒合，我相信那些淚水會很快被拭去，淚痕也會在心底逐日風化，就像新生羽翼底下被火燒過的痕跡，成為根深柢固的經驗，是未來一生相隨的一部份。

人生中的成長

生與死的定義是什麼，當生命跨越了界線便是死亡嗎？以前的我從未想過如此虛幻且深奧的事情，亦不曾為此而煩惱，但從某一次的暑假之後，我對於生命有了自我的見解與體悟。

猶記得前幾年的暑假，我興沖沖的搭著南下的火車回家，隨著搖搖晃晃的車廂，我的腦海中早已充斥著實習的日子已近尾聲的喜悅，以及與家人相聚的欣喜。當走進火車站的大廳，火車即將進站的廣播聲、人們喧鬧的聲音、便當的叫賣聲，伴著我腳下「答答答」的腳步聲，彷彿所有人都在為我的到來而演奏著交響曲。

當熟悉的身影映入眼簾時，我快步的跑向了母親，在給予她熱烈擁抱的同時，我迫不及待地說著這個禮拜所遇見開心難過的事情，只見媽媽不似以往與

我一問一答的交談，反而靜靜的看著我，還不及開口詢問，媽媽便開口道：「奶奶過世了。」

短短的一句話瞬間堵住我口中本想說出的千言萬語，滿心的喜悅頓時被從頭到腳淋了全身的冷水冰凍。不應該是這樣的，為甚麼一切和我所想的的不同，從我坐上摩托車後座一直到奶奶家，我的心中仍十分茫然，「死亡」一詞，意味著心跳停止、呼吸停止，大腦停止活動，看似定義清楚明瞭，卻是最無法理解的字語，我試著將所有對於死亡的定義總結，仍然無法想像死亡發生在最親近的人身上時會是什麼情形。

當我回到家中，家裡的家具全被擺出門外，面對許多陌生又熟悉的親戚我有些不自在，在媽媽的陪伴下見到奶奶時，我的內心哀傷卻平靜，因為除了那一

身壽衣，奶奶的表情就像一般在家中睡午覺一樣柔和，對我而言，無論如何奶奶仍舊是我們家中的一份子。

從小到大奶奶一直都陪伴在我的身旁，從幼時奶奶在中午飯後一邊看鄉土劇一邊搖動著搖籃的身影、在幫爺爺修補衣服仍不忘教導我如何縫紉的身影、在忙於農耕之時仍不忘替我與姐姐準備點心的身影等等，這些記憶仍深深刻印在我的腦海中，至今想起奶奶的一笑一語，心中仍像懸吊著巨石般沉甸甸的，懷念更多的是捨不得，捨不得奶奶在人生最後的盡頭一個人獨行。

在之後等待火葬的日子過得很快，看著許多陌生的親戚一個個前來弔唁、家中長輩們臉上沉重的表情、爺爺悲慟的緊握著奶奶的手、堂哥們因守靈而疲倦的神情，此時的我才真正明白，即使眼淚再怎麼流出，心中有的不捨，奶奶終究已離我們而去。

生與死的定義是什麼，當生命跨越

了界線便是死亡嗎？我想或許生、死分別代表著生命的起始與終結，而當生命跨越了生死這條界線時，生命延續的基礎則不再建立於心臟的跳動、呼吸的動作上。當我為自己縫補掉落的鈕扣時、煮一碗熱騰騰的宵夜時、望著藍天白雲時，每個不經意的動作都使我想起那慈祥的奶奶，對我而言，她仍然活在我的心中。

驪歌

總要離別的，都說天下沒有不散的筵席，幾年來的相伴，哭過笑過，不是永別，但依舊不捨。曾信誓旦旦地說，我不會哭，卻在畢業當天哭得淅瀝嘩啦，不能自己。想起當初的我，再想想現在的自己，我輕輕勾起了嘴角。

第一次驪歌響起時，我沒哭，我不懂為什麼要哭，也許是感情不夠深，也許更多的是，我不懂這代表著什麼。整場典禮，我默默看著身旁的人流淚，也想擠出一兩滴淚水，證明我也捨不得，但它最多在眼眶打轉，一滴也沒落下。現在想起來，我覺得我只是走完一場必經的程序，然後繼續我的生活，前後並沒有太大的差別。

又是三年，感嘆時光飛逝，當年的一切，猶覺歷歷在目。

入學的懵懂，那時的我們，仍保留著

最初的天真，對未來忐忑不安，因為聽說一切都將不同。友誼，從最開始的開學打掃開始。班上的每一個人，都在不久後原形畢露，活潑的、愛玩的、多話的，害羞的、認真的、恬靜的……各有特色。那時的我們，只是看著同學鬧出的一樁樁笑話，對視而會心一笑。笑鬧聲不絕於耳，直到第一堂課，班長的那句「起立」。

運動會時，我永遠是加油吶喊的那一群，而你，一直都是我吶喊聲中的主角，用力奔跑，揮灑汗水。陽光如此燦爛，你的笑顏卻比其更加耀眼。在公布名次的那一刻，我是多麼為你驕傲，連你都笑說我像隻開屏的孔雀，把獎狀當作是尾羽，四處招搖。

畢業旅行，是你我一起的第一次旅程，但也代表著不久之後，我們即將各奔東西。四天三夜的旅程，你用悅耳的嗓音，

敲開整個旅行的序幕。剛入秋的雨，淅瀝淅瀝下著，仍不減我遊園的熱情，雨下了一整天，你也被我拖著，在溼答答的遊樂園裡玩了一天。我知道你累了，所以我只是靜靜看看窗外風景，把肩膀借給你，枕了整個回程。

會考的前幾天晚上，我說我睡不著，你聽我訴了整晚的苦。隔天，見你掛著兩只熊貓眼來上學，我不厚道地笑了，而你只是幽怨地看著我，默默回到座位上補眠。我用整個早上的課堂筆記，作為那晚的回報。

第二次驪歌響起前，你我打了個賭，賭注是一整個月的早餐，我說我一定不會哭，你卻說哭得最慘的一定是我。典禮過後半個月，我才想起你是個烏鴉嘴，為自己的衝動懊悔不已。我知道，你我都很捨不得，三年來一起歡笑一起哭，你說我笨我笑你傻，互開玩笑就跟吃飯一樣，是必須的。我們都知道，驪歌響起後的兩人，不可能天天見到面。

第三次的驪歌就要想起了。我知道，分別過後你也交了新朋友，你我偶爾相聚，相互訴說著一切經歷。我們一起緩緩翻著相簿，那裝載著我們曾經的笑聲與眼淚，一邊翻，一邊回憶你我每次相處的片段。在午後，茶煙裊裊。我知道你過得很好，因為你的笑容依舊燦爛如畫，依舊活力滿滿，依舊樂觀而充滿希望。願你在追尋未來的路上，也能夠如此。

是阿，時間就是如此著急，一瞬回眸就過去了。我知道你即將遠行，歸期未定，因為你還離夢想很遠，你要去追；我知道你都還記得，放在心上，關於你我的一切一切。言猶在耳，我們曾經的約定，在驪歌響起之後。

理想，離鄉

離別似乎比獨立來的困難，每通過火車站閘道入口，關於離鄉，總有些什麼的想法。

記得，就算在鄉間小路上吶喊，也只有麻雀嘰嘰喳喳的回應你，過份清淨，田園三三兩兩的老人家、熱情鄰居阿姨、家庭髮廊的霓虹燈、還有社區活動中心傳來的台語歌謠；都市裡，個個戴上耳機，與世隔絕，擁擠人潮、喧囂車陣和高聳入雲的摩天大樓，彷彿與之無關，深刻的差別印象。都市和鄉下，「時差」也是個問題，過慣了掌管時間的愜意生活，看著都市忙碌緊湊的生活節奏，著實感到差異，只好戴上面具在都市裡隨波逐流。而唯一相同的是西部日落的霞光散射，同是一片橘紅渲染蒼穹。

踏上異鄉的土地，總感得是一把撈上，也會有一半的人來自外地。他們停泊、

前進，我偶爾羨慕他們獨立的精神，卻忘了，自己也是他們的一份子。

心靈變得脆弱了點，沒能每天回到家，輕輕的和家人打聲招呼，替而換之的對象是宿舍室友，不同的情感感受，在每回與遠方故鄉的聯繫裡，總會稍稍流露那份無法以言語形容的思念，聽筒裡傳來的關心，更是平常見面的兩倍暖心，偶爾看見與家鄉有關的人事物，更會多愁善感的熱了眼眶，而在異鄉的遊子們，哪個不是回一次故鄉，便增一分歸屬感啊。

曾經看過一部影片，內容大概是，在街道上放置一塊黑板，並請路人寫上最為後悔的事，許多人寫上的共通點多為沒有去做什麼事：沒好好孝順父母、沒有抽出時間去環島、沒有報名音樂學院等等，而我最有感觸的是一位流浪漢所後悔的，他默默走到黑板前，寫下「待在舒

適圈」五個大字，霎時，我似乎領略到，人生不該只是一味的追求安全舒適，是否在困難的路途後會有更甜美的果實，我們無從得知，但我們在走過那困難重重的荊棘路之時，就已經學到處在舒適圈裡所學不到的事物與經驗，記住，逆風的方向，更適合飛翔，於是我選擇走出一條不同的路，一條屬於自己的路，風起離鄉，就像蒲公英種子離開了自己的舒適圈，期望未來在這塊名為「理想」的陌生土地上，小小的蒲公英能開出屬於自己的一片天地，儘管片地荊棘。

