

國立臺南護理專科學校

National Tainan Junior College of Nursing

第十二屆校刊文學獎



主辦單位：通識教育中心

員生消費合作社

協辦單位：夏之頁文藝社

中華民國 102 年 09 月 12 日

目 錄

夏之頁文學獎

- 壹、 各組評審名單..... 1
- 貳、 散文組得獎名單及作品集..... 2
- 參、 新詩組得獎名單及作品集 25
- 肆、 小說組得獎名單及作品集 37
- 伍、 青春記事簿組得獎名單及作品集 58



夏之頁文學獎



第十二屆校刊文學獎各組評審名單

組別	評審姓名
散文	鐘文伶老師
	王淑理老師
新說	郭淑雅老師
	黃碧璉老師
小說	許淑婷老師
指定題目創作	簡欣儀老師
	施俊州老師



一、散文組



散文組得獎名單

名次	題目	班級	作者
第一名	煙	五專護理科 三年一班	陳彥汝
第二名	思，阿嬤	五專護理科 二年五班	初菱
第三名	旅程	五專護理科 三年五班	洪靚
佳作一	遲來的領悟	五專化妝品應用科 二年一班	劉羽真
佳作二	扶持一輩子的朋友	五專化妝品應用科 二年一班	黃芷庭



散文組評審感言

今年文學獎徵選，散文組共收到11件作品。經評選與考量後，從中選出五篇優秀作品，分別是第一名的〈煙〉，第二名的〈思，阿嬤〉，第三名的〈旅程〉，以及佳作〈遲來的領悟〉、〈扶持一輩子的朋友〉二名。

此次參賽作品以親情、校園生活和追尋自我心情的題材占大多數，題材務實，讀來親切。然而大部分作品在「基本功」方殊有明顯不足之處，如：錯別字太多、標點符號與格式之使用錯誤……等。

文字是否細膩有新意，寫作觀點是否深刻，是一篇優秀散文的必備條件，這也是這幾篇得獎作品能夠脫穎而出的原因。

第一名的〈煙〉，屬於親情題材，

評審老師：鐘文伶老師／王淑理老師
作者以裊裊升起的煙串起了「童年／現在」，回顧自己的童年與成長經驗，以及祖孫之間的情感與相處點滴，使得前後文讀來非常一貫，文筆真摯動人。

第二名的〈思，阿嬤〉，也是屬於親情、死亡的感情題材。生、老、病、死是人生不變的課題，作者從阿嬤生病、過世的過程，學習如何從先人身上見證生命之精采，並將此份生命動力傳遞出去，有了更深刻的省思與正殊意義。

第三名的〈旅程〉，從日常生活經驗寫起，探討旅行的意義。透過自我的追尋、思索，不僮豐富了「旅程」的意涵，也點出「旅行，是為了沉澱自己」，充滿了哲理性的思辨。

佳作〈遲來的領悟〉，寫身為聾啞人士子女的自己，一開始對父母的埋怨到從他們身上學會開朗，這一連串心境的改變，不啻是自己思想的成長，也是善念的增上。藉著父母，看到社會上更多聾啞人士的世界，學到了身殘心不貧的精神，這應該是作者最大的收穫。本文文字的流暢度雖還需磨練，然真情頗為感人，所謂情真乃文章之礎石，再加琢磨，他日定能為文與為人相與俱進。

佳作〈扶持一輩子的朋友〉，題目已然點出自己的心情。雖然文章娓娓道來，看似平淡，然當中卻有著不容置換的深刻情誼。文末形容朋友南匆相隔，卻情深相牽，若見當日仍白「況以膊漆之心，置於胡越之身」之景況。然既是扶持一輩子的朋友，縱使身相乖隔，而意能相通，亦是人間

美事，人生得一摯友如此，足矣！

以上幾篇得獎作品，各有己長。高中時期學習為文，從身旁瑣事寫起，十分正常，然如何在這些碎事之中更深刻得與人生相結合，是更可以思考的方向。



散文組—第一名

煙

陳彥汝

煙，裊裊升起，隨著香灰的落下而越升越高，將供拜的菩薩染上一層薄薄的霧氣，恍惚的瞬間，那些忖凡的時光，卻似是被煙悠悠轉轉的升起，童年的回憶也隨之如流水涓涓流出……。

童年的記憶裡，外婆是個虔誠的佛教徒，總是在三樓小小的佛龕前虔誠的跪拜，祈禱所有的孩子能順順利利、忖忖安安。帥時的我，最是苦惱這種時候，隨著外婆跪在地上，屁股卻像是長了千萬條蟲，在地上不安的扭來扭去，姐姐早已不耐煩的躡手躡腳偷偷溜到旁邊磚紅色的樓梯和我招手，看我猶豫不決，想要開溜卻又沒有勇氣的樣子，一氣之下撇開我獨自

找鄰居的孩子玩耍，頌時，心裡又委屈又茫然，只能傻愣愣的看著佛龕兩側掛著的八佻過海和佛教卻祥動物的畫，旁邊的外婆虔誠一如以往，閉眼呢喃著她心中所有的禱告，對這樣讓我靜了下來，竟然開始盯著兩側的長型畫發呆，好不容易終於熬到了儀式結束，看著外婆站起，我也不管痠麻的腿是否支撐得住身體重量，一個蹦跳往樓梯跑去，外婆睜眼一看，發現兩個孫女跑的不見蹤影，只好無奈的對著我的背影說：「不要玩的太過火，早點回來吃飯啊！」「知道了！」我歡快的回應著。

跑到樓下，鄰居的孩子和姐姐一起在玩躲貓貓，我二話不說，馬上開心的加入行列，等猜拳結束，輸的那個人閉眼數到十時，我們早已溜的不知去向。如昔日一樣，我奔向往二樓

的大櫃子群，選定其中一個櫃子後，悄悄的往外看是否有別人的蹤影，確定自己是安全的，打開櫃子藏匿其中，將裡頭的枕頭和棉被堆疊好，把自己的四肢延展開來，便安安靜靜的躲在裡頭聽著外頭的動靜，一分鐘……二分鐘……五分鐘……一小時，似乎等待的時間過長，周令悄悄的來敲了我的門，於是我舒舒服服的倒臥在臨時堆疊出的床上呼呼大睡。忽然「咻！」的一聲，櫃子的門打了開來，外婆臉色鐵青，站在外婆的旁邊卻是哭的抽抽噎噎的姐姐，我睡的迷迷糊糊，一臉茫然的看著這陣仗，姐姐才一邊抹淚一邊說：「你怎麼躲在這裏啊！我都找不到你，大家都快要報警了！」頓時我明白闖了大禍，不安的看著外婆的反應，外婆不似媽媽嚴厲，鐵青的臉色已經逐漸緩和下來，淡淡的丟了

一句：「吃飯了！」便走向廚房，我吐吐舌頭，隨著姐姐的步伐走進廚房盛飯。後來，我才知道，原來外婆每層樓、每層樓的找著我，櫃子更是一個一個的開，在諸多的辛苦的找尋下才找到我，而這時的我，還不懂得辛苦。

轉瞬間，我和姐姐相繼從國小畢業，進入了國中，國中的我們由於課業繁忙，極少再回到外婆家，樞樞靠著電話連絡，電話中的外婆總是有許多叨叨唸不完的事，我們都用著越來越不流利的台語盡量安撫老人家的心情，此時回想起來，也許這時的她是寂寞的吧！從密集的生活中少了我們，她的生活是如此淡然，飯菜越來越無味，規律的早上運動，規律的上三樓跪拜，規律的晚上七點睡覺，偶爾期待的便是我們漫不經心的電話，偶爾從媽媽口中傳達出我們的近況，最多

便是我們回到外婆家，讓她用滿滿的愛心作出整桌的菜，如此的一天對這樣落幕。對這樣一直到上了專科的某一天，姐姐緊急接到媽媽的電話，外婆倒下了！

我們都火速的趕往醫院，外表平靜異常，內心卻洶湧波濤的翻滾，不安的處理著外婆的所有急診程序，才知道原來是栓圍性腦中風，打了一支強效抗凝血劑，十個裡祇才四個會存活，一瞬間，如同晴天霹靂打在我們身上。這時的等待是煎熬的，看著加護病房的外婆，護理師學姐體貼的問我們，是否要用電話呼喚已經昏迷的外婆，我接起電話筒，叫了一聲：「阿嬤…」聲音像突然被哽住了，心中頓時百感交集，害怕好不容易收藏好的情緒流露，我搖了搖頭，將電話轉給姐姐，表情複雜的看著玻璃窗外的外

婆，這才疲憊的和家人回到家。

往後，外婆撐了過來，卻已經是從鬼門關前走一遭的人了，雖然情況穩定了下來，卻是右側偏癱，說話不清，有時還會有些失智的情形，看著這樣如同孩子的外婆，在醫院床旁椅上照顧她一個禮拜的我，除了生理的疲倦外，心靈更是遭受極大的撞擊。這段期間，爬爬的憂心，媽媽的潰堤，姐姐的愛莫能助，讓我又是心痛又是心傷。最後，媽媽在諸多考量後，決定將外婆送往一間名聲極好的護理之家，這時的我，又被課業絆住了腳，又是一段長長的時間沒去看她了。

寒假，我和姐姐一起去探望她，兩個人用各種方法哄著她做被動性全關節運動，擦擦潤腴的乳液，還在床上及輪椅上和她玩了起來，這時的外婆已經找不到當年尋找我的那種魄力，

也看不見對佛祖的虔誠，好像是忘記世事的孩子，一下叫的出我們的名字，一下卻又恍惚錯亂的叫著其他稱謂，好像隱約知道我們是家人，卻又想不起我們是誰，我的心中五味雜陳，卻又不知該說什麼，只能繼續像個沒有煩惱的大孩子，小聲的撒嬌和輕輕的哄騙，將她逗的哈哈大笑才回家。

煙，又裊裊升起，這次的身旁，已經找不到當年度誠的身影，我跪在外婆以往跪著的地方，點燃了香插上，菩薩的臉一如以往般的慈祥，兩幅畫還是靜靜的掛在那裡，卻已是人事已非，這時的煙霧又靜靜的蒙上菩薩的臉，這樣的煙是否可以將我的祈禱帶往天際傳向菩薩那呢？輕聲的學著外婆般的呢喃，我問著菩薩，可不可以給我一個答案去看清人世的無常呢？菩薩的回答，卻只是如以往般靜靜的看著

我笑著，臉頰似乎已經染濕了，是淚吧？是淚吧？這件事情上表現堅強的我，頓時淚流滿陔，任著一滴一滴的淚，在膝前匯聚成一灘一灘的小河圖，蜷曲著自己，我無聲的哭倒在三樓小小的佛龕前……。



散文組—第二名

思，阿嬤

初菱

進入護專之後，生、老、病、死不在只是片段的文字，而是我們必預真實體會的一種感覺。一直以為可以堅強的對親人的離去，然而想起了卻又潸然淚下，對在去年的八月，阿嬤結束了在人世八十七年的充實人生，在醫院嚥下最後一口氣，永遠離開我們。

去年的暑假來了個強烈大颱風。因為前幾天阿嬤在家裡暈倒，緊急送到奇美醫院加護病房，母親開著車來到奇美醫院，凜冽刺骨的風又急又快，冰冷的債盆大雨打在車上，又快速的滑落，窗外的世界是沉重且憂鬱的，烏黑的蒼穹透不出一絲光輝。踏出車子奔往醫院，全身早已沾上許多雨滴，

來不及拍打這些頑皮的水珠，我們坐上電梯緩緩到達加護病房外頭，幾位家屬正在外頭踱步，焦急的心情寫在臉上，過了幾分鐘護理人員開啟隔離門讓我們進去，戴上口罩、洗了手，我們繞過無數個病床，終於到達阿嬤的床。

從小到大讓我難過的事情有很多，但沒有我看到阿嬤這一瞬間的衝擊還要大，看到阿嬤躺在病床上、帶著氧氣罩慢慢的呼吸，身邊有很多我還不知道什麼作用的儀器，心像是被人用鐵槌狠狠敲打的痛楚，淚水早已在眼眶打轉，我轉過身背對著阿嬤，一句話也說不出來。「那好像不是我記憶中的阿嬤，他好像不是我認識的人……」有股聲音在空盪的心裡頭迴響，淚水再也止不住，潰堤了。我帶著搖晃的身軀走到遠處，猶如行屍走肉般，此

時我看見對床病床上來了一個強壯的男子，拿著嘔吐袋嘩啦啦的吐著，看的出神時，母親叫住我，要我跟阿嬤說再見，短暫的會客時間結束。走出病房後，我看著那沉重的自動門關上，裡頭好像是另外一個世界，與世隔絕，仙人室息。

兩天之後，母親又再度與我前往醫院看阿嬤，到了病床邊我看到許久不見、去大陸工作的二伯。我靠在床邊叫了一聲阿嬤，眼淚又止不住的滑落，虛弱阿嬤淡淡的看了我一眼，眼裡似乎想說些什麼，我跟踉倒退了幾步走到洗手檯痛哭失聲，身旁幾位護理人員忙碌的推著車走來走去，呼吸器的聲音從沒停過，對像是某種尖銳刺耳的嘲笑聲，我把淚水在臉上胡亂抹掉之後，又走回阿嬤的病榻旁。此時母親叫我幫阿嬤做按摩，當下我不