二、新詩組



新詩組得獎名單

名次	題目	獎金
第一名	虞姬	2,000 元
第二名	黑眼妝	1,000 元
第三名	背馳	500 元
佳作一	月下美人	300 元
佳作二	望妄	300 元



虞姬

愛地那樣熾熱

愛地願意生死相隨

一如烈焰

相約百年，互許白頭

似乎無法實現了

抬手輕輕抹去他唇邊的血

撫過他滄桑的臉

彷彿未看見他身後的殘垣、手中的斷劍

但紅顏不悔

不悔相伴

四野盡是楚歌，殘旗飄揚

帳中為他再舞一闕

紅衣翩翩，紅袖輕捲

宛若撲火的蝶

宛若曼珠沙華

那樣美，那樣令人心碎

十面埋伏之中

舞如天上仙，讓人醉

用生命演繹的最後一闕

以他最喜愛的劍舞

用最濃烈的色彩

畫下最後一筆

千年以後，一次又一次唱著

那闕舞的故事

罌粟花開著

艷麗地猶如當年

那紅衣的身影

在垓下

娉婷裊裊的身段

黑眼妝

落日的光，糝在眉角的珠粉上，照亮眼眶，也照亮我生霜的惆悵；
燻黑的眼妝，努力遮蔽搖曳的淚光，盡心陪我演一次喜劇的開朗。

一雙大眼睛映著人們的熱戀，卻沒人看得見我瞳孔裡對立的空曠；
也許只要長睫毛和濃暈染，我就能用一場浮誇來遮瑕內心的真相…

看浪花反覆擁吻擁吻這海岸，我卻只能抵亂唇彩假裝是誰留下狂放；
腮紅隱然浮泛，能否為我永夜的心境渲上一抹粉飾天色的彩霞？

燻黑的眼妝，是不能說出的魔術表演，是我為心情穿上心機衣裳；
直到夕紅黯淡，終於決堤的情緒流入黑色淚河，把妝容劃得碎散，把這場魔術般的偽裝肢解。

背馳

沒牽過的手

沒有機會交握

或許喜歡

或許不

曾經純粹的慕戀

誰道流年不曾暗中偷換

孤獨你說

是一杯太苦澀的酒

我微笑

乾了杯

向上天祈求歲月靜好，現世安穩

你卻說愛情至死不渝

原來自始至終

我們願想不曾交錯

流轉的歲月太寂寞

你向前走

而我留守時間盡頭

向來情深，奈何緣淺

也許我們的緣只夠那一眼回眸

餘下的時光擦肩而過

終於背道而馳

此生

不忍見、不願見、無顏見

再不相見

月下美人

夜色 暈染蒼穹

冰月 羞赧黑雲

一陣春雨

亂了公子的歸途

一股黯然幽香

來如春夢

夢迴千里尋尋覓覓

竟不謂勞累

只盼一探芳顏

雲霧散去

激灑了小女子一身

不似出水芙蓉

卻嬌嫩似新玉

在月下

不如牡丹富貴

落花卻願助其盛

在庭前

不如菊花清高

月光裡卻撲得清香

在籬外

殷殷盼著

綻放的花瓣 承載滿是公子炙熱愛意

卻不知日出時分公子仍願真心以待？

日道初來 夢醒時分

最美誓約竟是最醜謊言

一句「明夜親迎，一拜天地二拜高堂夫

妻交拜，白頭偕老」

等了幾個夜卻不見花轎

每夜仰額盼望 千個月色中

每個雨夜勾起眼底無盡孤寂

只能幽香藏苦澀含淚入夜

望妾

抓夢

宛若在黑夜裡找星星

明月積雲中閃爍

記下瞬間的溫婉

寫不盡的淒美詩篇

宛若光影斑駁

穿薄霧而過

觸碰不到的璀璨

留下蒼涼的遺憾

帶不走的荒寂沙浪

浪滔滔

沖不淡的椎心渴望

咽下烈酒與宿命的黯淡

織就滿心惆悵

忍受荊棘摧殘

抓夢

抓一縷虛無飄渺

三、小說組



小說組得獎名單

名次	題目	獎金
第二名	吾非草木，孰能無情	1,500 元
第三名	櫻吹雪	800 元
佳作一	樹欲靜而風不止	500 元



吾非草木，孰能無情

楔子

春天的雪山，並沒有多麼溫暖，依舊是白雪臥在山頭，不曾離去。一個女孩在山腳下的林中蹦蹦跳跳，這時，遠處似乎有嬰孩的哭聲。

「哥哥，阿雪去前面看看。」女孩轉過頭，向後喊到。

「去吧，莫跌倒了。」後頭傳來一低沉的男音。

「哥哥，是個男孩，似乎，眼睛有些問題，才被人遺棄的。」女孩抱起男嬰，對身旁的男子說道。

「妹妹想帶走他嗎？」男子的手輕撫過女孩的頭，眼神中盡是寵溺。

「想，這樣阿雪以後就有玩伴了」女孩睜著水靈靈的大眼，期待地望向男子。

「那就帶走吧。」男子牽起女孩的手，往林中深處走去。

第一章

山中某個小院子裡，傳來陣陣琴聲，只不過，那聲音，令人不禁想摀上耳朵逃離。

「阿雪，不是這樣彈的，應該像這樣！」年約十歲的少年，對著身旁年歲相當的少女說道。

「銀琅哥都教了這麼多遍，妳怎麼還是不會呢？」一邊將琴從女孩手中拿過，彈起悅耳的琴聲。

銀琅伸手點了點阿雪的額頭，在一旁笑道「妳說妳，一手銀針使得那叫出神入化，怎麼彈琴就一竅不通呢？」

「就不會，就不會，阿雪不要學了！連哥哥都笑話我！」少女生氣地轉過頭，生氣地跑走了。

少年無奈地搖搖頭，繼續練琴，不過，那雙漂亮的雙眼，無神地，「看」著少

女離開的方向。

集市內

「哥，那上面說的，是不是修遠？」

阿雪指著前方的公告，公告下聚集著許多百姓。

「尋人啟事：尋一男孩，年約十歲，雙目失明，左肩上有一蝴蝶胎記。尋到並將其帶至定王府者，重賞黃金千兩。」銀琅逐字唸道。

「也許是的。天色已經暗了，我們先走吧。」銀琅唸完後沉思了一會後，向阿雪催促到。

小院中，書房

「修遠修遠，我們剛剛去集市，看到了告示，好像，是在找你的呢！」阿雪奔進書房，拍了拍少年的肩膀。

「是嗎？」修遠頭也不抬。

「你想回去嗎？」這時，銀琅也走了進來，問道。

「那戶人家，是定王府，皇上的嫡親兄弟。」修遠還未回答，銀琅又繼續說道

。

「一個瞎子，去王府做甚麼？」修遠不以為意。

「你回去，能受到更好的教養，我教不了你更多了。十年，舉凡醫、音、書、畫，我把我會的都教了，而你，青出於藍。」銀琅又道。

「修遠可以更好的！」阿雪在一旁說道。

「你再想想吧。」「我先去準備晚餐啦。」說完，銀琅走出書房，阿雪也走了出去。

修遠的筆停了，雙眼靜靜望向書房門口。而紙上，赫然是那天，阿雪生氣後沒多久，在一旁撲蝴蝶的畫。

第二章

「謝謝二位替本王找到犬子，請問貴姓？」定王端坐上首問道。

「敝姓慕，這是家妹。」銀琅回道。

「不知二位可否暫時留在府上，照顧犬子起居？畢竟犬子雙眼不太方便，待

他熟悉後，即可離去。」定王又問。

阿雪看了看銀琅，又看了看修遠，答應了下來。

銀琅卻道「我就不留了。」說完摸了摸阿雪的頭，叮囑道「在別人家裡可別衝動，若是不習慣，就通知哥哥，我們一起回家。」

阿雪乖巧地點了點頭，隨著王府的婢女，到了修遠的院落。

過沒多久，銀琅聽到了定王為修遠請封為世子的消息。

王府花園角落

「真不曉得王爺再想甚麼呢？為一個瞎子請封世子，就算是原王妃的兒子，就那雙眼睛，王府的其他公子都比他強多了。」一個丫鬟在替繼王妃抱屈。

「你別說了，主子們的事不是我們能議論的。」另一個丫環緊張道。

兩人嘟嘟囊囊地走了，沒有看見一旁有道白色的身影閃過。

那白色的身影就是阿雪，在婢女走

後，悶悶不樂地留下一句「他們怎麼可以這樣說修遠！」。

連續幾天的夜晚，下人房皆傳來尖叫聲。聽說是有些人半夜見著不乾淨的東西，而那些人有個不為人知的共通點，他們都刁難過修遠。

書院內

一個少年走過修遠旁，不屑道「哼，世子又如何？沒有功勳的世子，不過是個空架子。遲早，那的位子會是我的！」他是修遠的二弟，僅比他小三個月。