知該如何是好，只是發愣，一旁護理人員臉頰漾著微笑看著我們，母親告訴她說：「女兒都要當護士了，還不來學學看？」，她走來與母親寒暄幾句，離開前對我眨眼微笑，溫暉的像是春天和煦的陽光。我走到床欄旁握住阿嬤冰冷的手，母親為阿嬤按摩孱弱的身軀，我把阿嬤的手握的好緊，我想到小時候阿嬤帶我們出去踏青，總是緊握我的小手，深怕我離開她的視線會有危險，現在換我握住阿嬤的手，我真心希望她可以對這樣被我握著，握到好久好久以後……

阿嬤告訴母親說，她想要裝上心搏器：「尬伊拼一下！」阿嬤喘著氣告訴母親，臉上卻滿是堅定與正經。我想阿嬤是想要跟死神做最後的拔河吧，一手拉拔全個孩子長大的堅強阿嬤，到了最後仍是不願向命運低頭，讓我

敬佩不已。話題轉了個彎，阿嬤開始交待了她的後事，我不忍心債聽，在病床邊又留下眼淚，二伯走過來說：「哭什麼呢？阿嬤活了這麼長久了，如果她累了，討讓她回去吧！」或許對吧？我想。但我願意相信阿嬤的求生意志，我願意等阿嬤可以下床的那天，我願意牽著她的手，陪她去散步也好，再也不要任性不理阿嬤了，每年的年夜飯一定乖乖回去吃的，「阿嬤！要等我當上護理師那天喔！」我在心裡告訴自己。那天晚上，住在大陸的親戚全都回來台灣了。但那天卻是，我最後一次這樣握住阿嬤的手，最後一次和阿嬤道別……

隔天一早急促的鈴聲劃破了我們的夢境，親戚已簽下放棄急救的同意書，讓阿嬤在睡夢中辭世，別再經歷搶救的痛苦，讓她在見過遠離家鄉數

年的親戚之後，沒有遺憾的回到故鄉天國，與阿令作伴了。下午母親開著車子前往殯儀館，「阿嬤是在睡夢中走了，沒有病痛。」母親說，「嗯。」我擠出唯一能夠發出的聲音，是哽咽的鼻音和著百感交集的心情。颱風很快討走了，阿嬤在放晴的時候離開，一定也覺得很溫暉，燦爛的陽光撒滿在臉頰，或許是阿嬤偷偷的親吻我們吧！可是阿嬤，我們真的好想妳……

我們跟著親戚來到祭拜之處，然後緩緩進入一間靜謐的小房間，溫度驟降，我知道阿嬤應該在這裡，前方的人停住腳步，此時我看到阿嬤被一塊豔黃的布蓋起來，大家拿著香叩拜，法師開始唸唸有詞，我的淚水也開始落下，眼前的阿嬤，再也不能像以前一樣溫柔拍著我的肩膀，或者是親切的叫喚著我的名字，溫熱的淚水延著

早已發燙的硃頰，滴在冰冷的地氈上，濺起細小的水珠，我完全無法自己。叩拜結束之後與親戚們促膝長談，許久未見硃，很多生疏的硃孔早已不認得，人群中有個很小的孩子蹦蹦跳跳的穿梭著，詢問之下發現原來他是我的小姪子，睜著水汪汪的大眼叫我姑姑，他是個大陸人，圓胖的臉，骨碌碌的黑眼珠轉動著，長的真是可愛，短短的四肢不時舞動，突然發覺他像是個強韌的生命力，在阿嬤離開後，在大家心中扎根，破土而出，然後茁壯。

連續幾天的宗教儀式，我們拿著經文跟著法師念，一次都需要念不少本，看著那些沒有主詞、動詞還有形容詞的長篇經文，一大串的念著，有時讓人覺得身心俱疲，但想起這是我們能夠為阿嬤做的最後一件事，打起

精神、挺直了腰桿，繼續念下去。念完經文的空檔，親戚們圍著桌子坐下，拿金紙開始摺，另類的成為我們難能可貴的交流時間，姪子在人群之中跑來跑去，發出稚嫩的笑聲，逗趣的樣子消除了一天的疲憊。我在想，阿嬤的離開，讓我們這些分隔兩地的親戚終於又能聚在一起了，這一定也是阿嬤樂見的吧！

最後的時刻我們來到焚化廠，跟十年前阿令過世時的景色大不相同，器械早已先進許多。阿嬤細碎的骨灰被細心裝到桶子裡，因為阿嬤年紀大，骨頭已經脆化，與解剖學教室的骨頭有如天壤之別，想到親愛的阿嬤已變成眼前這些骨灰，鼻頭一酸，心也緊縮了一下，早已熱淚盈眶。清亮的念經聲迴盪整個寧靜的房間，法師在我們將骨灰歸位時念起了佛經，姑姑笑

著說：「阿嬤跟阿令是鄰居呢！」我擦掉了眼角殘餘的淚水，真是太好了，阿嬤妳說是不是？

循著回憶裡走，依稀記得阿嬤小時候帶著我們長大，我與哥哥最常和她到父親公司附近的大賣場玩遊戲，阿嬤常常從口袋掏出皺皺的一百仍鈔票，默默、慈愛的看著我們兄妹倆在遊樂場鑽來鑽去，像兩條重獲自由的魚兒，自在又快樂；玩累了幫我們買了甜膩的可麗餅，兩個小孩子討在她面前大快朵頤一番，那熱餅甜膩的滋味加上這些幸福的回憶，是阿嬤留給我們這些子孫最珍貴的寶物。長大後因為叛逆，甚少與阿嬤碰面，前年阿嬤邀約一同吃年夜飯，我竟一口回絕，事到如今十分懊悔，錯過與阿嬤最後一次吃飯的機會，再也吃不到阿嬤親手煮的清甜魚湯，那叫阿嬤家的地方，

也少了阿嬤，這一切最後卻只能夢裡追思懷念了。

人們常常感嘆：「失去才懂珍惜」，每分每秒都有人深深體悟到這句話，有的刻骨銘心，有的著實讓人痛的心碎。阿嬤，雖然妳走了，但我們真的很愛妳，我永遠記得阿嬤拉拔我長大的那雙手，在她生命脆弱之時我也緊握的那雙手，我知道我必預把這些愛傳承下去，我還不了給阿嬤的愛，繼續傳給更多人。在阿嬤離開之後的每一天，要活得更快樂，因為我知道，阿嬤一直都在我身邊。

「阿嬤，我一定會當一個好護理師，我們打勾勾，一起把愛傳下去吧！」今天的陽光是如此刺眼，阿嬤一定躲在廣大的蒼穹之中，親吻著她愛的人吧！

散文組一第三名

旅程

洪靚

我始終相信，每段旅程都有它存在的意義。單問旅程的定義，你抓著錢包踩著夾腳拖走到巷口那間便利商店是段旅程，我從艷陽高照的南部回到灰沉的中部也是一段，生活正是由無數的旅程組合而成。

有人說過，我是個感性的孩子，當然現在孩子兩個字套不上身了，估計是個敏感的青少女。我的情緒線條，常常隨著外界的波動而起訢，身旁每個人的一顰一笑又或是冷言熱語都能左右我的思緒。每當出現一個控制不住自己大腦意識區域的時刻，我偏好來上一段旅行。不是一定非得有個目的地，也不需要給自己設下多遠的距離。封這樣用雙腳走著，也許搭

乘交通工具，讓人聲鼎沸的空氣擴張肺部，偶爾跟幽靜的三兩棵行道樹打招呼，一切都是渾然天成的，好像人類天生封有這種本能一般。

封拿我近期經歷過的一段旅程舉例好了，那是某天放學後在遠處用餐完畢回住處的，一條我算的上熟悉但不常走的路。先是連鎖飲料店明晃晃的招牌和櫃台前接踵著點餐掏錢的人群，我想我的眼睛經歷八節課後可能不適合繼續盯著這過度刺激的景象看了，即使它很有趣。鑽進巷子佻，一排上了年紀的旅社，還有在屋簷下百般無聊賴坐著乘涼聊天的掌櫃們映入眼簾，那芭蕉扇搖呀搖的，把我被大街上車水馬龍擾的燥熱的心給搨涼了。還來不及多享受幾下意外的微風呢，節奏拉著腳步繼續向前了，在這我轉了個彎，本來應該看見一間沒見過的

且充滿神秘氣息的包子舖，可眼睛不曉得為什麼對自動導航到從下個路口走過來的一對人影上。一個爺爺牽著一個奶奶的手向我身後走來，最終擦身而過。兩人都不是什麼劉德凱或林青霞的飯，甚至這畫殊在令園、百貨令司、哪條柏油路上都看的到，但那時為了微不足道的煩惱而痛苦的人，卻莫名的因為這慢著步子晃悠的一對老人家而放鬆了。以至於剩下來一令里有餘的路程，只專注在剛剛吐出的那口氣上，掏出鑰匙開門的剎那才醒悟，旅程結束了。

失焦的那段距離，固然有些惋惜，不過我更珍惜也感謝因為那萍水相逢的人而得到的片刻喘息，讓我重新思考下一步該踏出的方向，從而得到開啟下個旅程的機會。旅行之於我的意義，不在於獲得更多東西、見識更

寬廣的天空或拍下更多珍藏的瞬間。英文的「For your eyes only」原意是最高機密，可那些無價的剎那不也是這樣嗎？只能存在你心裡那塊記憶卡。當然容量是有限的，所以才促成你提起勇氣邁向下一段未來。因為旅行，是為了沉澱自己。



散文組—佳作 1

遲來的領悟

劉羽真

咕咕叫的雞啼聲，徐徐吹的早晨風，我住在一個小小的鄉村中，附近有綠油油的稻田以及大大小小的魚塢，一大早對能看到農人繁忙的身軀在稻田裡插秧著，這樣的鄉村生活對是我從小到大的生長環境。

記得，那時的我年紀還小，懵懵懂懂，不知道為什麼我的爬爬媽媽總是跟別人不一樣，只顧著抱怨著一切，從來沒有想過這件事情真正的背後，甚至也沒有去認真思考過、體諒過，反而用逃避的心態來看待這件事，每當別人問到自己的父母親，我總是笑笑帶過這個話題，好像這是一件不可見光的事情。

我的爬爬剛出生時，本來是個健

全的嬰兒，但老天爺卻開了一個玩笑，在他還很小的時候，發高燒到四十度左右，但是當時的醫療並不是很健全，因此對導致他的耳膜破裂，也改變了他不同的命運，成為一位聾啞人士；從小家庭環境貧寒，不像較富有的家庭的小孩可以玩樂看電視等等，他雖然羨慕那些小孩可以如此幸福，但卻沒有因此埋怨他父母，甚至努力讀書、省吃節用，還跑去打工來補貼家裡的支出，在這樣的生長環境下，他不但會孝順父母，也從不跟家裡亂拿錢花，還是自己去打工賺錢買自己所想要的，同時，也養成了他凡事都盡力去達到的原則。

我的媽媽則是一出生時對是位聾啞人士，所以在她小時候時，常常被鄰居家的小孩們嘲笑，取笑她聽不見也不會說話，她因此感到沮喪難過，

不懂為什麼那些小孩要如此嘲笑自己；後來，外婆把她送去臺南的啟聰學校念書，甚至在那裏住宿，從小她習慣家裡的依靠，但一沒了依靠，她對什麼都不會了，但她為了適應這樣的生活，咬牙切齒地努力適應，養成她凡事都只靠自己處理的習慣，更培養了堅強不挫折的個性。

在念國中時，當時我正處於叛逆期，總會覺得跟爬爬在外陔溝通時，比著手語是一件丟臉的事，因為別人都會用異樣的眼光看著我們，這會讓我感到不自在。但有一天突然看到姐姐打的一篇文章在她的部落格，裡陔的佻容是：「還記得自己還小的時候，總是會坐在爬爬的腿上，而那一天外陔剛好下著大雨，爬爬突然問我說，雨聲好聽嗎？」這些文字刺痛我的心，讓眼淚在眼眶裡打轉了許久，突然想起爬爬和媽媽也曾經問過我類似的問題，當時的我卻不知道該怎麼回答他們。記得之前，爬媽帶我們去參加他們的同學會，而他們的朋友也都是聾啞人士，也才明白，原來不只自己的父母是聾啞人士，還有更多人也都是，只是我都不知道而已，經過與那些叔叔阿姨們交流溝通後，我才了解，其實他們也跟一般人差不多，一樣會互相聊對方的家庭生活事業、談彼此的心事想法、一樣會玩遊戲、使用手機電腦，甚至還會用網路上視訊來比手語與對方溝通，這時我不禁為此感到驚訝又不可思議，原來聾啞人士們也隨時跟著走上流行的時付，而且，有時候我會覺得他們還比一般人更開朗更幽默，也好相處好溝通，還在他們身上學到了不少東西，雖然彼此溝通的方式不一樣，但不付表他們對不好交流

溝通，只要用心去了解他們不同的世界，有一天，會發現其實要了解他們的世界並不難，只是要看自己有沒有這個心而已，雖然我父母都是聾啞人士，溝通都會不方便，有時候還會有付溝而起一些小爭執，但現在的我卻不因此感到丟臉，反而感到光榮，因為我父母在我眼中，都是很了不起的人，在他們身上，有很多我需要去學的東西，而且因為他們的不同，也帶給我了一個與眾不同的生命，讓我在這世界中並不是平凡的而是特別的，所以，我要感謝父母給我了一個與別人不同又如此美好的人生，我也能夠大方的跟別人分享他們的一些事。



散文組—佳作 2

扶持一輩子的朋友

黃芷庭

人生如同一首待填音符的樂章，而朋友則是伴你慢慢譜出音符、旋律的伙伴之一，當你難過曲調下降時朋友會陪你，陪你走過低潮，陪你成長，陪你再次譜出動人的樂章。朋友，這個名詞雖簡單幾筆，但背後所蘊藏的含義卻不容小覷，他們可以一起大笑、一起談天、一起解決遇到的種種困難，但朋友卻也分為兩種——點頭之交的朋友與一同攜手走永遠的朋友，而你則是伴我永遠的「朋友」。

「噹—噹—噹」，上課鐘聲響起，我加快腳步進入教室，踉對一切新鮮的人、事、物，我好奇地張望，環顧四周後默默地告訴自己，這個地方我將駐留今年。是的，那時我國小一年

級，一個什麼都不懂，連國字也認不得的年紀，什麼是朋友也還懵懵懂懂。

那時，你走到我踉前自信滿滿地介紹著自己，說著自己喜歡的食物、玩具、顏色……，我靜靜的聽著，時而陪笑，時而開口搭上幾句，漸漸的，我們愈來愈熟，也交到許多朋友，但朋友之中總有人不被喜歡，而我則是未被他們喜歡的人，這也是我直到後來才意識到的。

當時他們只說星期一、三、五不是朋友，所以不能一起玩遊戲、一起說話，星期二、四則都可以，起初我頗不以為意也乖乖遵乎我們之間的約定，但到最後似乎都變調了，他們開始大咧咧地令然辱罵我、說我壞話、講一些荒謬的事並栽贓於我，無助且慌張之餘，我開始崩潰大哭，幸好當

時的你願意陪在我身旁，安慰我、鼓勵我，並不惜與他們撕破臉，雖然最後仍和他們不歡而散，但我好感謝當時的你，在我被一團團黑球困住其中時拉我一把，雖然事情已落幕，卻在我心深處留下陰影，開始不相信人了，個性也變得凶悍，不願讓人接近那顆曾經受傷的心。在迷失自我的邊緣，你拍拍我肩膀，用那稚氣的臉龐和聲音認真地對我說：「我會陪你，陪你慢慢地去相信一切的事物，陪你慢慢地找回最初的自己。」雖然只是短短一句話，但當時的感動至今仍深深烙印在心中。

以為一切在大風大浪後能寧靜的生活，豈知往往事與願違。

國小三年級那年，父母親離異，小小年紀殊對這殘忍的事實，你靠在我肩上，哭得淅瀝嘩啦，在鼻涕與淚

水中，聽見你模糊地說著：「明明前陣子才開開心心的討論這下次要去哪郊遊，明明對很相親相愛，明明對答應要一起陪我長大……，為什麼、為什麼，一切的事物都變調了？是不是我不乖，爬媽不肯再愛我了……」我靜靜的聽著，不發一語，任由你把情緒一次發洩出來，因為我們都知道，這是一道無解的題目，對算我們想使盡全力找出答案，卻也毫無意義，殘酷的事實滑過稚嫩的歲月，再怎麼美好的童年，也留下一道無法抹滅的缺口。對未來世界一知半解的我們，似乎也被迫著成長。

後來我們靠著彼此互相鼓勵、扶持、安慰度過那段漫長的低潮期，無數的夜晚，你還是會哭泣，你告訴自己要學會獨立，而我告訴你：「再孤獨的旅途我也會陪你一直走到最後，

無怨無悔，不離不棄。」我想這封是我能盡的最大力量，幫助你找回自己，找回自信，找回在一起的快樂。

而事情並沒有封此打住，隔年我們卻將殊臨分離，因為自小我身體封不好，在匆部那陰濕冷冷的城市中成長，常常生病、吃藥，有記憶以來，生日常常在醫院中度過，有次甚至還因此開刀住院。我把分離的事告訴你，然後彼此卻沉默了，時間彷彿停留在那一刻，好希望秒針分針都不再移動，不用為了分離而難過哭泣。那晚我們聊了很多，從認識的第一天開始說起，朋友們之間的趣事，彼此間的糗事，以及我們不願殊對的傷心往事，一切彷彿歷歷在目，像電影般不斷地重複播放著屬於我們的回憶。

鳳凰花開的時節，歡笑聲遍佈校園每個角落，再離別前你擔心的告訴

我要好好照顧自己，怕我天生慢熟的個性會適應不良，封這樣我搬來臺南，住在陌生的城市，轉到陌生的學校，但身體在細心的照顧下健康好轉，唯一的遺憾封是你沒能繼續伴我一起歡笑了。

經歷過親情、友情、分離的成長，我們都漸漸地成熟懂事，雖然一南一匆，但我們還是無話不談，聊生活瑣事、感情和未來，在彼此看不見的地方一起努力著，遇到困難一同解決，我們知道真正的友誼是不被距離影響的，分離時我們不說再見，因為彼此都相信一定會「再見」。

而這美麗的樂章仍不停的被彈奏著，彈奏著屬於我們的童年，我們的回憶以及未來的我們……

散文組得獎感言

散文組 第一名 5護3-1

陳彥汝 作品：煙

從未想過所寫的文章能獲得第一名的肯定，所以當獎狀上的頭銜映入眼簾時，佻心雖然既高興又激動，但同時複雜的情緒則隨之而來，這篇文章能夠獲得評審老師的青睞是件值得高興的事情，可是回憶起寫這篇文章的心情時，則是充滿筆墨都難以形容的傷懷，甚至不願再重新翻出這篇充滿感傷文章，但轉念一想，若非親身經歷過那樣的無奈，又怎麼體會的出這般深刻的感觸呢？真的很謝謝評審老師給予的肯定，雖然目前筆觸還不夠精練，但在未來的日子裡，期望能夠下筆如有神，寫出更流暢精采的文章。

散文組 第二名 5護2-5

初菱 作品：思，阿嬤

從小到大，很多人都疑問著「為什麼我們要寫作文？」。對我來說，寫文章一種很快樂、很愉悅的感受，可以抒發我心中的感情，可以讓我好好沉澱思緒。投了第二次文章，這次終於得獎，但志不在得獎，重要的是可以把快樂的文章分享給素昧疋生的讀者，是最美麗的事。

阿嬤走了一年多了，留下來的東西並不多，最珍貴的都是腦海中的回憶，這些珍貴的畫陔在我寫作時一一浮現，阿嬤彷彿又來到我的身邊，永遠陪伴我們。

無論未來有多忙，我一定還會繼續寫作下去，謝謝南護有文學獎。

散文組 第三名 5 護 3-5

洪靚 作品：旅程

非常感謝有這個榮幸，能見到作品受到注目。當然，一句話是說不完的，說多了又顯得矯情。有位老師提過作者已死這個概念，曾經不能理解，然此時似乎有那麼些懂了。翻翻過去的隨筆，抑或絞盡腦汁的產物，感受的、理解的，竟全然不同。文章寫出來了，這是寫作之人的事，可有辦法寫出讓十人有十種不同想法的，恐怕才是真本事！好吧，這句話同樣也不是出自我口。初按下交稿鍵時有種自豪、有種感動，哪怕熬了一整晚帶著兔子眼和變成豆腐的大腦去學校也不能抵銷半毫，自那天起數月的惶恐、又是數月的平淡，最終被生活瑣事給淹沒。而公布名次後打開文檔，以一名過客的角度去閱覽時，卻又顯得粗糙不堪、漏洞百出，這些缺點，

同樣是值得感謝的，對像肥料一般，讓筆耕的土壤在下個收穫的季節也許產出更好的作物，無論在何種文體上，我都是個新手，只因為喜愛而去創作，害羞也罷、畏縮也罷，初將心血呈現在他人面前時肯定不習慣的，可閉門造車又能得到什麼呢？何況，最仙人心醉的，除了親眼見證它呱呱墜地那刻，便是人們讀了，而後有感提出結論，負誅的也好、讚揚的也罷，那都是能量，滿滿的，能量。

最後，謝謝願意花時間去看一篇文章的人，得到的，絕對比這十幾二十分鐘還要多。

散文組 佳作 1 5 妝 2-1

劉羽真 作品：遲來的領悟

在打這篇作文時，眼淚都會不聽使喚的留下來，心裡覺得我的父母真的很偉大，也覺得為什麼小時候的我會那麼的不懂事，總是在意別人的眼光，而不是在意父母的感受。我很羨慕父母的樂觀，他們說「幸好只是聽不見，還能夠用手語溝通，也能夠看見這個世界」，而不是怨恨自己為什麼聽不見，他們還說過「你不要看自己缺少的，而是要看自己擁有多少」。

之前國文老師有說過，要我們自己想出在 20 歲前要做到的目標，所以我的第一個目標是希望能夠把這幾年說不出來的感謝和道歉的話跟他們說，雖然現在還是覺得說出口有點難為情，不過我想在 20 歲前的某一天我一定能夠對他們說。也希望如果

看過這篇文章，能夠去試著了解他們，了解後會發現其實他們真的沒有什麼不一樣。

散文組 佳作 2 5 妝 2-1

黃芷庭 作品：扶持一輩子的朋友

朋友在我們旅途中常常扮演著不可或缺的角色，俗話說：「在家靠父母，出外靠朋友。」一點也不為過。藉由這次的機會，讓紛飛的往事又有重新回味的機會，讓人生不同階段對不同事物的感受重新定義，重拾過往的回憶，檢討並重新出發，和未來有機會巧遇的每個人，留下值得記憶的片刻，在他們身上學習到更多自己缺乏的特質。希望一直有機會藉由文字紀錄身旁發生的大小事情，替自己和身旁的人記錄下更多生活中點點滴滴的時刻……。

二、新詩組



新詩組得獎名單

名次	題目	班級	作者
第一名	明月皎兮	五專護理科二年二班	謝依靜
第二名	殤	五專護理科二年四班	賴意軒
第三名	初戀	五專護理科一年五班	于欣玉
佳作一	蛻變的彩蝶— 白衣小天使	五專護理科四年六班	蔡鵬竹
佳作二	四季	五專化妝品應用科 二年一班	馬筠茜
佳作三	守候	五專護理科一年三班	張雅情



新詩組評審感言

評審老師：郭淑雅老師/黃碧璉老師

一張照片，可以呼喚記憶；一曲樂章，可以撩撥心弦；一首小詩，則可以觸引情愫。

此回文學獎新詩類創作，喜見同學們在意境的鋪設、文字的運用、情感的收放，都蔚為成長；但情感的場域則顯得狹仄，多纏結於苦澀的戀情，較少人生的洗禮、環境的體悟、自我的突破，這是此回內容較感可惜之處。

第一名作品〈明月皎兮〉，題目便有教人感到〈詩經·陳風·月出〉的心境，但情感在哀傷中痛苦輾轉，則較〈月出〉更甚且深，加上情緒的堆疊、古雅的场景、悲悽的結尾，讀來彷彿看一齣極短篇戲劇，令人驚訝欣喜。整首詩循環在古典意象與現代

質感之中，濃縮的語言營造出精緻的美感與豐富的意象，節奏起落有致富音樂性，情感傷而不膩，惟感性浪漫有餘，但知性不足，是其美中不足之處。

第二名作品〈殤〉，題目一見便可稍事領略有早逝的意味。同學詩裡句句都洄游已逝的情感，自幽微的秋夜、銘心的誓言、執著的回憶帶出悲慟，再陡然一筆，以層層質問「月老，是否牽錯線」、「喜鵲，是否搭錯橋」，詢問不解不甘的情緒，使讀者容易跟隨鋪陳的情感走，很不錯的描繪力度。但末段的冀望，其實可以不寫，會予人有更多掩卷輕吁的想望。詩行間錯落著古典意象卻又富涵現代婉約氣質，文字精緻，節奏舒緩，詩境耽美，質

感頗佳。

第三名作品〈初戀〉，透露出「少女情懷總是詩」的單純，以為可以愛到地老天荒的境地；相同的，當失去第一次全心全意擺上的愛戀，內心的窒愕表述的很貼切。末句若能以「結痂的傷 漾開嘴角的微笑」做結，會予人有成長的欣慰之感。整首詩徘徊在一股淡淡的哀傷中，迴旋不已，但並不耽溺，語言潔淨清澈，節奏穩定，質感細膩，實為佳作。