對於請封世子，鄙視的、不屑的、嘲弄的、看戲的……皆有，但愣是沒有一句贊同與支持。

第三章

王府書房

「父王，我想繼續學醫。」修遠對著定王道。

「可以，但不可荒廢其他學業。」定王不想拒絕，這個他愧對十年的兒子。

五年後，修遠離開王府，雲遊四方，

阿雪亦相隨。

蘇州某鎮

「欸欸，你聽說了嗎？鎮上來了個神醫要幫大家義診呢！」路旁的茶棚，熱鬧地討論著鎮上的大小事。

「甚麼神醫？你別把會治病的郎中都當成神醫好嗎？」

「那位真的是神醫阿，就是幾天前，治好隔壁村王屠戶的怪病的那位阿！」

「那我得趕緊帶我兒子去看看，說不定有救呢！」

醫館

「修遠，兩個月後就得回王府了嗎？我還沒有玩夠呢。」阿雪在一旁撐著頭，看著修遠問道。

「兩個月後是父王的生辰，而且信中道，皇上指定我參加這次圍獵。」修遠答道。

「是故意為難你吧，全京城都知道，定王府世子的雙眼不方便阿！」阿雪不滿道。

「父王也知道，亦很無奈，但是，皇命不可違。等結束了，我們再一起出來玩吧。」修遠試圖安撫阿雪的不滿。

「哥哥也要一起。」

「好，銀琅哥也一起。」修遠為阿雪的孩子心性頗為失笑。

第四章

皇家獵場，定王帳內

御醫搖了搖頭「傷得太重了，醒不醒得過來，就看世子自己了。」

「不會的，修遠答應過我的，之後還要一起遊遍天下的!!」阿雪在床邊哭道，她想用銀針，但手抖得不行，根本扎不准。

定王也在床邊，眼眶裡泛起些許淚光。

沒人注意到，帳外的某人，嘴角勾起一抹得意微笑。

阿雪很傷心，很自責「若是修遠看得到，他就不會受傷了。若是我不貪玩，一直待在修遠身邊，他就不會受傷了！」

銀琅在一旁輕拍阿雪的背，不知該如何安慰妹妹。

「哥哥，我想救修遠！」晚上，阿雪對著銀琅道。

「你確定嗎？」銀琅問。

「修遠這麼好的人，不該結束在這裡。頂多修為散去，修為還能再修練回來，但修遠只有一個。」阿雪很堅定。銀琅沒有反對「決定了，就去做吧。」

三天後

「王爺，這是在下師傅的珍藏，能幫助貴公子恢復些許。」銀琅將阿雪交代的東西給了定王後便離開了。

半年後

「世子，該用午膳了。」一旁的婢女提醒道。

修遠沒有回應，他望著遠方，不知在想些甚麼，那雙琥珀色的眼睛已不再無神，眼底有些溫柔。

「世子……」

「我知道了」修遠回過神，逕自走進

屋內。

「世子，關於慕家兄妹一點消息也沒有，兩人就像憑空消失一樣。」下頭的人說道。

「再找找。你先下去吧。」

他很想阿雪。想他還失明時，她每次唸書給他聽時那活潑的聲音，想她在集市，她玩得不亦樂乎，卻總不忘牽著他的手，想她生氣時，想她大笑時，想她哭泣時……他們相處的點點滴滴。

幾年後，修遠在一本古書上看到：「九尾靈狐，喜居於雪山，其血治百病，但將損其修為，需靈狐自願其血方有效。獻血後之靈狐至少百年維持原型，甚者無法再次修練。」

第五章

二十年後

相傳，有位神醫雲遊天下，並沒有目的地，喜在雪山附近徘徊。

相傳，他原是定王府的世子。

相傳，他在尋找愛人。

相傳……

雪山，小院

有腳步聲漸漸靠近，一個白色的身影迅速溜進屋內躲了起來。

「歡迎回來。」屋內走出一男子，向來人打了聲招呼。

「我回來了。」來人對著屋內說道，白狐聽到熟悉的聲音，熱情地衝了出來，跳進來人懷裡。

「為甚麼這麼做？」阿雪趴在修遠腿上，耳朵抖了抖，假裝沒有聽見。

修遠無奈，但也只是輕輕撫著阿雪的背，替她順毛。他並沒有一定要答案，只是想要問問。

「想讓修遠活下去。」阿雪過了一會才答道。

「她呀，就是個任性的傢伙，認定了，就不會改了，怎麼勸都沒用。」銀琅在一旁補充道。說完又彈了阿雪的頭，阿雪抬頭，怒目而視。

多年後

雪山裡的小院，多了三個新成員，一個漂亮的女人，兩個小蘿蔔頭。那是銀琅的愛人與孩子，當然，都是狐狸。

阿雪最喜歡的事，從趴在修遠腿上睡覺，變成逗小狐狸玩，一玩就是一整天，而其他三人坐在一旁喝茶，看著三隻狐狸滾成一團，從白的變黑的，周而復始。

百年後，京城

書舖裡的小二打著盹，夏日的微風輕輕拂過。

店裡來了人，帶著帷帽，環視一圈後，拿起幾冊話本，敲了敲桌面道「結帳。」。

小二被嚇了一跳，立刻清醒了，忙堆起微笑替來人結了帳。

最上方的話本封面，寫著「雪狐恩」，而一旁的作者署名卻是「卿雲道人」。

(完)

櫻吹雪

櫻吹雪，紛紛棉如雨，絕盡天下之美，卻暗藏多少傷心淚。

淚如雨，兩相映。

「屠靡，待你凱旋歸來，送我一場盛世桃夭。」她親手打磨的玉佩生澀不已，他卻視如珍寶，掛在胸前——在離心臟最近的地方。

如今他回來了，她呢？她去哪兒了？

多麼諷刺的笑話，他屠盡四界生靈，她卻為普渡眾生而死。

很久很久以後，那段驚世駭俗的愛情在歷史洪流中成了傳說，悽絕而美麗，在一個又一個說書人口中娓娓道來。

茶樓中，又一個說書人婉轉高低的述說那遙遠的傳說，眾人聽得入迷……

四月半的天，正是櫻花盛放的時節，她在紛飛花雨中浴花重生，其名白櫻。

白櫻生就風華絕代、婀娜娉婷，舉手投足間靈氣逼人，一雙桃花眼深邃如萬里銀河，各路神仙無不為其傾倒。

然而白櫻隱世獨立，孤身守著天庭那片櫻園，百年來不曾會客、不曾外出。

另一面，百年來天界神將屠靡征戰四方、為天帝收復各界，刀下亡魂多不勝數，身上染滿洗不去的血腥。

他是天帝最喜愛的那把屠靡劍化成的仙，這是他悲慘而不可抗的命運開端——在最前線衝鋒陷陣，直至死亡或入魔。

他為好戰的天帝一步步征服各界的同時，一步步走向開著曼珠沙華的彼岸。

一聖潔出塵、一罪孽深重。本該是平行世界的兩人卻交錯在了一起，譜寫出一段感天動地也毀天滅地的愛情。

這一日，白櫻為天帝送來綻放的櫻花。

這一日，屠靡為天帝帶來沙場的捷報。

他們擦肩不過剎那，交談不過寥寥數語，卻再也無法自拔。

「你喜歡櫻花嗎？」白櫻至死也想不明白，從不與人攀談的自己為什麼在那天開了口。也許因為漫長孤寂的人生太難耐，抑或那人的氣息太悲傷。

「櫻花？」屠靡從誕生起所處的環境就是萬馬奔騰的沙場、遍佈屍體的荒野，何曾見過什麼花。

白櫻摘下開的最好的一朵，放在屠靡的手心。

她的手柔軟白嫩，是雙嬌貴無比的手。而他的手卻滿佈厚繭傷疤，在風

霜的打磨下粗糙不已。

白櫻周身散發出的氣息乾淨安寧，屠靡像是中毒一般貪戀著這樣不染纖塵的她。

此後，從戰場回來的書信有兩封，一封給天帝，另一封送往櫻園。

屠靡總是鉅細靡遺的描述自己的生活瑣事，對戰事卻從來隻字未提。

白櫻總是在回信中夾著櫻園那天開的最好的一朵花，並附上櫻花的花語——幸福。

她想帶給那個人幸福，想撫平他眉間的皺褶。

兩百年過去，兩人在魚雁往返間情愫暗生，屠靡甚至動了退隱九重天外與白櫻雙宿雙飛的想法。

未來看似那般圓滿美好，白櫻嚮往不已。

可在此時出了意外，命運偏離原本的軌跡，漸漸橫衝向瘋狂的另一端。

天帝一日醉酒，白櫻恰巧例行公

事的送來一束櫻花。

白櫻本就生得國色天香，蛾眉如遠山之黛、微微上挑的桃花眼秋波盈盈，膚白如雪、柔膩滑嫩，雙頰暈著粉紅、嬌艷無比，水潤飽滿的絳唇抿起、我見猶憐。一身淡雅的白紗襯托出妖嬈的身段，與散落肩上的青絲相映，更顯動人。