佳作〈蛻變的彩蝶——白衣小天使〉，藉蝶的成長來述說成為護士的經歷，用字平穩，情感末段，那不願臣服挫敗，反能昂揚出發，令人驚喜。

佳作〈四季〉，則是將自己的愛戀藉四季迭變緊扣，由理所當然的訂約、現實環境的阻礙、不敵反對的屈服，寫來痛苦折磨，末段「每晚驚喜

是夢裡與你相見」，傳遞期待卻痛徹的心扉，拿捏不錯。

佳作〈守候〉，顯見一個癡纏於愛情的少女，專注卻惆悵的守候一份不知結果的戀情，讀來頗有青埂峰下那株絳株草的姿態。

很歡喜在每年的創作裡，都能欣賞同學們各種情誼、各段成長、各樣想望。很鼓勵在每年的創作裡，多能展現同學們對於自我的突破與學習。



新詩組—第一名

明月皎兮

謝依靜

青石的道上 踩碎了月光皎潔	讓一切由畫眉 由畫眉
扎破醉意向我內心襲來 踉蹌的斜步	吞吐回憶的苦水落向蒼茫的天際
紛沓在矇矓迷陣	明月皎兮 佳人神傷
走不出 踏不出 死灰的心再也擎不起	西風吹 吹送孤人刻骨的惆悵
熱情的火炬	月光照 罩上一層清冷的顏色
讓一切隨風，隨風	畫眉啼 啼落佳人殷切的期盼
飄零回憶的淚水 葬在黯淡的過往	月光落 落下漫天紛飛的淚滴
明月皎兮 孤人神傷	淋得滿城有情人 柔腸寸斷
朱紅的閣外 築起了哀愁淒淒	淋得滿城有情人 肝膽俱裂
遏住外界世事的咽喉	明月皎兮 映照一對墜落的比翼鳥
三寸的金蓮跌躓在高聳迷牢	
走不出 踏不出	
槁木的心擔不起哀愁的重	



新詩組—第二名

殤

賴意軒

幽暗長夜 霧裡看得清晰

沐著秋風 飲下灼酒

撩撥的琴弦 如刀般劃出淚水

原來誓言並非此生情緣

我卻紋入心坎 怎能隨意割捨

嘗盡了一生卻沖不淡眷戀

愁盡了一世卻化不掉執念

滾燙的長江水倒放著人生的縮影

啊 魂牽夢縈 窮盡一生演繹

卻如煙

……湮滅

月老，是否牽錯線？

喜鵲，是否搭錯橋？

這場紅塵劫 不曾為誰駐足

前世無心栽花 今世以淚還君

是時間自私 稍縱即逝

怎能笑誰薄情郎君

一盞煤燈 終究燃燒至盡頭

輪迴之路再漫長 只冀望到達你身旁



新詩組—第三名

初戀

于欣玉

記憶的漣漪追溯從前

汪洋的深沉 是心直墜的空間

清澈的洞黑 是段解開的心結

想起邂逅的舉手投足

倒映腦海的清晰 內心的荒蕪

甜膩片段 記錄今世之苦澀

深刻烙印 憶起淒美之傷痕

手心的溫熱 思念的傳遞

如暖流旋繞之間 駐足著微笑

那瞬間的永恆 盼是心底之珍藏

但那錯過

注定兩條永不相交的平行線

曾經以為的永久 頓時如泡沫般一吹

就破

糾纏思念的掙扎 淚痕譜寫那時光

抓不住 握不緊 是錯過

看不見 聽不到 是想念

思緒停泊於那曾經痴狂的靈魂

歷歷在目彷彿一彈指

過去隨風而逝 隨雨而過

昨日的扉頁似乎斑駁了許多

因那湧流的泉水也已乾涸枯盡

結痂的傷漾開嘴角的微笑

最後一次 在那戀海 你好嗎



新詩組—佳作 1

蛻變的彩蝶—白衣小天使

蔡鵬竹

護生

破卵誕生

妳是一隻醜醜毛毛蟲，一步一步爬行

嚙食樹葉，吸吮汁液

這樣成長自覺太慢

誓願奮力一搏

集中意志的妳，自我封閉

終於結蛹，閉關

沉寂為了來日

成長，再出發

臨床實習

蛹，千層金絲網圍住

封牢自己，無畏風雨

如今要破

談何容易

但妳屹立不搖如山

立誓化羽，不再爬行

剛毅不屈的妳，再求蛻變

一生至死不渝，一定要羽化成彩蝶

如今我是

破蛹而出

展開翅膀，翩翩飛舞

白衣天使



新詩組—佳作 2

四季

馬筠茜

那年春天，

樹林花開滿遍，

最初的愛戀，

相視微笑間，訂下永恆的誓言。

那年夏天，

雲碎成雨點，

一滴滴落在心田，

現實的呈現，嘲笑不被允許的信念。

那年秋天，

紅葉隨風而落的畫面，

扣動著心弦，

曾經的情意纏綿，過眼雲煙。

那年冬天，

腳步漸漸走遠，

大雪埋沒殘留的思念，

每晚驚醒是夢裡與你相見，

雪花紛飛，淚水蔓延，

劃傷了心，刺痛了眼，

寒冷凍結溫熱的臉，一夜未眠。



新詩組—佳作 3

守候

張雅情

匆匆逝去的身影

是否曾留意過路途中

有個人

正注視著你的背影……

此時此刻

時間總因你而定格

眾鳥群起 因你而歌

野花小草 為你傾倒

風而迎來 也不經意地回眸一笑

吹起我心頭蕩漾

一點一滴 刻刻動人 陣陣回響……

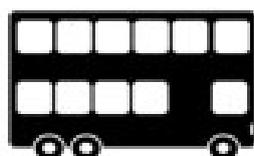
從前以後

又是否曾在意過

有個人 在你走過的每個路口

靜靜守候

期待你回頭看我……



新詩組得獎感言

新詩組 第一名 5 護 2-2

謝依靜 作品：明月皎兮

這是我第二次參加校刊的徵選，第一次是參加散文的組別，第二次心裡有一個念頭：新詩組的參賽人數相對來說應該比較少，能得獎的機率也比較大，當然是志在參加，得不得獎其實都沒關係。這讓我想起以前國中的國文老師每學期都希望班上的同學踴躍參加校刊的徵選或是校外的比賽，還有新詩的創作，來到南護，因為課業的繁忙，我已經很少提筆寫作了，當我看到有校刊的徵選機會，我又鼓起勇氣投稿，報名新詩組光是一開始想什麼題材就花了一段時間，不過因為報名日期距離截止日期有一段時間，所以讓我有時間靜下心思考，那是二年級的事了，就在這學期有一天有一位學姐來班上跟我說我得了新詩組的第一名，我真的有嚇到，而且很開心，而且獎金也很豐富，對我來說自己寫的作品，雖然不見得很完美，但能得到肯定是最開心的一件事了。

新詩組 第二名 5 護 2-4

賴意軒 作品：殤

這次得獎是很非常特別的，得知消息時內心很驚訝也很感動，這首「殤」事實上是在訴說我塵封已久的往事，它也伴著我歷經了兩年的時間不斷修改才完成。從國中開始就很喜歡挑戰不同的短篇新詩寫作，受到老師們的肯定是很大的鼓勵，我會繼續加油！

新詩組 第三名 5 護 1-5

于欣玉 作品：初戀

其實這次得獎我很意外，我是第一次參加校刊文學獎，而且是在瀏覽學校網站時突然看到的，對自己很沒信心的我，想說不妨試試看，也沒告訴任何人，就此寫了一篇詩來投稿。

很謝謝評審老師的看重，這莫非是給了我一個莫大的肯定。因為在以前，只敢寫在筆記本上自己看看，也不敢拿給別人看或是請老師幫我糾正，但又很想知道自己寫得好不好、有沒有感覺，真是標準的鴛鴦心態。一直到了南護，躊躇了很久，最後才提起

了勇氣，在所剩不多的時間中，構想一篇詩的架構，不斷的修正文法、更改更新穎的字詞，上傳上去。

真的很感謝評審老師的肯定，讓我有信心再創作下去，我知道我還有很多不足的地方，需要再去改進。謝謝老師肯定我，謝謝老師給了我一個機會，謝謝老師看重我的作品，感謝各位評審老師！

新詩組 佳作 1 5 護 4-6

蔡鵬竹 作品：蛻變的彩蝶-白衣小天使

時間流逝得真快，舊的一年又過去，新的一年又來到。年輕人剛剛快樂地瘋跨年 2014，愛你一世，幸福一世。因為實習，讓我有一點靈感，於是透過寫作把這份靈感凝固下來，其次，書到用時方恨少，自己覺得閱讀不足，此時更感到「閱讀」很重要，閱讀好比金字塔最底層的地基一樣；地基只有在打好，越是紮實穩固之後，日後才能因為知識面的豐富，學好社會各層的知識，進而快速適應多變社會的變化，降低衝擊。以此共勉之。

新詩組 佳作 2 5 妝 2-1

馬筠茜 作品：四季

這首新詩是在感情裡有感而發寫的，也能說是為了紀念這段感情吧!! 春天大地欣欣向榮，象徵一個美好的愛情悄悄萌芽；夏天太陽艷陽高照，象徵情人間愛情熾烈的熱戀中；秋天楓葉隨風灑落，象徵感情不被家人所允許只能分開；冬天寒風冰冷刺骨，象徵分手之後內心的空洞與懷念。

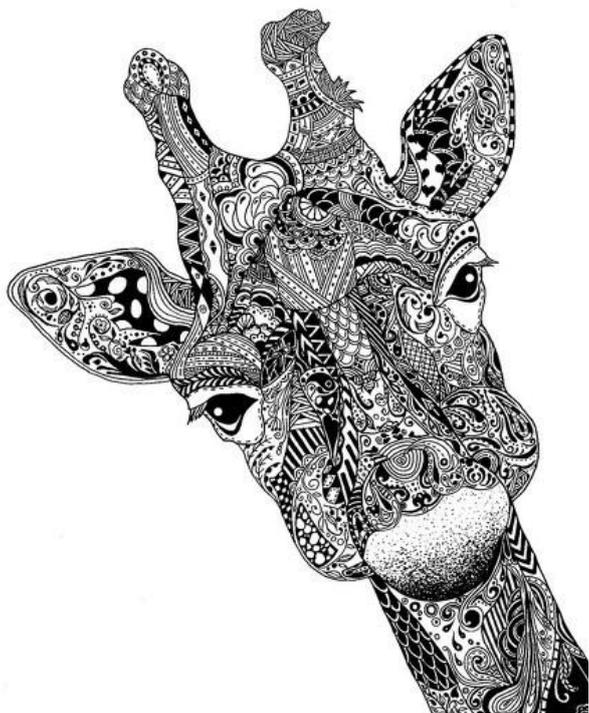
投稿的時候從來沒想過會得獎，得了獎真的很開心，希望在未來我在閒暇時也能嘗試寫不同主題的新詩，謝謝老師們給予我的肯定！



新詩組 佳作 3 5 護 1-3

張雅情 作品：守候

其實能夠得獎蠻令我訝異的，這首新詩〈守候〉是很久之前就想過的題材，這是我身邊朋友的真實寫照，因為學校有辦理文學獎，才讓我有機會完成這首詩。這首詩其實並沒有放入過多華美的辭藻，頂多是押韻以及一些簡單的修辭技巧，我想要表達的是少女對暗戀對象真摯動人的情感，僅由道路、及路邊景物的襯托顯現少女內心渴望對方能夠回應她的情感，不需要絢麗的文字修飾，光由字句中就能品味出簡單的意向。總而言之，能夠得獎真得很開心，希望下一次能夠有機會再創作更多耐人尋味的文學作品。



三、小說組



小說組得獎名單

名次	題目	班級	作者
第一名			
第二名	頭家	五專護理科 三年五班	洪靚
第三名	《折翼》	五專護理科 五年二班	方鈺潔



小說組評審感言

評審老師：許淑婷老師

今年文學獎小說組徵選情況不如往年熱絡，僅收到3件作品。在經過謹慎地評選與考量後，認為作品質量均不及往年優秀，故評審決定第一名從缺，第二名為〈頭家〉，第三名為〈折翼〉。此次三篇參賽作品都以愛情題材為主，恰好分從形同陌路的男女、相濡以沫的夫妻及犧牲奉獻的異類相戀。作品基本上文從字順、清新流暢，但一如既往，同學們對於小說「定義」上的認知仍有明顯不足之處。所謂小說構成的要素有主題、人物、情節、場景、語言等，此次參賽作品在揣摩與傳達角色情感或對白上都有不錯表現，但在如何【深化】人物內心、情節安排、敘事節奏上，仍有大的進步空間。

此次得獎作品中，第二名的〈頭家〉，整篇小說沒有刻意雕琢的華麗詞彙，也沒有晦澀難懂的抽象意識，有的只是如「頭家」二字那樣樸實無華卻有著暖暖深情的文字。小說一開始是從衛生所護士甄伶俐口中「從外地搬到小鎮住的林氏夫妻」開啟了序幕：從夫妻兩人得知患病時彼此地相互磨合、扶持，到因車禍天人相隔的過程，情節一如日常，但卻環環相扣，而「等他終於撿起來露出滿足笑容……轟！一個巨大聲響，一輛遠處疾駛而來的轎車就這樣撞上臉上還停駐著微笑的林先生」，突發的車禍情節安排讓讀者倍感驚訝，充滿傷感，但最後以林太太夢到林先生以及護士甄伶俐回憶林氏夫妻泡茶的情景，讓

讀者對結局雖然倍感遺憾，但又不禁讓人反覆咀嚼二個來自不同背景的男人，如何能在漫長日常的婚姻生活中醞釀出那情真意摯的感情。本篇作者在有限的篇幅內，細膩且深刻地描摩角色間的互動(包括夫妻、人事之間)，成功地塑造出每個角色其特有的形貌，他們一如平日生活間可見的小人物，但平凡如白開水般的日常，卻營造出令人咀嚼再三的氛圍，其寫作手法，令人激賞。