天帝心起歹念，藉著酒意強要了白櫻。白櫻柔弱，怎抵抗得了極愛習武的天帝。

事後，白櫻傷心欲絕，化作原身櫻花樹，隱藏在漫漫櫻花海中，對屠靡避而不見。

屠靡歸來，遍尋不到白櫻，慌惑不已，四處打聽白櫻的下落，卻次次落空。

又過了千年，屠靡為天帝成功打下冥、人、魔三界，卻始終沒有忘去白櫻，每每回到天界就會在櫻園埋下一箋信，訴說自己的思念與執著。

白櫻暗暗垂淚，卻仍不願相見。

一日，天帝設宴邀請屠靡，半醉之時不慎脫口自己犯下的錯事，屠靡不可置信，憤怒和憎恨席捲全身，吞噬了屠靡的神智，將他變成一具殺人如麻的機器。

此時的屠靡早已無可匹敵，四界無人能望其項背，只能眼睜睜看屠靡手起刀落，砍瓜切菜般屠殺各界。鮮血染紅了整個世界，陸地上流淌的河是鮮紅的、天上下的雨是帶著血腥味的，屠靡眼中象徵入魔的紅光也愈加冰冷深濃。

最終阻止屠靡的，是白櫻——或說，遠古上神九天玄女的一縷魂。

世間本只有神，女媧造人後，為維持四界平衡，各神相繼羽化而去，九天玄女放不下凡塵俗世，在櫻園中種下了自己三魂七魄中的一魂，許諾若四界安寧，則此魂作為獨立的個體存活於世；若人間有難，此魂將作為遠古上神覺醒，拯救生靈。

白櫻再不存於世，只有眾人膜拜崇敬的九天玄女。而九天玄女也兌現諾言，洗去屠靡的戾氣、抽去其仙骨，屠靡再度變回無知無識的神劍。

爾後，四界再度恢復一片寧靜祥和，風平浪靜得好似這場腥風血雨從未來過。

九天玄女耗盡靈力，真正的羽化而去。

她將屠靡劍埋在櫻園的樹下，讓其長眠於這片有著白櫻氣息的土地。

花開、花謝，不知不覺又是萬年過去，一次次的改朝換代下早已難辨這段往事的真偽。

……

眾人聽罷，紛紛唏噓造化弄人、天地不公，爾後漸漸散去。而茶樓一角，一名少年一身戎裝，眼中波濤洶湧，迷茫、哀傷、眷戀、思念……

少年一杯接一杯飲著烈酒，直至深夜。

「櫻兒……」呢喃低語消散在空氣中，獨留幾分惆悵。

這名少年，正是屠靡。

屠靡劍雖被抽去仙骨，卻仍具靈性，它耗費萬年時光修出人身，投入輪迴，代價是一碗孟婆湯和日日夜夜銘心刻骨的塑身之痛。

前世如此慘烈，不可能盡數抹去，這趟聽書無意間恢復了屠靡全部的記憶。

是了，他之所以願意經歷萬年的剝筋拆骨，為的只不過是再次用手撫摸白櫻的長髮、再牽起她白皙的柔荑。

「櫻兒，對不起，讓妳久等了。」

櫻園的花樹全部開滿了，枝桠上的花朵隨風搖曳，一陣風帶起花瓣雨，飄落在青青草地上，鋪成一條柔軟的地毯，歡迎屠靡的歸來。

屠靡順著花瓣走，最終佇立在最大的那棵樹下。他能感受到裡頭白櫻的氣息，不是九天玄女，而是真正的白

櫻、唯一的白櫻。

那個淡雅出塵、溫柔嫻靜，偶爾有點懵懂可愛的白櫻，他所深愛的女人。

「櫻兒……」屠靡滿足的低嘆，感受花瓣落在身上時柔軟的觸感，「對不起，讓你受苦了。」

「櫻兒，我還欠你一次拜堂，待你回來，我便娶你為妻。」

「你真的好傻，我怎麼會因為你被欺負而不要你，你可知道那些年我找你找得多苦。」

「以後我們搬去人間住吧，我找到一處世外桃源，有山川流水，還有一片像這裡一樣的櫻花園，你肯定會喜歡的。」

「櫻兒，這次我會保護你，不會再讓任何人傷害你了。」

「櫻兒……」

屠靡絮絮叨叨的說著，直到疲憊得睡去。

他夢到白櫻了，夢裡她在下雪般

的落花雨中跳舞，靈動得像個小精靈，舞步曼妙輕盈。

這時的她好快樂、好純真，也好年幼。

「櫻兒！」屠靡忍不住出聲呼喚。

白櫻停下腳步，困惑的看著他，眨眨眼，「大哥哥，你是誰？」

屠靡一僵，「櫻兒？」

「我叫櫻兒？」白櫻更加迷茫了。

屠靡心中一痛，失去本魂會連帶記憶消失是正常的事，有些甚至會變得癡呆。「是啊，你是白櫻，我是屠靡。」

「屠靡哥哥，你要帶我走嗎？」

「櫻兒願意跟我走嗎？」

白櫻歪著腦袋想了想，用力點頭，伸出小小的手掌牽住屠靡。

「屠靡哥哥，我們走吧。」

屠靡眼前白光乍起，再次睜開眼，他的身旁站了個粉雕玉琢的女孩，正好奇的打量自己，模樣正是縮小版的白櫻。

屠靡背起小白櫻，一步一步踏離
這個他們相愛過、痛苦過的土地。一步
一步走得堅定，在草地上留下淺淺痕
跡，身後，一陣櫻吹雪送別。

櫻兒，我會給你全新的人生，這次，
只有快樂，沒有悲傷。

七年後

白櫻長大後比起前世少了幾分清
冷，多了幾分爛漫，面容依舊美得絕世
無雙。

她和屠靡隱居深山，不問世事，每
天摘果打獵、農耕畜牧，生活愜意美滿。

這一日，山林中的櫻花開了，白櫻
一早便歡快的跑出門賞花，屠靡相約
正午工作做完便過去陪她。

山裡氣候宜人，就是太陽高掛頭
頂也不至於太過炎熱。屠靡備了一籃
瓜果和一瓶水去找白櫻。

白櫻佇立在林間，任由花瓣吹落
在頭頂、肩上，不知怎的，屠靡覺得白
櫻身周的氛圍震盪的厲害，彷彿受到

什麼嚴重的刺激。

「櫻兒？」他出聲喚道。

白櫻回過身，眼下猶掛幾滴淚珠，
嘴角含笑。「屠靡。」

屠靡一怔，不可置信。這些日子來
白櫻總是叫自己屠靡哥哥的，會叫自
己屠靡的只有……「櫻兒？」

白櫻撲向屠靡的懷抱，又是笑又
是哭。

漫天花雪下，有情人終成眷屬，相
守永不離。

白櫻緩過情緒後，終於提起當日
的情景。

原來，九天玄女將白櫻從自己的
魂體上剝離，成為一個真正獨立的個
體，並問其是否願意等待萬年後屠靡
修煉成人後共結連理。白櫻對屠靡又
愧又悔又愛，自是點頭了，九天玄女便
在白櫻與屠靡身上種下連理鎖，待屠
靡再次回到櫻園，白櫻便會甦醒。

然而九天玄女那時只剩一魂，又

普渡眾生、封印屠靡，已是強弩之末，
才會出了差錯，造成這七年來白櫻失去記憶、變得年幼。

完。

屠靡和白櫻感念九天玄女的大恩，
在山林間蓋了一座九天玄女廟，每年
櫻吹雪的時節，他們的後人就會回到
這裡，祭拜這位大慈大悲的遠古上神。

世人總是被新鮮的話題吸引，而
逐漸淡忘曾經澎湃激昂的故事。

數百年後，說書人口沫橫飛的講
著漢武帝對李夫人的思戀、唐玄宗對
楊貴妃的萬千寵愛，忘卻了那段為四
界帶來腥風血雨的、神與仙的情愛糾
葛。

屠靡和白櫻這兩個人，好似從未
存在這個世上過，卻又確確實實在四
界走了一遭。最後，他們長眠在有著九
天玄女廟的櫻花海中，化作兩棵櫻花
樹，枝桠相連糾葛、狀成同心鎖，名為
同心樹。

永生永世，再不道別離。

樹欲靜而風不止

子欲養而親不待。

一年前，他突然就戒酒、檳榔，也許是他自己終於領悟到酒與檳榔的禍害，也許是他的朋友都因此陸陸續續地走了，也許沒有也許，因現在一切都是個謎。

半年前，突然胃痛，他自己去看醫生，醫生診斷為胃食道逆流。吃了半年的藥，都沒有效果。這天毫無預警的，二二八連假，他走了。

「曉晴、曉晴」模糊的聲音逐漸清晰。

「曉晴，來吃晚餐囉！」媽媽在客廳興奮地叫喚著。媽媽今天晚上煮了爸爸最愛吃的魚腸子，哥哥最愛吃的鱈魚，妹妹最愛喝的貢丸湯，還有曉晴最喜歡的蒸蛋。

「媽媽，我現在沒有辦法吃，我還沒達到我今天的目標」曉晴皺眉頭看著樂

譜回應道。曉晴晚上又沒有吃飯，在房間裡正準備著孟德爾頌 E 大調奇想迴旋曲，今天彈得零零落落，往常曉晴都可以一首彈到底，不會彈錯音，節奏也抓得很準，曉晴依然兩眼直視樂譜，繼續彈奏著。

「阿達牯，來吃晚餐囉！怎麼叫都沒有回應勒，一定又是不知道幹什麼去了」媽媽說。媽媽皺著眉慢慢的走到後院，邊走邊說「阿達牯，吃飯了啦，不要再弄了啦，先來吃飯，有你最愛的魚腸子喔。」

媽媽突然從一道小門中，看見兩隻腳，看見兩隻橫著放的腳，看見兩隻阿達牯橫著放的腳。媽媽大聲尖叫隨即毫不猶豫飛奔過去，又拍又打又叫，爸爸就是一動也不動。

「曉晴啊—曉晴快啊—」媽媽一邊吼叫似的叫喚著一邊四處尋找著手機，手機害怕地守住外套袋口就是不願意出

來幫忙，媽媽直接大吼問蒼天，接著衝進屋裡一手抓起話筒迅速地按下 119。

曉晴則是聞聲三步併作兩步地趕到後院，一眼就見到爸爸躺在地上安詳地像是睡著了，左鄰右舍都知道曉晴是學護理的，就叫曉晴趕快上去壓 CPR。然而曉晴其實臉色發白，大家你一言我一語的，像是菜市場一樣，都沒注意到曉晴的臉色、也沒聽到曉晴在說什麼，其實這句話只有妹妹聽到「我不會 CPR 啊，是學過但是沒複習就都忘了。」可是在場所有的鄰居都是從事農務的鄉下人且幾乎都是在退休養老的階段，根本連 CPR 是什麼都不懂，曉晴也只能硬著頭皮努力試試看了，此時此刻不管地板是什麼做的，曉晴就衝上去跪在地上，石子狠心地在曉晴膝蓋上留下屬於它的印記，儘管地板已被瘋狂地染上血跡，石子依然故我的向世人炫耀著它的魅力，繼續刮著它生命中那一段與眾不同的經歷。「兩乳頭中線，一下、兩下、三下、四下…」

「喔咿—喔咿—」救護車專屬音效逼近。左鄰右舍有沒穿鞋的、有嘴裡還掛著雞腿的、有頭髮還滴著水的、有只穿吊嘎的，全都用像是在參加一百公尺比賽的速度往曉晴家院子聚集，忽地，像是時間靜止了、空氣凝結了，只有 119 人員在努力搶救，其他人只能在旁乾著急，這其中當然也包括曉晴在內，曉晴的頭不自覺的往下沉，像是被地吸引力攫住不放，曉晴的淚也不自覺得弄濕了爸爸親手為她挑選的 T 恤。

「鈴—鈴—」電話聲響劃破天際，雖曉晴手掌心的汗直流但還是以迅雷不及掩耳的速度接起，曉晴說：「我只想聽你說沒事了。」哥哥卻從電話的另一邊傳來幾個字：「東西收一收，馬上來醫院。」電話立馬被掛斷了。曉晴因為救護車上只能坐一位家屬也就是媽媽，所以只能和妹妹兩個人待在家等消息。

妹妹已經像個木頭人在書桌前好一陣子了，曉晴拍著妹妹的肩說：「走吧！去

醫院了，等等孀孀會先來載我們，然後姑姑、姑丈、叔叔、舅舅、舅媽他們都會先去醫院。」

妹妹已經淚流滿面且不停地追問：「沒事了嗎？所以現在到底是什麼情形！」

曉晴瞬間轉身佯裝在收拾著東西，忍著淚告訴自己要堅強不能哭出來，再回頭告訴妹妹：「去就知道了。」

到了醫院，還沒進急診室大門就聽到：「你到底是怎麼了，好好的一個人，怎麼就突然…嗚嗚…」曉晴退了幾步直搖頭說：「這不是真的，這不是真的。」曉晴的淚水立馬奪眶而出。

曉晴慢慢地移動其癱軟的雙腿，走向親愛的爸爸。曉晴看見了好多親戚淚流滿面，聽見了媽媽的號啕大哭隨後看到媽媽頓足捶胸，兩行淚水調皮地連成一條直線毫不猶豫地奔往地上。曉晴繼續前進並握住了爸爸冰冷的雙手，在爸爸耳邊輕聲說：「爸爸沒關係的，一路好走，我們會好好照顧自己的，別擔心我們，

不過我們大家好捨不得你啊！而且爸爸可是我還來不及跟你說一聲我愛你，謝謝你為這個家的付出，爸爸你累了對吧？」

曉晴兩手摀著面頰，並繼續說：「那個 30 分鐘到底發生什麼事了？我們發現得太晚了！一切都像夢一般的不切實際，這一切都是這麼的突然，忽然一個措手不及，我不能再跟我的同學炫耀你的好了，我不能再依靠你了，但是我不會讓你擔心的，你就好好的安心的走吧。我自己可以搭車上下學，這些零零碎碎的瑣事我都可以自己來的，這一切我都可以接受，因為這是夢對吧？你知道的對嗎？我愛你，你知道餵？我需要你，你知道嗎？不過我很開心很開心，因為你沒有病痛，不像我在醫院遇到的那些個案，拖了好多天才走，感覺就是超痛苦的，椎心刺骨的那種(雖然現在也是…)，你應該跟我想法一樣覺得這樣也不錯對嗎？唯一遺憾的就是你什麼都沒有交代，你也沒有親耳聽到我說我很高興在我的生命中有你

的存在，你也沒有看到我們畢業，沒關係對吧，這樣就夠了，你累了嗎？白馬馬力奔，當然不是啊~是就這樣安心的走吧~我會想你的~有好多朋友來找你，可以拜託你起來告訴他們到底發生什麼事了嗎？好啦~沒關係啦，但是記得偶而要來找我們，我們都會想你的。這五十年對你來說是一個快樂的故事對吧？安心的走吧！跟你最愛的魚去旅行吧！你聽得到我的玻璃心碎滿地嗎？有點無助，但是我可以的~真的~不用擔心！」

因死因不明必須等待解剖以便了解死因，好多天過去了，終於等到今天是曉晴爸爸回家的日子了。

葬儀社的員工先到曉晴家裡幫忙佈置場地、搭棚子、搬來一個冰櫃。請曉晴家人準備照片、水果、花、兩套爸爸喜歡穿的衣服、一雙爸爸常穿的鞋。再準備兩碗菜、一碗飯、一雙筷子、一個臉盆裝半盆水、一條毛巾、牙刷牙膏漱口杯、杯水與兩疊錢。

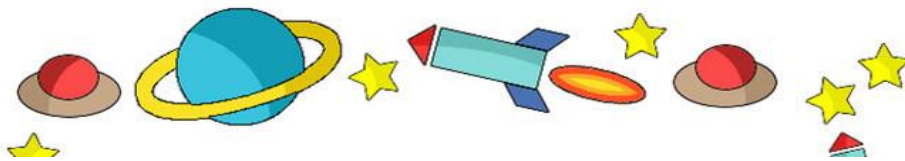
曉晴請了五天假待在爸爸身旁摺蓮花、元寶，而曉晴的任務是三餐要準備好以上的東西要拜飯。曉晴每天晚上都很難熬，時時刻刻就像一顆大石頭壓在心上，怎麼搬都搬不走，像口香糖般死黏著曉晴的心不放，曉晴每天無精打采，拖著沉重的步伐，懸著被壓碎的心。曉晴最近就是一一直保持這樣的狀態。

今天天未亮就起床了，這是倒數第二天，曉晴其實一整晚都沒睡，因為今天是爸爸入殮的日子了。終於來到了酉時準備入殮了，再見爸爸最後一次面的時間到了，曉晴一看見爸爸躺在他的大屋裡，就忍不住聲淚俱下。這時姑姑又突然情緒激動，過度換氣導致全身抽搐，路邊人群一陣騷動，曉晴再次被叫住了，雖然讀護理學過內外呼吸性鹼中毒的曉晴懂得要怎麼處理，不過才剛學完的菜鳥護生曉晴無法確定，不敢用學過的醫療處置，只能再次撥打一一九尋求專業人員的協助，才隔幾天，救護車再度出現…

最後一天了，爸爸的軀體即將在這世上消失不見，曉晴從早上披著麻，三跪九叩，家祭公祭忙進忙出，接著坐著靈車抵達火葬場停柩室。過會兒再到達了火化爐室，請爸爸火來快走火來快走，曉晴只要一想到即將失去爸爸，就淚如泉湧地哭了起來。時光飛逝，又過了兩小時曉晴抵達撿骨室，此味道確實不普通，從來沒有聞過的特殊氣味，再請爸爸到新屋，前往靈骨塔。曉晴與爸爸再也不能見面了，只能看著爸爸專屬的東西，獨自回憶過去與爸爸生活的點滴。

曉晴最終說：「結束了。」伴隨著沉重的呼吸聲。

四、指定題目組



指定題目組（青春記事簿）得獎名單

名次	題目	獎金
佳作一	實習點滴	300 元
佳作二	讀書心得－徬徨少年時	300 元
佳作三	母親	300 元
佳作四	專屬於我的青春	300 元
佳作五	實習點滴	300 元
佳作六	服務學習	300 元



實習點滴

在這裡，我們可以用機器與藥物，延續著他們的生命，但我們給予的處置，不見得是病患自己想要的後續，換來的不見得是他想要的生活品質和尊嚴。

十九歲的我，以實習生的身分，懵懵懂懂來到離死亡最近的路口——內科加護病房。實習過程中，曾有一位老師問我，「什麼才算是活著？」起初我回答：「有呼吸、心跳、血壓，能做自己喜歡且有意義的事情。」老師則笑笑地說：每個人的回答未必相同，將來在職場上面對死亡時，你會找到屬於你自己的答案。