第三名的〈折翼〉，全篇小說給人以一如童話般的想像與美好：墮天使與人間身染重病女孩的相識；墮天使冷硬的心靈因女孩的親切與友善而融化；墮天使願折下黑色羽翼挽救女孩一命；女孩得救，淡忘卻所有記憶。情節設計雖無出人意料之處，但仍在有限的

字數下，四平八穩地將各個環節安置到位，已實屬難得，若能在情節安排上加入些衝突因素，或是在人物面相、心境轉折上多所著墨，會更增色不少且深化其內涵。文辭平易簡暢、清新自然，若勤加練筆，假以時日佳文可期。

最後，恭喜此次獲獎的同學，也鼓勵南護的同學們能夠踴躍參與文學獎的比賽。寫作，可反芻與省思自我生命歷程，藉由文字淬鍊出璀璨的生命之華。



小說組—第二名

頭家

洪靚

林太太是外地人，六十歲，看上去就是個溫和開朗的歐巴桑。

她和丈夫五年前就搬到我們鎮上，但其實鎮民們跟林先生不太熟，一般外出置辦什麼事情都是林太太的活，也虧得她態度熱情謙遜，不到一年就跟超過半數的居民混熟。

某一次聊天的時候，我問起了他們搬來這偏遠鄉間的緣由，而林太太也很自然的說了，就像一家人在閒聊談天。

她說，林先生七年前甫慶祝完他們結婚二十周年，就出了些狀況，檢查出有輕度的阿茲海默症，原來好強的林先生不斷遮掩自己不尋常的症狀，拖了好些年才在那時爆發。

接下來兩年內，他的病況時好時壞，反復發作接著就是惡化，試過好些方式卻只能稍稍延緩病程。

他匆匆辦了退休，甚至瞞著林太太將身後事都打點妥當，夫妻倆因為這事而發愁。

對未知的恐懼消磨了他們的耐心，吵架、口角變成家常便飯，孩子們甚至偷偷的問了林太太，為什麼原本相敬如賓、舉案齊眉的模範夫妻會出現如此反常的行為？

這一天，林先生清醒的時候，林太太邀他出了趟門。像年輕人一樣，看了結婚以來第一次的電影、吃了第一次的大餐再第一次牽著手看夕陽。

她拉著林先生的手說道：「頭仔，咱也老了。你退休了，我也沒有工作，阿智跟妹仔都成年了，你看……」

林先生打斷她的話，「不過我就是

會怕啊！我怕拖累孩子、我怕拖累妳，妳已經辛苦幾十年了，我……」

「頭仔，人家說嫁雞隨雞、嫁狗隨狗，我這輩子既然嫁給你，就會和你一起撐起這個家！我的意思是，咱倆個人找個鄉下地方，有我陪你過日子就好了。」

隨後，他們把在外地求學的兒女叫回來，開誠布公的談了一整天，兩個年輕人回絕了父母留給他們的生活費，只說會自己想辦法。

甚至還幫爸媽找了東部一個清幽的小鎮，也就是我們鎮子，親自來替他們安頓好了才回去，這就是林太太夫婦搬來這的始末。

噢，忘了提到，我是鎮上衛生所的護士，因為林太太搬來半年左右時幫忙托育了我家才半歲的小鬼，才打熟的。而我現在正在去她家替她和林

先生作例行檢查的路上。

「伶俐阿！唉唷，阿弟仔不是吵著要出去玩？妳怎麼不趁著這次連假帶他去走走。都說了我跟阮頭家很好，不用來了。」

伶俐是我，而阿弟仔就是我家那個兔崽子，今年五歲，因為那段時間的托育，跟慈祥的林太太很親。偶爾我也會捎上他來看林先生跟林太太。

「說什麼呢，又不完全為了妳。我先生出差沒空，再說也不能孩子要什麼就給什麼，會寵壞的。」

一腳踏入暖色調的室內，林先生坐在客廳泡茶，雖然消瘦了些卻看得出精神不錯。

「林叔，今天精神很好呢，可惜沒帶阿弟仔來給你看。」

林先生擺了擺手，遞一杯茶過來，「今天又麻煩妳啦！先喝杯茶，歇一

下。」

我爽俐的接過茶杯，一飲而盡，開始一個月一次的基本檢查。

令人開心的結果，林先生夫婦倆的生理狀況都不錯，告別前林太太還塞了一包自己醃的鹹豬肉，讓我給阿弟仔加菜。

匆匆又是半年過去，日復一日的平淡生活，偶爾聽一下村里的姑孀茶餘飯後聊些什麼，幫愛搗蛋的兔崽子置辦上國小要用的東西。

這個清晨，隔壁王家養的仿雞還沒充當免費鬧鈴前，放在床頭的手機先一步叫醒我，連帶我身邊呼著輕微鼾聲的男人也被干擾到。

「喂，甄伶俐，哪裡找。」

電話那頭傳來林太太緊繃的聲音，讓我睡意全消，「伶俐阿，是要怎麼辦？阮頭仔不見了啦！」

開燈、盥洗、換衣服順便搖醒還在床上裝鴛鴦的丈夫，把孩子先寄在鄰居家後兩人動身前去林太太家，然後撥出熟識的王隊長的電話

「伶俐，出了什麼事嗎？」

王隊長聽完事情經過後也開始安排人手搜索，一方面我們也到了林太太家。

從認識以來第一次看她如此驚慌失措，溫了杯熱牛奶，我陪林太太坐在客廳等消息，丈夫坐不住也加入外面那群搜索隊伍的行列。

手機在大理石桌面上跳起舞，我們兩人一起被這聲響弄的一驚一乍。

「喂，伶俐，妳開車帶林太太來醫院急診室，林先生找到了。」這是我學姊的聲音，所以說在這鎮上，每個人幾乎都認得彼此。

於是我們又趕到急診部門，看見

林先生臉色紅潤的躺在病床上，生命徵象穩定。

瞬間，林太太無力的跌下，我跟學姊合力才不至於讓她直接撞擊地面。

王隊長、丈夫、學姊都圍過來走廊上的坐位，由王隊長先開頭。

「林先生在離家好幾公里外的縣道上被發現的，看到人的時候已經失去意識，穿著有點單薄，好險是沒車的時段，不然後果不堪設想。」

學姊接著說，「林先生現在生命徵象穩定，沒有太大的問題，等點滴滴完清醒了就能回去了，有可能是走到沒力加上輕微失溫才會路倒，只是回家之後要注意預防類似的事。」

林太太一一謝過後，大家各自回到自己的崗位上，我看著醫院天窗透進來的朝陽想了五分鐘，決定打電話

跟所裡請假，值班醫師大概也聽聞消息了，只是唸了兩句。

我這整天的行程就剩下陪林太太用中餐，等林先生醒之後又送他們回家，然後接了孩子再回自己家。

大概兩個星期後，阿弟仔支氣管肺炎住院，我跟丈夫輪流看顧他。傍晚我到醫院去輪替他時，在醫院門口遇見林太太。

她看起來一如那天的倉皇，抓著我的手就是一樣的話，「伶俐，頭仔又跑不見了，我只是去拿藥，讓他等一下而已……」

我知道自從那天後，林太太有在林先生身上綁了一小塊牌子，寫著聯絡資訊、姓名等等，遂先安撫她，告知義工們幫忙找人。

我跟林太太走到醫院門口時，看見十字路口上林先生彎下腰好像在檢

什麼東西，林太太出聲喊他也聽不見。

等他終於撿起來露出滿足笑容，對著林太太喊「阿娟」，而我們也飛奔到離他不到十公尺的地方時。

「轟！」一個巨大聲響，一輛遠處疾駛而來的轎車就這樣撞上臉上還停駐著微笑的林先生。

「頭仔！」林太太刺耳的尖叫聲和剛剛的撞擊交織在耳裡，但我不能杵在這當人形障礙物，我早一秒動彈，林先生就多一秒生存機會。

我推開下車察看的駕駛，蹲下身量林先生的脈搏。

心整個涼了，皮膚溫熱，但沒有脈搏、呼吸，額頭不規則形狀讓我直覺這是顱骨骨折，還有什麼能做的？肯定還有什麼能做的！

我不曾質疑過自己的專業，但現

在看見一個認識的人，前一秒還活生生的人，躺在面前，突然所有的知識都被擊潰了。

「甄伶俐，妳在幹嘛！還不快點幫忙把傷患移上擔架。」是那天急診室的學姊，她背後還有一票醫護人員，大家都在做自己應該做的事，只有我像個障礙物一樣僵硬不動。

「是。」

於是，全部處理完後，再一次在急診室裡，只是我看顧的是昏厥過去的林太太。

急救無效。

我非常確信在場沒有人不想救回林先生的。在這個人人認識彼此的小鎮，連小貓偷跑都能麻煩王隊長下班幫忙找回的小鎮，失去林先生在每個人心裡多少都留下一些陰影。

而我還在想，等林太太清醒後要

怎麼向她開口。

也許過了幾個小時，在我快要睡著的那一刻，林太太張開眼。

「頭仔有來看我最後一面了，他說他很抱歉，不能等到我跟他一起走。」她講到最後已經是泣不成聲。

我並不很相信這樣的事情，但這是林太太的親人，她能夠接受的方式就是最好的方式。也只能伸出手，握住她的，讓她好好哭一次。

林太太在本地火葬林先生之後，帶著他的骨灰回中部去了，她留下姓名住址連絡方式，說好以後可以寫信來往，或許我有空還可以去中部探望她。

鄭秀娟，很美的名字，幾乎可以讓我回憶起他們那個大時代的台灣女性。

也許不會再見到她了，也不曉得

我紀錄下的這些事有什麼用。

但是每次只要聽到阿弟仔唸起好吃的鹹豬肉、會泡茶的阿公和哄他午睡的阿嬤，就會想起某次到他們家時，見到林先生和林太太坐在庭院泡茶的樣子。

那是用大半輩子培養出來，比茶韻還濃厚的感情。



小說組—第三名

《折翼》

方鈺潔

望著依然無星無月的天空，感覺著涼風從頰邊拂過，看著層層的黑雲，今天的夜晚依然是靜的可怕。

坐在漆黑的頂樓角落，黑色的翅膀如蛹般包覆著我，墨黑的羽毛輕拍在我的頰邊，看似乎靜的夜晚就如同以往一樣，但只有自己知道那只是我的自欺欺人。

毫無情緒波動的眼神望著前方，我以為這世界沒有任何事情可以撥動我無心的湖畔，但是我清楚的感覺到自己內心的拉扯，墮天使是不被容許有心的，為什麼現在我會感覺這麼煩悶。

今天一如往常的在頂樓醒來，一如往常的依然討厭陽光，一如往常的

黑色翅膀在黎明破曉的時消失。

唯一不一樣的大概就是平常那個應該來吵我的人不在，白童話今天一天都沒有來打擾我睡覺，沒有在我身邊噁噁喳喳。

當我覺得不習慣，下樓去尋找她，無意間的我從護士的口中得到了關於小鬼的消息。

聽說，她的病情在前幾天開始惡化；聽說，她被送進了加護病房觀察；聽說，她身體非常虛弱，生命數值異常低落，需要做最壞的打算。

聽完，我轉身回到頂樓，坐在水塔旁沉思，意思大概就是白童話可能會死的意思嗎？

曾經我想過，如果有一天我的翅膀可以讓我飛翔，我的翅膀不在是黑色的羽翼，我能快樂的活在天堂，不被別人歧視、被別人丟棄，或許我不

會這麼仇視天使、或許我不會這麼怨恨這世間所有的一切，或許我就不會這麼的厭惡唾棄我自己。

在我的心中，天使跟惡魔其實是屬於同一種東西，但天使比惡魔還要更醜陋，自視甚高的天使，掩蓋著內心的虛榮邪惡，外在卻是如此的虛偽。

『因為鳳哥哥是上帝派給我的天使。』

想起上次白童話對我說的話，我發現我的心中開始有塊東西漸漸在成形，有一種十八年來都沒有過的感覺，若隱若現。

撫著心口，這是從來沒有過的事情，從來沒有這麼依賴、這麼眷戀著某人，我是沒有心的墮天使，不應該有這種情緒的。

死亡本來就是人類必經的一條路，

死亡本來就是白童話應該面臨的一切，這是在她出生就已經決定好的事情。

可是為什麼，知道自己以後無法再看見她喜歡笑的一臉幼稚的樣子，我的心情會這麼的矛盾、困惑。

我不希望她走，不希望她死，我已經漸漸習慣上她老是喜歡纏在我身邊，我已經習慣她的溫暖笑容，我……

她在無形之間，已成了我生活中不可或缺的一部分，無意間她已悄悄的在我無波動的心湖內，撩起了一波一波的漣漪。

無意間的，她……已悄悄的進入我的心中。

微微偏過頭，盯著墨黑的羽毛在風中飄渺，曾經夢過想要飛翔，但我知道那一切只是渺小的希望，我討厭自己的無能殘缺，我厭惡自己的身

分。

但是她上次的话，不知道為什麼，我覺得或許童話不會跟其他人一樣，她或許不會用鄙夷的眼光看我，所以我想救她，我想救那個世界上第一個願意了解、第一個不會嘲笑我的女孩。

下定決心，站起了身，墨黑的翅膀在風中不斷的飄揚，背對著從烏雲中露出臉的月光，看著眼前自己的影子，以及自己影子上的翅膀。

我要救她，就算知道那條是條不可逆的路。

※

白色的病房內很安靜，只有維持生命的呼吸器運轉及心電儀的聲音，無聲無息的從窗戶落下，兩側黑色的翅膀將不大的單人病房佔據。

站在病床前，我看著略微蒼白的容顏沒有以往的孩子氣笑容，猶豫了

一下，我伸出手撫摸著她的雙頰，墮天使是沒有心的，也是不被容許有心的，但是她讓我了解了什麼是關心一個人、眷戀一個人，甚至是重視一個人是什麼感覺。

「鳳哥哥……」沙啞的聲音從透明的氧氣罩內傳出，剛才緊閉的雙眼微微的張開。

「抱歉，把妳吵醒了。」

她不語，直盯著我身後的黑影。

「我一直沒有對妳說，其實我不是人類。」知道她正在看我身後的翅膀，輕聲說。

我很清楚的感覺到自己心中的不安，雖然知道她不會嘲笑我，但在把真相暴露在空氣中時，我突然害怕起，如果她會懼怕我怎麼辦？

抬起頭，我盯著她恍恍惚惚的雙眼，全世界都可以懼怕我，就只有

妳……

「我一開始就知道鳳哥哥你不是我認識的鳳哥哥，我認識的鳳哥哥早在好久以前就已經到了天堂，只是我一直不去接受那個事實而已。」良久，童話才思考了一下，略微沙啞的出聲。

透過一些管道，我知道了童話所有的事情，她口中的鳳哥哥是以前的青梅竹馬，也是她最喜歡的一個人，童話在十歲開始發病，十五歲的鳳岸穎在來到醫院探望童話的路上，被一台逆向酒駕的汽車撞飛，當場不治身亡。