「呼吸器很吵，你昨晚睡得不是很好齁？」爺爺點點頭。爺爺前幾天才剛進來，是一位肝膿瘍的病患，一如往常看完病歷、做完評估、聽完交班、給完藥物，這時爺爺一直用被約束的手拍打著床，似乎有什麼話要說，我問：「爺爺你是不

是口渴啊？」爺爺殷殷期盼的一直點頭，我則回答：「爺爺你不能喝水，我只能用棉花棒沾水，讓你嘴巴不會那麼乾，這樣好不好？」爺爺滿足的點了頭，從此拍床，變成了我們之間的默契。多數在內科加護病房的患者，會使用呼吸器，管子直插氣管，患者無法說話，只能靠點頭、搖頭、搖晃著肢體來吶喊心中地需求，所有一切皆需別人照護，包括洗澡、吃飯、甚至有些意識不清的病患，徵得家屬同意，會進行約束（怕病患扯掉身上管子會對病人造成傷害）。在這裡多數患者連馬斯洛最基本的「生理需求」都無法滿足。

「阿姨、叔叔你們來了！」會客時間一到，爺爺的女兒及兒子準時來探視爺爺，阿姨期待地問說：「爺爺今天狀況怎麼樣呢？」，加護病房家屬只能在會客時間進來，心中的憂慮跟緊張參雜交織，因

此跟家屬說明目前狀況，安排醫生與家屬解釋病情，也是護理重要的一環。我跟阿姨說明完爺爺目前狀況，爺爺拍了拍床，我問說：「爺爺你嘴巴乾嗎？要水嗎？」爺爺搖了搖頭，伸出食指，食指微彎，比著他要死掉了，阿姨則大聲嚴厲地說：「你不能再亂比，你總是叫我們要堅強，你也要堅強，你加油點，等你好了，我們就帶你回家，到時再全家一起出去玩。」日後會客的探望，阿姨跟叔叔一直積極鼓勵爺爺要加油，他們總是相信著爺爺一定會好起來，而我在家屬離開後，問了爺爺：「你想回家嗎？」爺爺停頓了約3秒，用期盼的眼神跟我點點頭，當時我只能無奈的跟他說：「爺爺你現在的狀況，要持續治療，我知道很辛苦，但要堅持下去，狀況好轉，阿姨就會帶你回家了。」而我每天下班前，總會跟爺爺說：「爺爺你要加油，明天還是我上班，我照顧你喔！」爺爺總是嘴角微上揚的點了點頭。

可惜，爺爺恢復的狀況不如預期，甚至開始出現肺水腫、心衰竭、全身水腫、導尿管留出來的尿越來越少，隨著利尿劑及藥物越用越多，身體的症狀卻沒有改善，看著你的狀況，不忍再跟你說"加油"這兩個字，因為我知道，這兩個字對你來說，好辛苦，好辛苦。醫生決定與家屬共同開一場病情討論會，最終阿姨簽下了DNR(放棄急救同意書)，我知道你們不願意看到爺爺被壓到肋骨斷掉、被電到胸部焦黑、你們了解機器只能苟延殘喘延長爺爺的生命，你們希望想讓爺爺安穩的走完最後一程，最後選擇用鎮靜劑來緩解爺爺的疼痛，讓爺爺都在安睡中度過。

空氣中飄著陣陣的檀香，是爺爺最愛的香味，我將手輕輕放阿姨肩上，感受到啜泣的聲音被緊緊壓抑在喉頭，我輕聲地告訴阿姨，可以跟爺爺說說話，阿姨壓抑不住淚水，淚痕蔓延到頸部，眼淚和髮絲交織在臉上，握著爺爺的粗糙的手

掌說：「爸，對不起讓你那麼痛苦，你想回家，我們回去吧！」機器陣陣異常警鈴隨之而來，爺爺心臟開始無節律的跳動，叔叔握著爺爺另一隻手，告訴爺爺：「爸，你放心，我們會過得好好的。」直到心電圖波形變得跟地平線一樣直，病房裡沒有哭聲、只有微微的泣聲。

生命盡頭的抉擇，主導權往往不在自己手上，面對醫療極限，無法把生命搶救回來時，站在尊重生命的角度，醫療人員和家屬都要學會放手，在人生最後的階段，運用關懷與陪伴的力量，讓所愛的人「善終」。

讀書心得—徬徨少年時

由赫曼·赫塞所寫《徬徨少年時》這本書，就像是在為尼采的《查拉圖斯特拉如是說》增加註解一樣，內容有一句話讓我印象深刻。「若有誰要創造善惡，就必定得先將價值破壞搗碎。因此，最大的惡乃包含在最大的善之中，而這就是創造性的善」擺脫對善惡的價值所加諸在身上的束縛，傾聽並接納內心的慾望行使自己的意志，就像是書中要表達的「鳥奮力衝破鳥殼。這顆蛋是這個世界。若想出生，就得摧毀一個世界。這隻鳥飛向上帝。這個上帝的名字是阿布拉克薩斯（Abraxas）」，勇於超越自己，不走庸人的路。

代表邪惡與暗黑的「克洛摩」、代表正直與光亮的「德密安」，

我們既是亞伯也是該隱。

從一開始的在上學時遇到惡霸克洛

摩的霸凌，讓他發現不僅僅是家中存在的善與惡，光明與黑暗的世界，實實存在著現實的世界，克洛摩開始向他勒索，他的精神隨時緊繃，因為害怕而去偷家中的錢，內心覺得自己不乾淨了，直到帶著神秘色彩的德密安拯救了他，其實德密安或許就是那內心的自我，真正存在的只有辛克萊，過程中的那些人皆是成長過程中的阻礙，有些人是牽引者，讓你在成長的路途中成長。赫塞也讓我們去思考，「善」與「惡」之間的不同，他認為它們是共生的，不只要信仰上帝也要信仰魔鬼，世界不是只有它美好的那一面，他認為那是虛偽的，「人應該要創造出一個將魔鬼包容在內的上帝」。人本來就不可能只有神聖純潔的部分，尤其當我們在探索自我，思考生命，意圖看見真實的自己的時候，一定會發現內心的混

沌和黑暗，除非刻意遮掩和否認事實，繼續躲藏在虛構的世界中，否則一定會知道這個世界不總是那麼美麗。

書中另外一個特點是，他談到了「性慾」，在人們嘴裡，這種是避談的話，在光明的宗教世界中，它們視為禁忌，應該要被拋棄的，必須身心保持純潔，若是帶著性慾的念頭，不可能可以上的了殿堂，在神父的眼中是不正常的意識，一味的壓抑住它，否認它的存在，事實上，對於一個人類來說，是最不可能的事情，「性」是最根本原始的，不管是男生或是女生，我們應該試著以一顆開放的心態去接受它，每件事情都有它存在的意義性，這才是最純真的自我，不是嗎？看清楚誘惑的本質，找到最真實的自己，去吸收它，使它成為前進的力量。

就像存在主義裡面所提到的，存在的自覺、經驗；變易的觀念；重視個人的自由抉擇。「人一生中，總會有那麼幾次與尊敬和感謝這些美德相衝突，就連

心地善良的人也幾乎無可避免。每個人遲早會走到跟他父母、老師分離的點上。

每個人都必須感受一些寂寞的煎熬，大部分人都無法忍受，於是不久又再度和他人建立聯繫。」，人為主要的關係，而個人的自由抉擇，必須要先找到什麼叫做「個人」，在現代我們時常在不知不覺中離自己愈來愈遙遠，人太害怕寂寞和孤獨，我們常常找到一個圈子試圖在裡面生存，只求讓自己不那麼的孤單，使自己沈溺在不真實的世界裡，只求不需要清醒地看見自己靈魂的空虛，卻不曉得原來孤獨不是一件壞事。一味的尋求別人的幫助，反而讓自己更不瞭解到自己的心靈。在第6章〈雅各的奮鬥〉克瑙爾（班上同學），他試圖從辛克萊的救贖中得到安慰，克瑙爾跟辛克萊一樣在自己的夢境中感受到了性慾，克瑙爾卻說：

「人只有在完全保持禁慾的情況下，才能鍛鍊內心的力量，若要達到精神的最高境界，要擺脫一切，保持純潔。」而

辛克萊認為：「這種事情，沒有人可以幫的了別人，也沒有人幫過我。你得自己去思考，並順應你真正的本能，假如你無法發現自己，那麼你也無法找到靈魂。」不禁讓我思考，人在成長過程中，不碰到不同的大小事情，我們總是在某一個時間點上會感覺到自己一直停留徘徊於漩渦裡，我們會試著尋找救助，但到頭來，我們仍需要靠著自己的力量去克服，唯有此關通過之後，你就會發現事情沒有想的困難，也因此有此經驗，在下一個逆境來臨之前，嘗試著去學習更多事情，碰到事情，學習解決，想必不只是身體，連心靈層次也更上一步。