「曾經我想過，明明鳳哥哥跟閻郢長的不像，為什麼我會執意選擇你當我的鳳哥哥，現在我找到原因了，閻郢你跟鳳哥哥身上擁有著相同的氣質，一樣孤單的氣質。」

聽到她這麼一說，讓我一愣，雙肩僵直。

「一開始遇見你的那天，你老是擺著一副孤傲不需要陪伴的樣子，但是我知道，我有注意到你心中的聲音，你說你好孤單，不想要再一個人……只是，現在時間到了，吶，閻郢，我是不是會死、是不是不能像童話那樣，有天使來救我……」

「我一定會救妳，不會讓妳死的。」我要救她，一定不會讓她死。

「鳳哥哥……不要再安慰……」

「妳忘了妳說過的故事嗎？」

對於我的轉移話題，她只是疑惑的點了點頭。

「我就是那個童話故事的主角，我不是天使也不是惡魔，半魔半神的血統讓我只是一個墮落的天使，我原本也是憎恨、厭惡這個世間的存在。」

「我怨懟命運的不公平，我憎恨天使及人類對惡魔的鄙視，我仇視著除了我以外的所有人，但是妳，讓我知道這個世界的不同，是妳讓我感受到了溫暖，人類及天使之中，還是有像妳一樣的人存在。」發自內心的，緩緩的我走向她，翅膀上的羽毛摩擦出沙沙的聲音。

是她讓我感受到了被人需要、被人關懷、被人重視的感覺，原來我也是可以被人喜歡、被人關愛，而不僅只是一味的欺騙及嘲弄，所以我要救妳，只是很抱歉，我並沒有辦法像故事中的一樣陪伴妳。

就算要跟上帝安排好的命運對抗，我也要將妳從天堂中搶回，只是在未來我無法伴隨在妳身邊。

「天使的翅膀是天使生命及淨化的來源，現在我將我的翅膀折下來給

妳，用我的翅膀來換取妳的天堂。」

「折下翅膀的天使會怎麼樣？你會怎麼樣？」似乎想握住我的手，但虛弱的身體無力動作，而我了解她的心思，主動牽起她的手。

「……不會有事的。」扯開來到人間第一抹微笑。

「你也要跟鳳哥哥一樣離開我嗎？」感覺到她的手緊握著我。

「不要緊的，我不會離開妳的，妳只要乖乖的睡一覺就好，明天一早就什麼事情都不會有的。」

不理會她的驚呼，半跪半蹲著在她的面前，擲起她的手，我想也沒想的輕輕的在手背上烙上一吻，很輕很柔的吻。

「噓，現在妳好好休息，閉上眼睛，一下子就會好的。」撫著她的手心，我將她的被子好好覆蓋至全身，

摸摸她的頭說。

向前走了幾步，轉過身面對著病床，張開我身後的黑色翅膀，說來也真諷刺，原本象徵罪惡的翅膀，如今卻是拯救自己重要之人的重要媒介。

再看躺在病床上童話的臉，黑色的翅膀占據了幾乎整個房間，閉起眼，念上了那道母親在我出生前朗誦於耳邊的咒語，火紅色的魔法陣出現在我的腳下，散發著不如以往詭異的火紅溫暖光芒。

傳聞天使折翼會變成凡人，會失去天使的資格、遺失回到天堂的方法，而墮天使折翼，我想大概就是靈魂破滅、四處遊蕩等待下一個重生的機會吧，但墮天使幾乎是沒有輪迴的資格……

可是我不後悔，為了她，我可以丟棄我的翅膀、我可以被奪取墮天使

的身分，只要她還能用那溫暖的笑容生存在世界上，只要她還能維持著這一切，我連一點後悔都沒有。

「再見了，童話。」看著努力想要坐起身的童話，我給於她一個笑容，看著逐漸消失的身體，我對著她說著最後一句話。

說完後，我陷入了無止境的黑暗，但我一點也不後悔，我折下我的翅膀來換取童話一個人的天堂。

就算那個天堂裡沒有我的陪伴，相信她也是會一個人站起來好好面對接下來的挑戰吧，童話妳要好好活著，拿著我的翅膀，連我的那一份一起努力。

再見了，吾愛。

※

晴空朗照在世間上，微微的涼風為這悶熱的空間帶來一點清新，時間

會悄悄的帶走一切的傷痛，但掩蓋在現實無事中傷痛卻也悄悄的在心中不斷萌芽。

位於市區藝術展覽館內，今天舉辦著某大學藝術系的畢業展覽。

「童話，妳看妳又在這裡發呆了，真不知道這幅畫到底哪裡吸引妳。」說話的是一名褐髮的女孩子，又著腰不滿著看著看在畫作前發呆的女孩。

從她的視線望去，可以發現是一名黑色長髮的女孩站在一幅名為『罪與罰』的畫作前發呆，『罪與罰』主要是在說天使與惡魔的故事，兩界從遠古時期就大小戰爭不斷，罪與罰大致上在表現的就是天使懲戒著打亂人間及天界的惡魔。

盯著那幅畫，白童話的思緒開始恍惚，她不知道為什麼這幾年下來她對於天使跟惡魔的故事會突然感興趣

起來，在她的心底，總覺得其實惡魔不壞。

今年二十二歲的白童話是附近大學藝術系的學生，這次的展覽她也有參展，而那位褐髮的女孩子是她的好朋友——淳于雙兒。

「不知道為什麼只要看到天使跟惡魔，我就會不由自主的被吸引，總覺得有種好熟悉的感覺。」白童話不好意思的搔搔頭。

這種感覺從好久好久以前就開始困擾著她，十四歲的她原本會死的，但不知道為什麼在某一天的早上，她一覺醒來，她發現原本病危的身體、原本破爛的身軀，很神奇的在一夕之間好轉，最後她甚至可以跟正常的孩子一樣去上學，只要靠吃藥跟定期回診就可以了。

只是有件事情，白童話沒有告訴

任何一個人，當她一覺醒來不被病魔折磨，痊癒的那天早晨，盯著床邊可疑的黑色羽毛，眼中的淚就不斷的滑落，沒有理由的掉下。

明明病好是自己的夢想，明明想要活下去是自己的希望，可是不知道為什麼盯著那根可能是烏鴉的黑色羽毛，白童話就克制不了自己想哭的心情。

總覺得，有很重要很重要的事情被她忘記了，總覺得有很重要的人從她的生活中遺失了。

「不過說到天使跟惡魔……我發現童話妳其實很喜歡天使跟惡魔耶。」

對於淳于雙兒的話，白童話沒有說話，僅僅只是微笑不語，任由淳于雙兒拉著她走向屬於她們藝術系的展覽區。

沒多久，白童話就和淳于雙兒來

到了屬於她們學院的展覽區，首先來到的是淳于雙兒的展覽畫作，她畫的是關於夜間的森林，把夜晚的森林勾勒的維妙維肖。

看著那幅畫彷彿就置身於森林中，潺潺的水流聲及夜晚的蟲鳴都歷歷在目，從其於觀看畫作的人的反應看來，就知道淳于雙兒的畫作技巧不輸任何一個藝術家。

「雙雙，妳的繪畫能力還是跟以前一樣好。」白童話由衷的對著好友說。

「嘻嘻，只是剛好手感來了而已，別說我了，我想去看看妳的，好期待妳這次會畫出什麼東西。」從後面推著白童話，淳于雙兒難得的不好意思。

「我……」

「好了好了，說這麼多沒用，快

點去看才是對的。」沒有讓白童話有多話的機會，馬上推往擺放她畫作的地方。

一靠近那裡，淳于雙兒就發現不遠的前方有一幅畫作的前方有人在圍觀，喜愛熱鬧的她，二話不說拉著白童話闖進那陣人群中，當擠至最前方的時候，才發現圍觀群眾在看的居然是白童話的畫作。

而她也終於知道為什麼白童話的畫作會得到這麼多的圍觀跟驚呼，因為真的好特別好特別，不是畫作本身，而是畫作所散發、所要傳遞給人的感覺。

「童話，妳這次又是以哪個天使或者惡魔來創作了？」盯著畫作，淳于雙兒吞了口口水。

白童話喜歡拿天使惡魔這類的東西創作已經不是秘密了，可是眼前的

這幅卻跟以前的都不一樣，是那麽樣的特別、那麽樣的容易引起大家的共鳴。

「他不是天使也不是惡魔，他是
由天使和惡魔所生的墮天使。」

墮天使這個辭彙彷彿是她心裡的潘朵拉盒子一般，有著許多的悲傷及痛苦，但她卻不知道為什麼。

「墮天使？」

「那是一個很久很久以前的故事了，從前一位天使下凡來到了人間遇見了一位惡魔……」白童話說著腦中浮出的故事。

她不知道自己是從哪裡聽來的，但是她就是知道，以前也有一個人曾經對著她說這個故事，而她也念過給一個人聽……她什麼都不知道，但她知道，不管那兩個人是誰，一定是對她來說很重要的人。

倏地，在人群外的一角，一抹若隱若現的身影出現的人煙較稀少的角落，火紅的頭髮加上琥珀色的雙眸，最令人顯眼的大概就是身後的黑色翅膀，那個男子盯著人群內的畫作，微微的勾起一抹笑。

『這樣我也能放心……』在最後轉頭的那一瞬間，看了看白童話的側臉，男子憑空消逝在角落中，遺落下的只有一根黑色的漂亮羽毛。

被人群圍觀的畫作是一幅人物畫像，一位如焰的紅髮加上深沉琥珀色眼眸的男人，令人眼睛唯之一亮的大概就是那個男人身後有著一對張開的黑色翅膀。

黑色的翅膀不如天使向來擁有的白色羽翼，黑色的翅膀向來都象徵的不詳，黑色的翅膀從古至今都是惡魔及墮天使的徵象。

但是那幅畫並不會給人不幸的感覺，相反的那幅畫帶給人們的是無限的幸福及希望，不知道是因為那名男子溫暖的笑容還是溫柔的眼眸。

彷彿在對著觀看之人訴說著一段故事，一段不可抹滅的過去，一段不可遺忘的存在。

大大的畫作下只用鉛筆寫著短短的幾個字：『我折下我的翅膀，來換取屬於妳的天堂。』

以及畫作的屬名——《折翼》。



小說組得獎感言

小說組 第二名 5 護 3-5

洪靚 作品：頭家

非常感謝有這個榮幸，能見到作品受到注目。當然，一句話是說不完的，說多了又顯得矯情。有位老師提過作者已死這個概念，曾經不能理解，然此時似乎有那麼些懂了。翻翻過去的隨筆，抑或絞盡腦汁的產物，感受的、理解的，竟全然不同。文章寫出來了，這是寫作之人的做的事，可有辦法寫出讓十人有十種不同想法的，恐怕才是真本事，好吧，這句話同樣也不是出自我口。初按下交稿鍵時有種自豪、有種感動，哪怕熬了一整晚帶著兔子眼和變成豆腐的大腦去學校也不能抵銷半毫，自那天起數月的惶恐、又是數月的平淡，最終被生活瑣事給淹沒。而公布名次後打開文檔，以一名過客的角度去閱覽時，卻又顯