這本書，雖然深奧且難了解，但他卻可以成為你在成長過程中省發自我的書，它或許就在你將成長中成為你度過的思考，好像反而對於一些經歷過後的成年人來說，回頭看到這本書更會有感觸，因為回頭看時，你便會發現，這不就是青春嗎？徬徨、性幻想、友情、成長、自由、

夢想，但是，一本書能夠帶給一個人啓發，希望有那麼一本書能夠成為你生命中不可或缺的清單之書，希望你會喜歡這本書，謝謝。

母親

聽說有種動物在出生不久即會自己爬進媽媽的育兒袋中，而在往後幾個月後，依舊年幼的牠們則會爬上媽媽的背、膝上，或是被母親背在背上，亦或是俯臥在胸前，以獲得足夠的營養與安全感，使牠們在身心各方面能夠順利成長，其中每一次皮膚與皮膚的接觸，皆能夠使孩子感覺到「安全、被愛的感覺」。

猶記得小時候的我，喜歡閉上眼睛輕輕摟著媽媽的腰，將側臉貼在她的背上，聞著母親衣服上熟悉的味道、感受到她的體溫，儘管所倚靠的後背並不寬敞，卻能夠帶給我足夠的安全感與幸福。

隨著牆上所貼的身高表上的刻痕越畫越高，我漸漸地發現自己能做的事情越來越多，就如同遊戲中每通過一層的關卡，所解開的任務就越多，雖然成長帶來的新鮮感與責任感讓我在面對未知的

挑戰時有勇往直前的勇氣，但剎然回想，卻發現媽媽的身影早已不再像記憶中那般的高大，從前的懷抱無論如何努力踮起腳尖，始終只能抱住媽媽的大腿，至今卻只要伸出雙手就能將媽媽抱入懷中。儘管如此，只要聽到她溫柔的聲音、感受到她的手輕柔地撫摸著我的頭髮，仍會讓我有種回到幼時那般，有著熟悉的安全感以及被愛的感覺，能夠撫平我心中的焦躁與不安。

從出生到現在，在我那短短十幾年的人生中抹上最鮮豔的色彩的人便是我的母親，記憶中無論是生病、在學校受傷、園遊會、肚子餓了想吃東西、還是想去公園玩耍，大大小小的事情總是有她那忙碌的身影出現，替我擺平一切的困難，看著她帶我去看醫生、替我換藥、煮一碗香噴噴的湯麵、帶著我去我想去的地方，小

時候的我總是忍不住想到，如果當一個母親是如此麻煩又勞心勞力，還需要兼具十項全能，那未來的我一定會因為笨手笨腳而被取消「母親」這個身分。

當我隨著時間漸漸地成長，慢慢地能夠幫上一些忙時，希望母親肩上的責任能夠不再如此的沉重，特別感謝媽媽在我人生的道路上緊緊地牽著我的手，讓我不曾因彷徨失措而迷失在半途中；感謝媽媽總是無微不至的照顧著我，讓我能夠平安快樂的成長；感謝媽媽在我失敗難過時，不吝於給我最大的鼓勵與擁抱，讓我能夠擦乾眼淚繼續前進。媽媽能陪伴在我的身邊，對我而言就是莫大的鼓勵，在未來的道路上我會更加努力的！

專屬於我的青春

青春。那，是一個地點。那，是一個時間。那，是一個回憶。於屏東，遇暑假，與蘇莉、玲玲共同打拼一起瘋狂。

我去那，算是一種服務學習，因為這個工作讓我經由服務進行自我學習。我去那的主因除了幫忙減輕家中的經濟負擔之外就是去學習，學習學校沒有特別教你的事物，我想要在真正進入社會之前，多累積一些人生經驗，多看看社會的樣貌，試著學習如何服務他人、配合他人。撇掉錢這件事不談，我就是去服務去學習的。

我去那，算是得到一種生命教育。去那裡，我更認識了自己，還學習了一些社交技巧，也在其中找到一絲絲我存在的意義。

我去那，算是讀了一本書，我花了一大半暑假的時間，去體會我的人生這本

書，我讀完了這篇之後，我發現了就算再累再難受，我只要堅持下去，一定可以得到很多別人沒有體驗過的東西。

全公司年紀最小的員工。那時的我16歲。

一大早醒來，隨便塞個早餐，急忙騎卡打車到公司上班，三、四十分鐘崎嶇的路途，途中在買個三明治，要幹麻呢？對，那就是我的午餐。一大早到公司，停好車就先去打卡，再去置物櫃放私人物品，然後快戴口罩白色的內帽外帽先穿上白襪換上藍白拖衝去開會囉！開會完再衝去更衣室穿工作服白衣白褲，在穿上白雨鞋，記得用黏髮用滾輪從頭到膝蓋黏一遍，然後戴兩層手套，一層布的一層防水的，接著再洗兩次手，最後手上要隨時噴酒精，然後就可以真正進入工作區囉！搞得我真一度以為我身在白色恐怖時期。這

就是我的暑假日常。

在裡面工作你只會露出一對眼睛，全身包得像是外星人一樣，所以你不太會認出是誰站在你旁邊，而且機器的運作聲絕對不輸過年過節不絕於耳的鞭炮聲，就算他想跟你說話，你也只能回應他：「蛤？」，休息時曾有同事跑來問我：「你剛剛是不是站我旁邊，在第三線餉，你那個好的豆子都給人家挑掉，不會撿就不要給人家亂撿。」默默心想，我剛剛在第十線…

我雖然只在那工作短短的兩個月，但我做過佻多種工作，其他員工幾乎都是正職，他們熟悉且固定，像我這種寒暑假工讀生，他們要調動人手比較方便自由。吸鹽巴、挑鹽包、搬鹽袋、剝豆仁、撿豆仁、撿毛豆、傳遞毛豆、撿玉米粒、搬玉米、撿荔枝、包裝、裝箱、封箱、拆箱、秤重、搬箱子、洗檯子，這些雜七雜八的工作，別懷疑，這些事都是我做過的，我像是御用小秘書，又像是被呼之即來

揮之即去的奴隸，雖然如此，但我還是喜歡每天做不一樣的事、學不一樣的東西，不像同梯進去的工讀生，每天都站在輸送帶(孔背啊)前撿撿撿，看到輸送帶(孔背啊)一直移動到最後會變成自己也跟著飄走，且我光站一小時就覺得耳朵要聾了，而且一天要站八小時站著都不動，不用親身經歷，單單只是想，就覺得恐懼。

無限的快樂，一些心酸。緊張的氣氛，一些溫暖。因為學習所以快樂，因為被誤會所以心酸，因為不熟悉所以緊張，因為姐姐們都很照顧我所以溫暖。

每天加班，中午有一小時的休息時間，我會加班半小時，下午五點下班，我就加到六點，每天都天黑了才一個人騎腳踏車回家，雖然大家都說工讀生為何要那麼拼，但是既然一樣都是工讀生，大家共同努力的目標都是要去賺錢、學習的，我就是要用一樣兩個月的時間，賺的比大家飽滿，學得比大家豐富。雖然真的

很累，但是我可以的，這個家我能幫多少
就算多少，做好我該做的事，做些我能做
的事。也許真的很難受，但是我禁得住，
我就是要體驗多采多姿的生活，儘管它
又酸又苦又辣，但這就是我的青春。

實習點滴

雖然有些漫長，雖然過程中有許多令人難忘的回憶，這段實習的日子終是迎來了盡頭。

這段時間，我學到該如何和個案溝通。溝通很重要的一點是，要避免僅用制式化的語言，而是多站在個案的立場，思考他是如何因疾病而痛苦，又會對我們即將做出的治療有什麼想法，是害怕的需要好好安撫，是抗拒的就必須努力解釋，畢竟治療雖然是為了個案的健康狀況而做，但不一定都是能讓個案不感到不適的。

我也學到該如何為個案規劃護理過程：從資料的收集、護理問題的確立、護理計畫的規劃和提出，乃至於最後的評值，每一項都是建立在前面的基礎上，作為一連貫性的護理過程。在校時對這方面的練習多是簡單帶過，因為那時的個

案就是自己的親人，若是有什麼缺失的資料也可以很快補足；到了臨床，除了要幫個案做出全面且完整的規畫之外

，還需要配合個案的意願及時間，讓這項任務更顯艱難。畢竟不是每個案例都願意讓我們這些仍在學習中的護生對他提出建言及要求，也都不會完全順從我們的指示，因此該如何去克服並解決這些問題成了很引人深思的課題。

還有，我明白了在思考時應該作完整且全面的考量，而不是僅僅想過大致該怎麼處理，而沒有注意到細節部分應該要怎麼做才會使動作更加流暢妥當。不過在這部分我仍有很大的進步空間，必須時常提醒自己在思考時多動點腦，並在確認自己真的可以把動作完整且順暢得做好，有了十足的信心再實際行動，而不是在個案面前表現出懼怕的樣子，

造成個案的不安及不信任，喪失自己作為護理人員的專業。

同時，雖然我並實際發生個案去世的情況，但聽著同組同學們的分享，我也對「死亡」有了更深度的思考。

不會有人不死，臨終及死亡皆是每個人都會需要面對的問題，學會如何面對這個令人難過但必經的過程是很重要的一件事。我個人是不會懼怕死亡，對於可能會面對照顧的個案在自己面前離開也早就有了心理準備。或許我會難過，但不會太久，畢竟除了單一案例之外，還有很多其他個案是需要被照顧的，不可以因為其中一人的離去而在其他人面前表現出不適當的行為，喪失自己的護理專業。