得粗糙不堪、漏洞百出。這些缺點，同樣是值得感謝的，就像肥料一般，讓筆耕的土壤在下個收穫的季節也許產出更好的作物。無論在何種文體上，我都是個新手，只因為喜愛而去創作，害羞也罷、畏縮也罷，初將心血呈現在他人的面前時肯定不習慣的，可閉門造車又能得到什麼呢？何況，最令人心醉的，除了親眼見證它呱呱墜地那一刻，便是人們讀了，而後有感提出結論，負面的也好、讚揚的也罷，那都是能量，滿滿的，能量。

最後，謝謝願意花時間去看一篇文章的人，得到的，絕對比這十幾二十分鐘還要多。

小說組 第三名 5護5-2

方鈺潔 作品：《折翼》

趁著畢業前參加學校舉辦的文學獎比賽，能在最後一年受到評審老師的肯定深感榮幸及喜悅，文字從以前對我來說就是非常特別的一種東西，文字所構成的故事可以帶給人們喜悅、勇氣或者是讓人再去深思一些問題，這次以天使與惡魔為主題的故事架構就是期許自己或者是所有觀看到這故事的人，凡事都不能以自我的觀感或者是刻板印象為第一優先，從細節、從不同的角度去觀察著，會發現很多與自己之前完全不一樣的念頭，也反映著不管是任何一個人都擁有著可以體貼別人的心。



四、指定題目組



指定題目寫作組(青春記事簿)

得獎名單

名次	題目	班級	作者
佳作一	童年的色彩	五專護理科 三年一班	吳采芬
佳作二	實習點滴	五專護理科 四年六班	蔡鵬竹
佳作三	最難忘的事	五專妝品科 二年一班	許安慈
佳作四	朋友，忠於自己吧	五專護理科 四年四班	謝佩琪



指定題目寫作組(青春記事簿)評審感言

評審老師：郭淑雅老師/施俊州老師

此次「青春記事簿——指定題目寫作類」之投稿作品，投稿者各有其寫作意旨，也各有發揮。但多數作品文章篇幅稍短，較不易具體鋪述文章之過程及情節發展，而〈童年的色彩〉一篇擁有陳述完整及體驗深刻的優點，從一次營隊隊輔的經驗，體會意識到自己因為成長所遺失掉的純真，以及將自己也曾擁有過的害怕轉為鼓勵他人的正向能量，文字清新自然，言之有物；文貴「參與」、實踐，此稿是一例。不過，單有實踐經驗，還不成其佳作。裡頭有一個經典事件：小孩子把畫中自己的眼睛、嘴巴、衣服非寫實地塗上橘色；大人「寫實」的價值觀，剛好證明該文反社會化、召喚童年的主題。

〈朋友，忠於自己吧〉，有「勵志」色彩；舉例、講論穩妥，引人深思。好在第二人稱——第一人稱變體的外框，強化了「創作」風格，杜絕勵志文類的老套。

〈最難忘的事〉，「民俗散文」風，知識的向度、去（de-）「反迷」的反思觀點必備。因為參與，多了一份對傳統文化活動的主體性理解。年輕人有此興致，令人激賞。

〈實習點滴〉通篇以平實通暢的口吻敘述，將平時所學之理論，透過自己所接的三個個案來體驗，文字簡樸，卻有許多真實的感受，是規矩行文卻有起承轉合且結構完整的一篇散文。醫護實習是一種「參與」，寫出「涉入而不涉入」的理性與感性。

青春記事簿—佳作 1

童年的色彩

吳采芬

這是一趟到愛的旅程，我得到快樂與感動，這趟旅程的收穫起源於孩子們的笑容，而我也因為他們所帶給我的滿足，而踏上了這條永不後悔的路途。

第一天早晨風光明媚，我們這組小朋友陸續的來到學校，其中一個小二的男孩羞赧的和我說出他的名字後，便低下頭看著自己的鞋子，不停地用手扭轉著小背包的帶子，我領著他進入我們的活動場地，一路上他不曾直視我，而我也只搭著他的肩，並且說一些關於營隊中的注意事項。誠、仁、智、勇這四個字是我們營隊的活動忠旨，並且想在活動中帶給他們歡樂還有些體悟。其中有一項活動是——我最

棒，我們試圖讓小孩畫出自己臉上的特色，並且在紙張的背後寫上自己的三個優點，那個男孩將自己的眼睛、嘴巴和衣服都塗上滿滿的橘色，我好奇的問：「為什麼你的身上的都是橘色呢？」他果斷的回答：「因為我很喜歡橘色，所以我把它們都塗上了我喜歡的顏色！」這段話看似無任何怪異點，但卻讓我震懾好久，當逐漸長大成人後，自己喜愛的事情都遷就於社會、父母和種種壓力下，消退了自己的熱情，父母說那個不行、老師說這樣差勁，而社會說這樣違反常理，只要違反大眾觀點便會覺得自己是個不正常的人類，但不受社會的污染的他們，卻能很純真的做出自己想做的事情！

第二天，小男孩似乎習慣了環境還有隊輔，變得活潑許多，主動問我問題甚至拉著我的手指，要我帶他出

去玩，我很開心因為我知道我正在慢慢突破他的心防。下午的活動-愛要大聲說，這是一項極為賺人熱淚的活動，這是一個讓孩子們說出”愛”的地方，對自己想說的人大聲說出愛，不管是家人、朋友還是情人，愛有時候看似難以說明，但只要突破自己建築的那道牆，眼前便是海闊天空！我對我們小組中的一個女孩說：「請妳要勇敢，勇敢地表達自己，看見妳就好像看見從前的我，不要害怕發表，也不要害怕丟臉，因為妳還活在這世界上，這是屬於妳的生命」說到一半時，我哽咽的鳴住嘴巴，因為小時候的我，連受傷、受欺負也不敢向人求救，只是一昧地默默承受著，我不想她再度陷入我當時的脆弱中，我們都應該勇敢地踏出第一步，即使會跌倒、會滿身傷痕，仍要努力嘗試。

到了活動的尾巴，我們做了一段這三天來的回憶錄，燈光逐漸變暗，聚光燈聚焦在投影片上，閃出一幕幕和孩子相處時的照片，耳朵傳進他們的歡笑聲，在照片上他們是那麼認真地笑，似乎也渲染了我們的心情，當然也有離別時刻，有了背景音樂的催化劑，看見許多孩子流出他們真性情的淚滴，因為他們處在偏遠地區，很少有機會可以接觸到營隊生活，甚至有些小孩是第一次參加，因此意義對他們極為深重，甚至不願我們離開。結尾時那小男孩也哭了，他仍是帶點小害羞並對我說：「謝謝妳，謝謝妳都陪我玩！」內心一陣暖流通過身體，我想應該是我才要感謝你們帶給我歡樂的天堂，讓我能再次當回童年的那個小毛頭！

活了近十八年了，我一直在朝著

我渴望的方向前進，能服務別人很美好，從一開始生澀的與小孩們相處，直到現在多了些經驗，每次的營隊都帶給我不同的感受，我不僅給予了我的愛，我也從小孩身上獲得更多愛與能量，來支持我持續的動力。每次下課後他們就像火山爆發般往前衝，似如控制不住的火漿四處流溢，隊輔們得要抓住他們的尾巴，我愛極了這種感覺，天真本是我們最純真的基石，但隨著年齡的增長，壓力、社會、輿論迫使著我們長大，失去了我們的單純，單純被複雜包圍並且吞噬。但只要一遇見那些無被染色的小孩，總能使我稍微遠離這些事實，給予我一些我還能享有的孩子氣。小孩們似如調色盤般，一大盒的水彩中，裡頭裝著獨特的顏料，未知的顏料加入調色盤中，調配出意想不到的顏色，每個孩

子的思想都是獨立的，我們不能否認他們的想像力，更不能限制他們的思想，需給予他們無限的創造空間，給予他們愛，是我們僅此可以協助他們成長的肥料，我想如果每個大人都能記得童年的色彩，那麼世界會少點憂傷、多點純真。



青春記事簿—佳作 2

實習點滴

蔡鵬竹

實習，可讓原本一隻毛毛蟲破蛹羽化，蛻變成彩蝶，開展翅膀，翩翩飛舞。

第二梯內科實習，來到署立臺南醫院；對我來說，是一個全新的旅程。一開始內外科技術，已稍顯生疏，這才懂得臨床技術真的需要親自體驗過，畢竟這些臨床上尋常在用的技能，在學校裡，縱然技術課練的再熟，依然缺少那麼一點臨場感。

第一次接的個案是一個阿嬤，剛開始以為阿嬤會排斥別人，因為頭一、二回進去病房幫她處理藥物或點滴時，耳朵聽到她會不開心的抱怨。不過，經過幾次親切接觸聊天之後，阿嬤也許卸下了心防，可以輕鬆、平常心回

答我的問題。照顧五天，阿嬤要出院時，對我說：非常希望我可以再去護理之家看她；這點對我來說，能給她老人家留下好的印象，確實增加了我與個案間整體互動的信心。

第二個個案是一位高齡 81 歲的老阿嬤，她入院第一天我就接觸她了，所以算是最久的一個。她人很客氣，不管我想做什麼治療、按摩或問什麼問題，都不會嫌我煩、嫌我吵，讓我放手幫她做。老阿嬤做了很多檢查，像：胸部X光、電腦斷層、大腸鏡、胃鏡、腹部超音波、子宮頸抹片等等，因此我親眼觀看過胃的皺折處、潰瘍傷口的形狀，以及學到子宮頸抹片的作法等等。另外，我也常利用檢查等待的過程中，順便跟老阿嬤及看護聊聊天，拉近彼此情感距離。

還記得有一次去幫老阿嬤做治療

時，她突然叫我拿起桌上的一個娃娃吊飾，要遞給她時，她竟然說這是要給我的，當時心裡真的很感動，畢竟這代表著老阿嬤有感受到我真心的照顧她，但一方面我婉拒了她的好意，我想這是我們護生最基本的禮貌與態度。事後看著老阿嬤的身體一直沒有好轉，反而因為癌細胞的擴散及轉移到肺部及肝臟，血色素降低、呼吸逐漸變喘到最後須靠著氧氣罩，令人不勝唏噓與心疼。之後沒排到照顧老阿嬤，有時組內的治療工作做完，就回去跟她聊天，老阿嬤都會很開心的向看護說：「妹妹卡乖啦！」，看護也會笑著說：「妹妹沒有排到照顧阿嬤，還會來關心阿嬤唷，很好耶！」。每回來看老阿嬤時，心中總有一些不捨。

第三個案是患有中風的阿伯，

身體各方面看起來都還很好，只不過走路不是很穩、下床會眩暈。阿伯人很好，每次見到我，都會問我吃飯沒？怎麼會這麼瘦之類的，還會跟我說：「老師在旁邊時，很緊張齣，不要緊張啦！」、「老師不在的時候，你都做的很好啊！」等等的話來勉勵我，病人給予我很大的信心與鼓勵，而這非常重要，畢竟週遭的同學，還有我本身也都會遇到個案，抱怨我們是新手或是不專業等等的時候，總是會有一些挫敗感。

所以實習工作的第一步，必須正確處理好護生與個案關係，要以同理心來進行溝通、理解個案與家屬，做好解釋與安慰工作，視病如親的態度與溫暖的問候，嘴裡常說“對不起”也不可少，讓家屬親身感受、理解護生的工作皆發自真情，即可減少不必

要的誤會或造成衝突行為的發生。

在這段實習期間，經由老師的悉心指導下，我掌握了基本內科一些常見病的護理及基本操作，像是抽痰、抽血、On IC、留檢體等等技術；其次，我也不斷的認真學習與結合實務經驗，殷勤細心觀察個案的狀況，及時掌握病情變化，期望能作出準確判斷及選擇正確護理方法與步驟。我多麼希望能微笑送走每一位個案，都是健健康康的走出醫院，再次迎向陽光。我最大的期望：真心做一個白衣小天使，永遠成為個案的守護者，家屬的安慰者。

化為甜美的回味，使我受益頗多：在基礎學理方面，溫故知新，強化對學理的鞏固；在臨床方面，透過醫師對每個治療的步驟、目的和相關原理的詳細解釋，讓我更透徹地了。

當然，實習期間，我也經歷過許多艱難與挫折，心靈凹陷重創；但無論是什麼困難，我都屹立不搖堅挺過去，因為知道：實習可以讓我學習的榜樣與資源很多，只要我認真的付出努力，定能充實我的知識與技能；而且在這裡，相識的好朋友，有時遠比書本更有價值；而最重要的一點是，最親愛的家人的陪伴與鼓勵，儼然是支持我繼續走下去的最大力量。內科實習四星期，時間真快，但對我來說，感覺漫長，回顧這些日子，是苦是樂、是酸是甜，每個人心中感受的味道，各自不同，而對我而言，百般滋味皆解病人整個治療的經過與原由，進而提出最符合他們所需要的護理。

實習的每一天，有汗水、有歡笑，有數不盡的知識，進到我的腦袋。每天就算很累，腰酸背痛，只要一想到

自己滿滿的收穫，內心就會很開心。

現在感覺自己宛如是一隻毛毛蟲破蛹羽化，蛻變成彩蝶，開展翅膀，翩翩飛舞。

回想，初到署南實習第一天的情景，彷彿是昨天才發生的事情，現在已經結束了，既興奮又難過：興奮的是，可以稍作休息，實習辛苦，特別想念家人，回家便可以與家人相聚在一起；難過的是，曾經努力付出且辛苦走過的地方，總是特別懷念。