實習的日子有些難熬，但跟著老師、跟著學姐甚至是從個案身上都能夠學習到很多實用的技藝，也從藉著這次的機會發現自己的壞習慣和不足處，讓我明白自己應該更努力去思考去發現自己的

問題。實習的經驗很難得也很寶貴，所以應該謹記這對時間的所學，應用在將來的所有事情上。

服務學習

春暖乍涼，進入高中最後生涯，本以為可以再次風平浪靜的度過，但殊不知是命運的考驗亦或是捉弄竟然讓我擔任了班級副衛生股長的要職，讓我不禁既興奮又緊張，興奮有機會可以為班上服務但心裡另一頭卻也擔憂著自身是否能夠身任該重要的職務呢？所幸有著經驗豐富的前任衛生股長總是默默地在背後給予我們意見，並且有著班上的配合才得以上我可以堅持到現在。在擔任副衛生時，最重視的不外乎就是校內整潔比賽，每天在外掃區堅守到最後一刻，總是一再的檢查班上所有掃區一刻都不敢鬆懈害怕釀下中大的錯誤，並養成每周都會去查看班級上周的整潔比賽排名深怕有過失導致班上名次下滑，再前往衛保組那條走路不到 10 分鐘的路總讓我覺得特別漫長特別艱辛，但看到班上的名次

可以保持在前段總讓我備感欣慰，很感謝班上同學的付出感謝大家願意提早來掃區並盡忠職守，但通往勝利的路上不可能永遠都沒有敵人，每次看著別的班級也不斷地在努力就讓我感受到無比的壓力，當中印象令我最深刻的莫過於一次班上因當天戶外課比較晚回來所以後方的垃圾及資源回收尚未清理完畢便慘遭扣分當時來到了後段的名次，這不禁令我欲哭無淚堅守了漫長日子的努力卻在一次疏忽而落敗，所幸倒垃圾的同學與我們同時記取了那次寶貴的經驗後，努力再努力總算是讓後來的名次往上攀爬得以削恥，並且成績更勝過往令我至今仍感動不已。最令我欣慰以及勞心的莫過於在教師評鑑的那一段日子，為了顧好學校的門面天天在掃區中檢查，尤其廁所的部分真的很感謝同學的用心，

天天用刷子刷地板並且總是拖地拖到快上課了才肯罷休的離開掃區，也很感謝當時在場的老師願意體諒我們總是在我們打掃時盡量避開我們且不斷地給予我們鼓勵以及讚賞，有著他們的支持才讓我們得以更加成長更加優秀。在擔任短短幾個月的副衛生股長讓我受益良多，更懂得分配人力以及與他人相處也從中看到了許多自身的不足，非常感謝過程中陪伴我的全班讓我得以成長讓我有機會在高中最後身涯體會到擔任股長的辛酸與歡喜，如果再給我一次的機會選擇我還是會願意擔任副衛生為他人服務。

四、各組總評



散文組總評

評審教師：王淑理、陳滢州

題目	評語
遊九黃	<p>文章首段善用映襯手法，以衝突之語言表現對旅程之期待。沉重行囊與溝通不便之困窘，成功鋪墊旅程之欣悅及人與人之溫情，又復能以極簡短之文句開展出下文對此美景玄境之賦寫，是其長處。</p> <p>雖用順敘法描述所見美景，看似並無新意，然以仙、人交界啟開第二段之神話人物之敘寫，看似不經意，實則安排巧妙，具過渡之效而不著跡痕。而於第二段濃豔色彩之描摹後，至第三段，一轉為率真與灑脫之情，借藏族人之開邁爽朗，一洗第二段之穠麗而為清新。各段轉換足見作者寫作之天分。</p>
困獸	<p>本文運用所學之專業與人生所面臨之困境交織而成，形象化捕捉減肥過程中之起因、過程、迷惘與掙扎，以「困獸」為名貫串全文，既見其難又見其惑，遂使文末之疑問更深刻畫印，頗見作者對此問題之精妙構思。然由於身歷其苦，信手拈來，更覺貼切，為該文長處。</p>
浴火黑鳳凰	<p>能透入情感與哲學之思，鮮明呈顯一種選擇人生之主見，然思想不夠深刻，帶有一種少年之青澀，若能將刻入皮血之深痛，轉換為體驗人與己，人與生之諸多議題之思索，人生與文筆都將更見精彩。</p>
驪歌	<p>文筆流暢，然題目與內容缺乏新意，於意象與結構上應再用心。</p>
理想，離鄉	<p>投稿文章屬於正式文章，應注意為文格式。 全文標題以「理想」二字為主，全文不見對於「理想」之鋪寫、論述與追求，故未見深刻。應於此處著眼。</p>
人生中的成長	<p>從喜到悲到領悟生命，頗切於題。情、文流暢，文末藉自己與祖母曾經共同擁有之記憶轉變為單方之念想，不勝唏噓。</p>

新詩組總評

評審教師：郭淑雅、黃碧璉

題目	評語
虞姬	以精妙的文字詮釋著熾熱的情感，牽引出霸王別姬的淒美哀傷，節奏似輕盈似沉重，勾連著無法挽回的創痛。整首詩無視論在主題、辭彙、意象、節奏都恰到好處地呈現一股哀愁的餘溫，是為佳作。
黑眼妝	詞彙運用流暢不俗，節奏穩當精確，想像力蜿蜒豐富纏繞著落寞的情感，惟過於散文化而削弱了整首詩的韻味，是其不足。
背馳	文字流暢隱隱敘說著惆悵，節奏沉穩勾連著哀傷，但缺乏獨特的意象及詩意營造，是其缺憾。
月下美人	主題明確，想像力豐富，文字古典精粹，層次感分明，但仍缺乏餘味，是其不足之處。
望妄	文字運用不俗，節奏流暢精確，但過於意在言外而使意象流於瑣碎，反而喪失詩的紋理而使詩的主體解構。

小說組總評

評審教師：許淑婷、高敬堯

這次參賽的小說作品中，情境有現代，有古代，題材亦是迥異，有武俠、有愛情，更有驚悚的靈異素材，可以看出同學們創意的無限，對於以文字建構自己想像的國度，充滿著熱切與盼望。並且在文句流暢度上皆有一定的水準，也掌握了人物角色的呈現，大部分的作品都能展現出其意涵。

當然，初試啼聲，總有些不足之處，我們也發現這次參賽的同學們普遍架構了一個較大的框架，理應足以描述數十萬字的內容，卻以短短的篇幅帶過，讓作為讀者的我們深感可惜。同時，文字需賦予等值的情感，才能讓作品富含生命力，但有些作品文字乘載了超乎其負荷的情感，有些則是較為不足，然而，情感的掌控是一門深奧的學問，相信有了這次的參賽經驗，同學們都會更有信心寫出優秀的作品。

在審查老師們的討論中，對同學有著肯定，但也對同學們未來的發展有著更深切的期許，我們期盼有一篇兼顧情感與文字表達，並在人物的塑造與情節的布局上，更為練達的作品，因此，冀盼在下次能有人將這首獎抱走。

一位好的作者，定是創作過無數的作品，在作品裡面跌跌撞撞，並隨之成長，在這次審查的過程中，我們看到了同學的潛力，只要持之以恆地努力，定能開出一朵美麗燦爛的文學之花。

指定題目組（青春記事簿）

評審教師：莊雅雯

本次十六屆校刊文學獎青春記事簿部分，聚焦於服務學習、生命教育、讀書心得、親情書寫與實習點滴。

有關得獎作品，分別評述如下：

〈實習點滴〉本文透過實習的經歷，以流暢、質樸而不失力量的文字，娓娓闡述一段觸及內心的回憶。並且對於生命尾聲的顫動擁有高度的關懷，讓讀者彷彿可以碰觸作者情感豐沛、柔軟的心。

〈讀書心得〉此篇心得結構完整、內容充實，不流於介紹書中內容而失去自己的觀點。透過成熟、穩定的字句精準表達出自己對於人性的想法，同時也能讓讀者明瞭掌握《徬徨少年時》的脈絡與啟示。

〈母親〉以真摯的筆觸娓娓道出母親給予的溫柔、愛與安全感。在各種感官描摹上實屬細膩，整篇作品一如作者的母親，散發出柔和而豐實的力

量。

〈專屬於我的青春〉作者與好友一起努力奮鬥，跳脫平常的舒適圈；進入與自己所學不同的行業工作，從零開始學習。以快樂、活潑的筆觸描寫出打工的體會，讓讀者也感到作者充實的暑假生活。

〈實習點滴〉此文行文流暢，且透過文字強烈的傳達出豐碩的收穫。文章後半段深入到生死問題的思索，讓整篇作品進入到另一個高度。

〈服務學習〉此篇用字遣詞穩定而成熟、脈絡清晰，可惜書寫時應加以分段。看似不起眼的幹部工作，在作者筆下展現出其價值所在。

學校舉辦文學獎至今已達十六屆。同學們透過自身經驗，將其感動、感觸化為美妙的文字，編織成一篇篇動人的作品。舉辦文學獎除了提升書寫能力與文藝創作風氣外，更有審視與分享同學們的生命歷程之意義。