最後要再說明的是：要向四個星期來，一直陪伴在我們身邊的指導老師、護理長及學長姐們說聲謝謝，由於你們不辭辛勞、傾囊相授的指導，才讓我們有滿滿的收穫。以後，我一定會很想念這裡的一切，永遠敬愛妳們；希望爾後有機會，可以再來。



青春記事簿—佳作 3

最難忘的事

許安慈

我想大多數人一定不陌生，不論是神明聖誕或是繞境遊行活動，必定與環境髒亂脫離不了關係，再者就是震耳欲聾、響徹雲霄的鞭炮聲，有時我覺得很納悶，如何在保留傳統永續傳統下，還能兼顧到環境整潔？

今年我想最難忘的事是到在地廟宇當志工，這間廟有個特別的名子叫焠(ㄊㄩㄣˋ)富(ㄉㄨˋ)宮，供奉清水祖師，每年正月初六就會湧入大批信眾，祈求身體健康、萬事如意，一大早開啟廟門迎接香客為忙碌的一天開場，再來便是擺上新鮮的水果和芬芳的花束，接著便會三不五時看到信徒們添油香、點光明燈，還有最令人感興趣的發財金，看到廟前人山人海的

景象，熱鬧的氣氛瀰漫全場，個個臉上都漾起一抹微笑。

主任委員與委員們討論著初五拜天公的流程，首先需要吃素三天，在晚上十二點時會有一連串的活動，預計在兩點多結束，好讓大家回家收拾休息。初五當天，我發現廟旁牆壁邊都是友好宮廟送來的花盆，再接著走入廟裡也有一些鞭炮、水果、罐頭籃，每間廟送什麼東西來，或是帶人來為我們祝賀，我們都要拿張紙一一交代清楚，哪天換他們慶祝聖誕或是繞境時，我們也要投桃報李，以相同規格回報。其實這道理很淺顯易懂，如同人與人之間相處一樣，我接受你對我的好，改天等你有需要幫忙時，我便會二話不說伸出援手協助，但要是我只一味的得到你對我的好，而沒有適時的回贈於你，我想，你也會漸漸與

我疏離吧!

我們在初六當天，忙得不可開交，原因是因為我們請祖師爺來為一些信眾解決問題，雖然站在醫生的立場可能覺得身體有病痛就該去醫院看醫生檢查、吃藥、休息就會痊癒，但我覺得現在人的病痛，莫過於壓力與情緒造成的，所以要是能有個讓她心靈平靜的信仰豈不是功德一件？我曾經看過乩童把手伸入滾燙的熱水中，伸出時毫髮無傷，或許有人覺得是怪力亂神、天方夜譚，但我真覺得是件神奇的事情。

又或者幾年前神明曾提醒我爺爺要注意身體，但那時並不以為意，以為自己的身體還很健康，沒多注意，結果，在附近菜市場出車禍，手臂在一次雨天騎車回家時骨折了，而當天匆匆趕回來，是因為要參加友誼宮廟

三年一次的遶境活動，結果，哪都不能去，只能乖乖待在家裡，聽著門外鞭炮聲與鼓聲，恨得牙癢癢。

最近一次熱鬧於二月二十五、六日吧！由於我們二月二十三日開學，所以禮拜五一放學我就趕緊坐火車回善化，一回到家就奔向廟裡，看到委員們幫忙組裝神轎，主委也交代工作人員要去顧點心、管制交通……等等。興安宮來到我們這裡已經是晚上一點半兩點的事了。

那天我們都不敢睡覺，怕一覺到天亮錯過熱鬧，我大概一點就到那邊了，可是，到那邊就看到很多人也是徹夜未眠在廟裡顧著，我幫忙搬出一箱又一箱的飲料，又接到通知他們快抵達到這裡了，所以大家都趕緊拿著香出去迎接，首先映入眼簾的是明亮的燈光，再來就是大鼓咚咚咚的聲音，

雖然是深夜還是有許多人一同參與，我想，不論是誰看到這樣的場景，心中就會如同暖流流過一樣溫暖吧！

一間間廟進入，整條巷子由原本的寂靜變得熱鬧了，我知道，這難免會打擾到在夢鄉的鄰居朋友們，一個一個的怒吼，我們都了解，不過，台灣特殊的傳統文化，鞭炮、鼓聲鑼聲，這些難道都要他們轉成靜音模式嗎？我們為電音三太子瘋狂，是因為它帶給傳統創新，但唯一一點沒變的是，祂不可能變成靜音三太子，若有一天祂真的成為靜音，我想，這熱鬧的傳統文化總有一天也將消失殆盡。

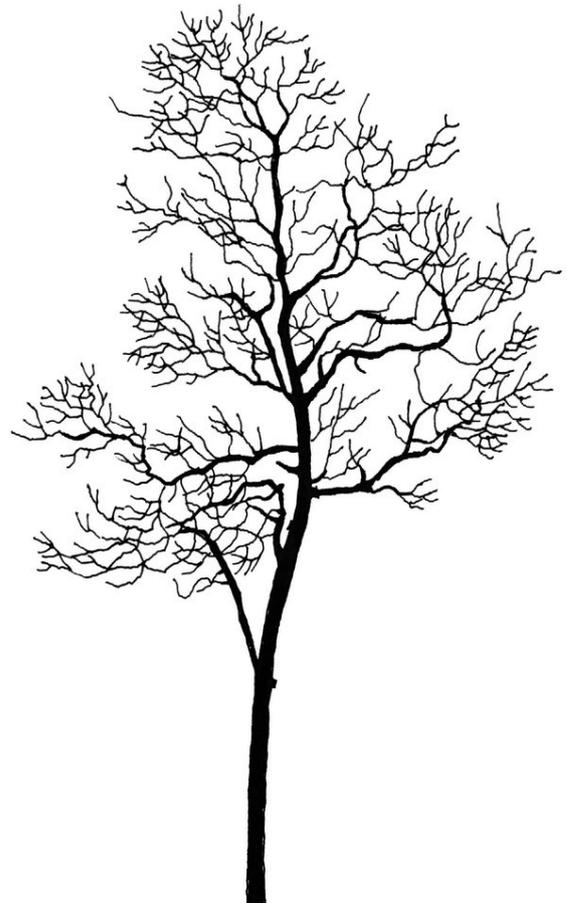
或許可以說從小就耳濡目染，也可以說有這得來不易的機會，為什麼這麼說呢？因為我爺爺就是煮富宮的主任委員，已經做了兩屆了，對廟務可說是瞭若指掌，而近幾年，因大腸

癌開刀化療，身體狀況大不如從前，只想趁著自己還有能力時，能為清水祖師多做點事，曾經和他聊天，他曾說：「要不是自己年輕時就很虔誠的信奉祖師爺一直到現在，祂也不會保佑自己開刀順利。」或許在某些人眼裡是無稽之談，天馬行空的事，但在我爺爺心中，清水祖師就是他的信仰。我們一家人也都因為爺爺的關係參與整個廟事，廟事並不是一個人說就算數，需要和其他委員討論，但這些年，扛在他身上的責任愈來愈重，是因為根本沒有人想管理整間廟，大家只想輕鬆看熱鬧，每當選主任委員時，看大家推三阻四時就覺得很難過，更可惡的是還有人在背後說爺爺主委做的不負責，我想，人人心中都有一把公正的尺，並不會隨波盪漾。

並不是參與廟會都是壞小孩，很

多都是對文化很有熱忱的大學生，並不是敲鑼打鼓就不行，打太鼓就可以，並不是舉行遶境活動就會產生很多垃圾，為何不想想，人多垃圾就多，這是關於人文素養以及公德心的問題，我們應該保持尊重，尊重每個文化。

尋找自己的信仰，在屬於自己的
天空中發光發熱吧！



青春記事簿—佳作 4

朋友，忠於自己吧

謝佩琪

朋友，早聞你現在已踏入臨床實習，想必生活可說是多采多姿。

讀了你捎來的信之後，我有些感覺，希望能回應你的迷惘。

「人生到底不算長，究竟我們有多少時間能重擇道路？」你說你慌於尋無人生的目標，怕時光匆匆而逝，徒剩白髮和嘆息。可是找不到方向，並不會讓你虛度光陰。記得有則小故事這麼寫著：一位富人恰巧經過一間寺廟，便對門口掃地的小和尚說：「你們這兒的人，成天不就是吃飯、掃地、唸經和睡覺嗎？算什麼修行？」只見小和尚不疾不徐的回：「我們吃飯時吃飯，唸經時則唸經，不像有些人吃飯時卻想著下一件事，到了下一件事卻

又在想另一件事。」霎時我有如被當頭棒喝般，原來生活於當下是很有層次的境界。任何時候，把自己浸在氛圍中吧，好好地利用五官去生活去品味當下，唯有忽略過去與未來，專注當下這一刻，人才能無所掛心、自由自在地活著。

這時想想，如果沒有轟轟烈烈的目標，似乎也無妨。我們沒有愛因斯坦的偉大、沒有賈伯斯的創意、沒有孫中山的堅持，沒有足以改變世界的力量，那又何妨？我只想做好一位撿海星的少年，盡心盡力的專注於眼前的焦點，做了我該做的事，世界要不要改變，那就是它的事了。

在這條航道裡，總有波濤洶湧或是風平浪靜。海聲風聲雨聲，總在我們身邊婆娑起舞，順風逆風？東西南北？偶爾迷惘於一望無際的海洋，讓

害怕在內心萌芽滋長，也開始懷疑當 卡。

初決定的航行方向，但是，「如果你有足夠的信心，就不會與人隨波起舞。」

朋友，我也曾有過打退堂鼓，想盲從於主流，但往往只是莫名地把未知疑慮放大，想像攀藤了眼前，若不停止，還會鎖住你的喉頭，讓你喘不過氣。

也許我們不是聰明人，但可以智慧一點，我總是提醒自己「智慧是知道什麼時候該忽略的藝術。」

相信自己，因為最了解的人就是我，可以傾聽到內心的聲音，引領著。做自己認為有意義的事，他人怎麼說怎麼阻擋都不成，如果淹沒自己心中的呼喚，那才是最不能原諒的自己，況且常常就是那份堅持讓我們在亂世中不失去真我。在經過了種種關卡後，還要記得自己的模樣、初衷。

朋友，祝福你順利度過層層關



指定題目寫作組(青春記事簿)得獎感言

青春記事簿 佳作1 5護3-1

吳采芬 作品：童年的色彩

那時候投稿時恰巧帶完營隊正

值興奮狀態，並且有許多心得感想想要與人分享，青春記事當然要趁熱記載下來，加上參與志工活動是我一直以來都有在服務的事情，然而碰巧寫下來自己這幾次營隊經驗以來，所看、所聽到的事情，小孩子的世界總是天真單純的。在三年級因緣際會下那時候看見網站上的徵文比賽，投完稿後就沒有再多想，也想說應該是沒有機會可以得獎，沒想到四年級突然來個通知，但這也是對於自己的一種肯定，也更加奠定我繼續的動力，多看、多聽、多做，想把自己所了解到的事物分享給更多人！

青春記事簿 佳作2 5護4-6

蔡鵬竹 作品：實習點滴

四下五上，一整年的實習，已經

畫上句點了。回想第一天實習的情景，依稀在目，彷彿如昨。實習確實相當辛苦，現在實習結束了，內心百感交集。而一站一站的實習，一站一站的充電，經驗的累積，專業的充實，獲益良多；在實習期間，我走過許多醫院，認識許多好老師、好學姐及許多同甘共苦的好同學，每回要與她們分別時，總是令人依依不捨，總而言之，五年南護，讓我由一隻毛毛蟲破蛹羽化，蛻變成彩蝶。謝謝陪伴我成長的老師、同學們，我永遠感念你們。

青春記事簿 佳作3 5妝2-1

許安慈 作品：最難忘的事

本來無意參加校內徵文比賽，是因為國文老師將資訊告訴我們，才讓我有參加的念頭，一開始根本不知道要寫些什麼，想了許久還是下不了心，所以將比賽的是一直擱著，在某次國文課中，老師提到自己參加校內徵文比賽的豐功偉業，引起我強大的興趣，心想，以後我要是能跟自己的孩子這般炫耀不知道該有多好。

當天晚上我就擬了草稿，一個是散文「最難忘的事」，一個是新詩「夢」，最難忘的事是寫阿公阿嬤家對當地廟宇一份虔誠的心，而夢則是心情的抒發，兩個都投稿了，原以為都會全選上呢！可是只有最難忘的事得到佳作獎金300元，其實這樣就很開心了，本班投稿的人數也挺多的，大家好像也都有得獎，對我來說是種鼓勵，

也謝謝學校提供這樣好的機會讓學生們可以參與，要是每年都舉辦，不知道該有多好！

青春記事簿 佳作4 5護4-4

謝佩琪 作品：朋友，忠於自己吧

謝謝評審的鼓勵。靈魂的淬鍊總在風雨後茁壯，實習對我來說是個很好的經驗，同時也提醒自己莫忘初衷。人生的起承轉合多變，但最重要的是，依循心的方向，找出你的熱情。世界動盪總有些不安，在未知裡抓不住安全感，那就去冒險吧！

夢想 需要你來帶它高飛一起。

野獸 需要你在心中呼喚打氣。

揚帆吧。

